



«Il calcio è...» è la nuova situation-comedy di Raidue studiata per combattere la violenza negli stadi

Dieci puntate da due minuti con Angela Finocchiaro e Ruggero Cara, dirette dal regista di «Miami vice»

# Il Mondiale fatto a spot

Una situation-comedy in due minuti uno spot, insomma. Anzi dieci, firmati dal regista di Miami vice. Per parlare di calcio, di mondiali, di violenza. Angela Finocchiaro, interpellata nottetempo dall'autore, ha accettato subito «perché mi faceva piacere intervenire col mio lavoro su un terreno minato come questo». Ma alla Lega calcio gli spot anti-violenza sono sembrati troppo «duri», e si è ricorsi a Peynet



Angela Finocchiaro in «Il calcio è...», la nuova situation-comedy di Raidue

SILVIA GARAMBOIS

ROMA Il calcio è ovvero i fidanzati di Peynet ai mondiali il primo episodio è venuto in mente a Giorgio Verdelli mentre nella sede della Sipra discuteva dei suoi storyboard con i committenti rappresentanti Rai, dell'agenzia pubblicitaria Mc Cann Erickson della Lega Calcio. Le obiezioni erano state immediate: quegli spot contro la violenza negli stadi erano troppo violenti. Ci voleva qualcosa di più soft di più garbato. Che colpisse la sfera affettiva. Ed è nato l'episodio «Il calcio è una sfera affettiva». Lei e lui sulla panchina lei fa le parole crociate. Lui sente la partita alla radio lei chiede consigli lui risponde commentando. Il confronto fino al gol.

«Non vorrei che fossero troppo garbati», dice Angela Finocchiaro. E lei l'improbabile insegnante di «sopravvivenza in città» dell'ultima serie della Tv delle ragazze, la «fidanzatina» ora abbruttita dal ruolo ora la donna che si presenta come «Abbiamo dovuto pensare anche per questo episodio, ricordate che era una citazione televisiva vecchiaissima, utilizzata anche da Mondani e Vianello e che chi temeva di mostrare, in occasione dei Mondiali, un'Italia di ladri». «Lui», invece è Ruggero Cara, caratterista che viene dal teatro. Insomma, una coppia bislacca.

Dieci mini episodi (due mi-

nuti tra il Tg2 sport e la partita, dall'8 giugno al 8 luglio) di una situation comedy fulminante, che dovrà dibattersi con gli spot pubblicitari e farsi riconoscere. Per quel che si è già visto (solo 4 minuti gli altri 16 erano ancora in fase di montaggio) queste «pillole di televisione» sono azzeccate e piacevoli grazie forse anche alla mano del regista, quel Carl Haber che ha diretto Miami vice, serie che ha trovato la sua fortuna grazie proprio al ritmo, alla musica, e alla rottura con la tradizione del genere. Ma non si scopre lo spirito di spot contro la violenza per i quali sono nati.

«Speriamo che funzionino anche così», dice la Finocchiaro, attrice nata a teatro e portata al cinema da Maurizio Nichetti (Ratatouille, Ho fatto splash e, in un prossimo futuro, Volere volare) prima di trovare il successo in tv con una comicità bruciante («con la pubblicità della candeggina, quella contro la macchia»). «Verdelli mi ha buttata giù dal letto per chiedermi se accettavo di fare questa esperienza», racconta - ho detto subito sì, perché c'era la possibilità di provare a fare qualcosa contro la violenza. Certo la tv è la tv, va a finire che devi cedere a dei compromessi. Spenamo solo che la serie possa funzionare anche così».

«Io non capisco quale può essere il limite della violenza di uno spot quando riguarda certi argomenti. Io non sono contraria alla pubblicità sull'Aids, che ha provocato tante polemiche, non la trovo troppo dura. Così come non ero contraria ad altre quelle ecologiche per esempio, in cui sfilavano donne con le pellicce insanguinate. La tv ci propone violenza continuamente, nel modo di informarci o di fare trasmissione perché bisogna fare distinzioni quando la tv è consapevole della violenza? Certo quello del pubblico italiano non è il mio mestiere non so se in certi casi uno spot anzi-

