

TELEROMA 56

Ore 14.45 «Plume e paillettes...»

GBR

Ore 9.30 Buogiorno Roma; 12 Rubrica: Medicina 33; 12.45 «Cristal», novella (replica); 14.30 «Videogiornale»; 16.45 Cartoni animati; 18 «Passioni»; 19.30 Videogiornale; 20.30 «Il misterioso dott. Cornelius»; sceneggiato; 22 Rubrica: Italia 5 stelle (replica); 22.30 «Il virginalino»; telefilm; 0.15 Videogiornale.

TVA

Ore 14.30 Gioie in vetrina; 16.30 Redazionale; 17 Fiabe nel mondo; 19 «Gli inafferrabili»; telefilm; 20 «Tra l'amore e il potere»; novella; 21 «Il clan del quartiere latino»; film; 23 Tva 40; 24 Documentario.

Succede a ROMIA

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI. A: Avventuroso; BR: Brillante; D.A.: Disegni animati; DR: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satira; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western.

VIDEOINO

Ore 8.30 Rubriche del mattino; 9.30 Buogiorno Roma; 13.30 «Fiore selvaggio»; telefilm; 14.30 Tg notizie; 15 Rubriche del pomeriggio; 17.30 «Lungo viaggio del ritorno»; telefilm; 18.30 «Fiore selvaggio»; telefilm; 19.30 Tg notizie; 20 Speciale Tg; 20.30 «Strada senza nome»; film; 22.30 Ruote in pista; 23 «Mash»; telefilm.

TELETEVERE

Ore 9.15 «Il principe del Central Park»; film; 11 «Donne disperate»; film; 15.30 Appuntamento con gli altri sport; 17.30 Roma nel tempo; 20.30 «Lungo viaggio del ritorno»; telefilm; 22.30 L'informazione scientifica nella società; 24.05 I fatti del giorno; 1.30 «Una specie di miracolo»; film.

T.R.E.

Ore 13 Cartoni animati; 14 Sugar cup; 15 Usa Today; 15.15 «Rosa selvaggia»; novella; 17.15 «Senora»; telefilm; 18.30 Documentario; 20 Usa Today; 20.30 «Cacciatori della notte»; film; 22.30 Traquadro salute; 22.45 Europa senza confini; 23.15 «Stronghold»; film.

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details.

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details.

CINECLUB

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details.

SCELTI PER VOI



Richard Gere in «Affari sporchi» di Mike Figgis

ROGER & ME

Chiamiamolo «documentario con funzione». Negli Usa è diventato un caso dopo che la Warner Bros decise di distribuirlo, ma anche nella vecchia Europa operaia potrebbe andare bene. L'ha diretto un giornalista trentino di Flint, Michigan, cittadino industriale...

IL SOLE ANCHE DI NOTTE

Dopo il non estante «Good Morning Babylon», i fratelli Tavani tornano con un film ispirato e sincero, che rilegge il racconto brevisimo di Tolstoj «Padre Sergio». Ambientato nella Campania del Set-

tecento, è la storia di una strana vocazione: per orgoglio, Sergio Guaramondo si sottrae ai favori della corte borbonica e diventa eremita e forse santo, nella ricerca di una verità che passa per forza attraverso la mortificazione della carne. Nei panni dell'asceta l'inglese Julian Sands, circondato da tre belle donne coi volti di Nastassja Kinski, Patricia Millardet e Charlotte Gainsbourg.

NEMICI, D'AMORE

Dal romanzo di Isaac Singer una commedia bizzarra, drammatica, a tratti divertente, girata dal regista Paul Mazursky. Esperto di cose ebraiche, il cineasta racconta il faticoso ménage sentimentale di uno scrittore scampato ai lager nazisti che nella New York fine anni Quaranta si ritrova con tre mogli. Tra l'altro, Mazursky impagina una commedia che non fa troppo rimpiangere la pagina scritta. La migliore in campo è Lena Olin, la più bella e nevrotica delle sorelle, giustamente candidata all'Oscar (che però non ha preso).