RAITRE ore 23 25

Kieslowski in forma di trailer

Cose (mai) viste in onda questa sera alle 23 35 su Raitre è la cavalcata settimanale che Fuori orario settimanalmente si concede tra film più o meno clandestini nei territori spesso inesplorati ai confini tra cinema e televisione. La trasmissione di oggi è interamente dedicata al Decalogo di Krzysztof Kieslowski film evento (dieci episodi) di un'ora ciascuno originariamente destinati al piccolo schermo del ultimo Festival di Venezia e della stagione cinematografica in corso. Quel che si propone a Fuori orario è un montaggio narrativamente complesso di immagini tratte dai dieci episodi di Una sorta di «mega trailer» cui si affida l'impossibile compito di sintetizzare lo stile e gli intenti di dieci ore di grande cinema. È un saggio sulle forme tipiche del linguaggio con cui il Decalogo è realizzato. I suoi interpreti la ricorrenza degli interni domestici, la drammaturgia dei rapporti familiari, la cura con la quale il regista segue lo smarrimento dei propri personaggi in momenti cruciali della vita.

NOVITÀ

Al via Gesù superstar (numero 3)

Gesù bambino evidentemente piace molto in versione tv se la Reteitalia-Sivo Berlusconi Communications e la Leone Film hanno deciso di produrre la terza parte di Un bambino di nome Gesù. Sono una garanzia i successi riscossi dalle precedenti puntate. Ed è così che il regista Franco Rossi autore anche della prima e della seconda parte nonché di famosi «colossal» televisivi quali L'Odissea o il più recente Quo Vadis? torna a Monastir in Tunisia con tutta la sua troupe e con dieci settimane di riprese in programma. Il cast e la troupe praticamente non hanno subito sostituzioni. Gesù bambino è ancora Matteo Bellina e san Giuseppe ancora Bekim Fehmi mentre la sceneggiatura è scritta dallo stesso Franco Rossi, con Vittorio Bonicelli e Francesco Scardamaglia. Unica eccezione, l'attrice che interpreta Maria sarà Irene Pappas al posto della modello della Madonna del Carmen san Martin. Il mistero, così il titolo di questa terza parte, avrà come episodio centrale il viaggio di Gesù e di Giuseppe al tempio.

CANALE 5 ore 23 10

RAITRE ore 20 30

Le donne parlano di uomini

Da Napoli Samarcanda in nero

Si parla di uomini e sesso stasera da Co-stanzo. Le scene cominciano da una «colonna» della suggestiva di vulgata americana diventata famosa al contrario per uno studio su donne e sesso. Fra i fatti da ospitare principia Shere Hite la sessuologa americana che con il Rapporto Hite raccontò un'altra puntata - attraverso i risultati di questionari e test - del rapporto fra donne e sesso. La puntata di Maurizio Costanzo, insomma, si avvia. Ingresso base un argomento che è contemporaneamente molto salottiero e anche molto complesso. Shere Hite non è ospite tanto per ricordare il suo vecchio libro quanto per presentare il suo ultimo saggio, anche questo a metà strada fra la ricerca e il manuale. Uomini da amare, uomini da evitare è stato il titolo edito da Sperling & Kupfer. Insieme a lei ci saranno Maria Rusconi (l'autrice di Amore plurale craxi) e la contessa Pinna Garavaglia. Giannina Facio. Insieme a Simona Gueno e Andrea Roccatto.

Anche questa settimana a Samarcanda il settimanale del Tg3 cronache nera, anzi pensate dal fronte della criminalità organizzata. Come perché la famiglia Giordano che domina tutta Forella a Napoli riesce a raccogliere i consensi? Risponde il genio del luogo. Mentre dal contiguo quartiere Sanità un servizio sul piccolo Nunzio di un anno e mezzo ucciso assieme al padre di una donna. La consuetudine arriva a Palomonte in provincia di Salerno dove le due liste civiche che si sono presentate alle elezioni si accusano a vicenda di brogli elettorali. Ed il sindaco socialista Pisciotta è accusato dai suoi avversari di essere stato troppo disinvolto nelle spese per la ricostruzione del dopo terremoto. Infine in studio sull'intervento di Cosiga sulla magistratura siciliana cominciata a caldo tra gli altri di Nando D'illo. Chiesa. Maurizio Calvi. Emanuele Macaluso e di Claudio Vitalone. Una parolaccia di Adriana Zanni chiude questa penultima puntata della trasmissione.

corsivo

## Se il biscione impugna la clava

Quando il gioco si fa duro i duri cominciano a giocare recita la famosa frase di John Belushi. In vista di un legge o più probabilmente di una sentenza della Consulta i Fininvest intensifica la campagna frastuonata contro la norma che vieta di frantumare i film a colpi di spot. Berlusconi usa le sue tv come clava a difesa dei suoi privilegiati interessi. A che logica si ispira una trasmissione. L'elecom da libero che ruota sulle reti Fininvest e il cui unico scopo è quello di ripetere ossessivamente una cosa non vera che la norma a tutela dell'integrità dei film porterà alla morte le tv commerciali. Quando si dice che in tutto ciò c'è traccia di peronismo, qualcuno ammiccia il naso quasi a voler dire «Via, non esageriamo». Purtroppo il peronismo non è fatto soltanto di folklore e gustic dell'eccesso e c'è anche una componente brutale. In questi giorni i dirigenti Fininvest hanno convocato le organizzazioni dei lavoratori per lanciare un messaggio di sapersi recalcitrare se resta la norma contro i spot nei film. Ne andranno di mezzo tanti posti di lavoro. C'è ancora più chiaro di quali ingredienti è fatta una crisi come questa? - ipotesi berlusconiana del sistema informatico.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 UNOMATTINA. Di P. Salata</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 TAO TAO. Cartoni animati</p> <p>11.00 CHATEAUVILLON. Sceneggiato</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH</p> <p>12.00 TG1 FLASH</p> <p>12.05 UN MONDO NEL PALLONE</p> <p>12.30 TELEGIORNALE. Tg1 tre minuti di</p> <p>14.00 TRIBUNA REFERENDUM</p> <p>14.20 OCCHIO AL BIGLIETTO</p> <p>14.30 L'ALBERO AZZURRO</p> <p>16.00 PRIMISSIMA. Di Gianni Raviele</p> <p>16.00 BICI. Dossier - ci Roberto Valentini</p> <p>17.35 SPAZIOLIBERO</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.00 TG1 FLASH</p> <p>18.05 PALLACANESTRO. Da Varese</p> <p>19.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 AIRPORT '77. Film con Jack Lemmon, Lee Grant. regia di Jerry Jameson</p> <p>22.35 TELEGIORNALE</p> <p>22.48 DROGA CHE FARE. Di Claudio Sorrentino e Carlo Tagliabue. Producono Claudio Sorrentino e Daniela Bonito</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO. CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 PATATRAC. Varietà per ragazzi</p> <p>8.00 L'ALBERO AZZURRO</p> <p>8.30 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>9.30 DSE. Tavolozza italiana</p> <p>9.55 CASABLANCA</p> <p>10.00 ASPETTANDO MEZZOGIORNO</p> <p>12.00 MEZZOGIORNO È... Con G. Funari</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 DIOGENE. TG2 ECONOMIA</p> <p>13.45 MEZZOGIORNO È... (2ª parte)</p> <p>14.00 QUANDO SIAMA. Telenovela</p> <p>14.50 L'AMORE È UNA COSA MERAVIGLIOSA. Con Sandra Milo</p> <p>15.30 CICLISMO. 73ª Giro d'Italia</p> <p>17.00 TG2 FLASH. DAL PARLAMENTO</p> <p>17.10 VIDEOCOMIC</p> <p>18.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.35 CASABLANCA</p> <p>18.40 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm - La luggiasca</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 IL GIUDICE ISTRUTTORE. Sceneggiato - con Roberto Alpi Alessandro Gassman. Regia di Florestano Vancini</p> <p>22.05 TRIBUNA REFERENDUM</p> <p>22.50 TG2 STASERA</p> <p>23.00 RITIRA IL PREMIO... Con N. Frassica</p> <p>23.30 IL CINEMA È la Rai a Cannes 90</p> <p>23.50 CASABLANCA</p> <p>23.55 TG2 NOTTE. TO EUROPA</p> <p>0.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>0.45 L'ANGELO STERMINATORE. Film con Silvia Pinali, regia di Luis Buñuel</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>12.00 DSE. Meridiana</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.10 DADAUMPA</p> <p>14.30 DSE. Rita da Cascia</p> <p>16.30 VIDEOSPORT. Pianeta calcio Equitazione Concorso nazionale F2 Hockey una partita</p> <p>17.30 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.00 IL PALLONE NELLA RETE</p> <p>18.45 TG3 DERBY. Di Aldo Biscardi</p> <p>19.00 TELEGIORNALI</p> <p>19.45 GIROSERA. Di Giacomo Santini</p> <p>20.00 BLOB. DI TUTTO DI PIÙ</p> <p>20.30 SAMARCANDA. Rotocalco in diretta del Tg3. In studio Michele Santoro regia di Ferdinando Laurenti</p> <p>23.30 TG3 