MAJESTIC

Da Kurosawa un nuovo, sontuoso film fatto della pasta dei sogni. Prealato fuori concorso a Cannes «Sogni» è un capolavoro diviso in otto quadri, ciascuno dei quali corrisponde a una fantasia onirica del regista. I primi quattro, certamente i più belli, riguardano l'infanzia e la giovinezza, gli ultimi la maturità (e la paura della catastrofe nucleare). Un film di intensa suggestione, dove i sogni, liberati da ogni interpretazione freudiana, assumono i connotati di favole e di parabole ormeiche. QUIRINETTA

ALCAZAR

Un giallo sulla corruzione nella polizia interpretato da un Richard Gere demagogico e crudele che arrotonda lo stipendio da sbirro gestendo un giro di prostituzione e uccidendo per conto terzi. Chi indaga nel marcio è un ufficiale della sezione «affari interni», duro, implacabile, deciso ad arrivare in fondo, anche se quella missione gli dovesse cambiare la vita: Dirige Mike Figgis, regista inglese che si era fatto notare con la jazz-thriller «Stormy Monday».

MIO CARO DOTTOR GRÄSLER

Torna nelle sale, dopo breve assenza, il film di Roberto Faenza tratto dal racconto breve di Schnitzler. Il dottore del titolo è un medico termale con la faccia e il

linguore di Keith Carradine: siamo nella Mitteleuropa del primo Novecento, la guerra è ancora lontana, e il protagonista si consuma nella ricerca di un amore impossibile. Ma forse non sa amare. Finirà per accasciarsi con una donna che gli ricorda la sorella morta. Fotografiato splendidamente da Peppino Rollino e interpretato da uno stuolo di attori anglosassoni, «Mio caro dottor Gräsler» è un film crepuscolare e levigato, che trova nella spigolosa letteratura un motivo di interesse. GOLDEN

NUOVO CINEMA PARADISO

Una piccola sala cinematografica, piccola attraverso i suoi anni di storia italiana. Forte e disprezzo di un «luogo di culto» (in quale altro posto consumare il cinema?) visto come momento di socializzazione, a metà tra il dopolavoro, l'oratorio, la scuola e il bordello. Tutto ruota attorno ad un bambino, Salvatore, che comincia ad amare il cinema stando vicino, in cabina, al proiezionista Alfredo (in Philippe Noiret particolarmente in forma). Scritto e diretto dal trentaduenne Giuseppe Tornatore, il romanzo «Paradiso» è un'opera ambiziosa, che ritorna sugli schermi dopo la vittoria all'Oscar come miglior film straniero.

CRIMINALI E MISFATTI

Woody Allen, il comico, incontra Woody Allen, il serio. I due mesi insieme, sfornano un capolavoro, forse il miglior di Woody Allen (il comico e il serio), sicuramente quello in cui le due anime del grande cineasta newyorkese (una che amboisce a rifare Bergman, l'altra che adora i fratelli Marx) si sposano al meglio. «Criminali e misfatti» racconta due storie: una ironica, nello stile di «Manhattan» (e Woody vi partecipa come attore, insieme all'affezionata Mia Farrow), l'altra è addirittura un giallo, con tanto di omicidio, in cui campeggiano gli striaordinari Martin Landau e An-

VALMONT

Dopo le reazioni pericolose di Stephen Frears, ecco «Valmont» di Miles Forman, altro film ispirato al romanzo epistolare di Choderlos de Laclos. Anche stavolta, ci vengono raccontati i pericoli maneggi di alcuni nobili del XVIII secolo. In questa volta della rivoluzione, la bella gioventù di Parigi passa il tempo organizzando intrighi amorosi. Soprattutto l'affascinante Marchesa di Merteuil utilizza il suo ex amante, il Visconte di Valmont, per sedurre la giovane e promessa sposa di un suo altro ex, e consumare così la sua vendetta... la trama è più complessa a raccontarsi che a vedersi, e Forman la mette in scena con grazia, usando al meglio un quartetto di interpreti giovani e bravi (Colin Firth, Annette Bening, Meg Tilly, Fairuz Balk). Il film è bello. Sarebbe ancor più bello se involgesse qualcuno a leggere il romanzo, che è bellissimo. CASSIO

MUSICA

CLASSICA

Table listing music events with columns for event name, location, and details.

JAZZ-ROCK-FOLK

Table listing jazz-rock-folk events with columns for event name, location, and details.