SERA</p> <p>23.35 FUORI ORARIO. Cose (mai) viste</p> <p>24.00 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>0.10 TG3 NOTTE</p> <p></p> <p>«L'angelo sterminatore» (Raidue ore, 0 45)</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>13.45 CALCIO. Inghilterra-Uruguay (amichevole)</p> <p>16.45 TELEGIORNALE</p> <p>19.00 PLAY OFF</p> <p>19.30 SPORTIME</p> <p>20.30 SPECIALE CAMPO BASE</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 NON-GOL-FIERA</p> <p>23.15 TENNIS. Torneo ATP</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA</p> <p>16.20 SEARCH. Telefilm</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>19.40 IL SEGRETO DI JOLANDA. Telenovela</p> <p>20.30 IL CINICO. L'INFAME. IL VIOLENTO. Film di Umberto Lenzi</p> <p>22.23 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.20 SPARATE A VISTA ALL'NAFFERRABILE 009. Film</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>13.00 SUGAR. Varietà</p> <p>16.15 COLORINA. Telenovela</p> <p>17.15 SEÑORA. Telenovela</p> <p>18.30 L'UOMO E LA TERRA</p> <p>20.30 L'ULTIMA ONDA. Film di Peter Weir</p> <p>22.45 CACCIA AL 13</p> <p>23.15 REPORTER ITALIANO</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>14.30 HOT LINE</p> <p>16.30 ON THE AIR</p> <p>19.30 THE MISSION</p> <p>20.30 SUPER HIT</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>0.30 NOTTE ROCK</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>14.00 IL TESORO DEL SAPERE</p> <p>18.00 IL CAMMINO SEGRETO. Telenovela</p> <p>20.25 GLI INCATENATI. Telenovela</p> <p>21.15 UN AMORE IN BILENZIO. Telenovela con Erika Buenfil</p> <p>22.00 UN UOMO DA ODIARE</p> <p>12.30 MEDICINA 33</p> <p>15.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.00 PASSIONI. (74ª puntata)</p> <p>18.30 CRISTAL. Telenovela</p> <p>19.30 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 PROGETTO ATLANTIDE. Sceneggiato (1ª puntata)</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>20.30 L'ULTIMA ONDA</p> <p>Regia di Peter Weir, con Richard Chamberlain, Olivia Hamilton, Australia (1977) 105 minuti</p> <p>Un giovane e prestigioso avvocato australiano scopre di essere un moltiplicatore. Forse questo inquietante potere è dovuto ai suoi contatti con gli aborigeni. E alla fine l'Apocalisse è in agguato. Misterioso thriller in cui si incontrano il miglior regista australiano (Weir) e l'attore più famoso del continente nuovissimo (Chamberlain). La migliore offerta filmica della prima serata.</p> <p>ODEON</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>20.30 FORZA 10 DA NAVARONE</p> <p>Regia di Guy Hamilton, con Robert Shaw, Edward Fox, Harrison Ford. Gran Bretagna (1978) 114 minuti.</p> <p>Jugoslavia 1943 un drappello di alleati deve far saltare per aria un ponte importantissimo per i collegamenti tedeschi. Piccolo problema tra i partigiani che li aiutano e le sicurezze di un infiltrato nazista. Occorre individuare RITQUATTRO</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>20.30 CRITTERS. GLI EXTRARODITORI</p> <p>Regia di Stephen Herek con Terrence Mann, Don Oppery Usa (1986) 82 minuti</p> <p>Per chi crede un pianeta di pelosi mostri crollati evadere da un carcere planetario e sbarca sulla Terra, per la precisione in un paesino del Kansas nel giardino della famiglia Brown. In prima visione tv ITALIA 1</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>20.30 L'UOMO DEI CENTO VOLTI</p> <p>Regia di Guy Hamilton, con Donald Wolfelt. Mal Zetterling Gran Bretagna (1952) 85 minuti</p> <p>Un poliziotto colosso criminale è anche un mago dei travestimenti. Due ispettori di Scotland Yard e un criminologo gli danno la caccia. Finale imprevedibile RITQUATTRO</p> <p>0.45 L'ANGELO STERMINATORE</p> <p>Regia di Luis Buñuel, con Silvia Pinal Messico (1962) 81m nulli</p> <p>È una notte fonda un capovolgimento. Un gruppo di ricchi borghesi invitati a una festa rimane impigliato in un buco nella villa di uno di loro. La porta è aperta ma nessuno trova la forza di uscire. Forse è una maledizione. E infatti ci vorrà una vittima sacrificale. Una sfilata di geniali e beffarde metafore del surrealista Buñuel. Da vedere da registrare RAIDUE</p>
---	--	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---