

STORIE

Nel museo gotico di Walpole

Horace Walpole «Strawberry-Hill» Sellerio Pagg. 148, lire 18.000

CARLO PAGETTI

Nel 1774 lo scrittore gotico Horace Walpole, già famoso come autore de Il castello di Otranto...

talogo walpoliano non solli: l'atolo di più minacciose tempeste o che gli oggetti descritti non possano slavillare di bagliori e memorie inquietanti.

RACCONTI

Matrimoni e vizi privati

Fausto Gianfranceschi «La casa degli sposi» Camunia Pagg. 198, lire 24.000

INISERO CREMASCHI

Fausto Gianfranceschi, narratore e saggiato di raffinata configurazione culturale...

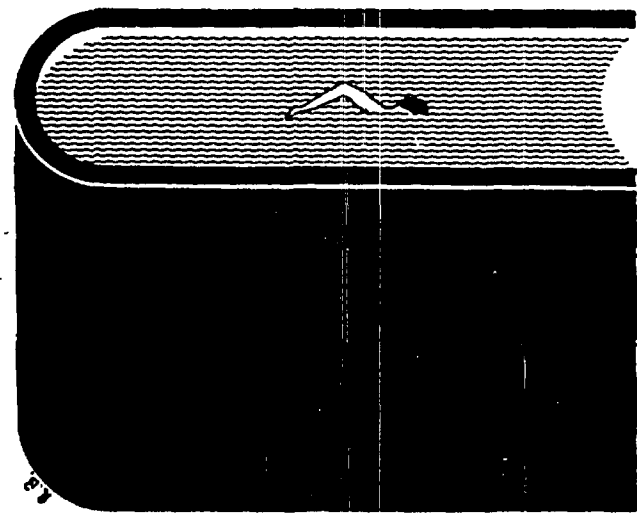
La ricerca della moglie scomparsa, in Belcastro, porta un uomo alla riscoperta di una realtà nuova, sconosciuta e impensabile.

Mari, monti e minorenni

Nelle vacanze dell'estate, qualche momento per leggere dovrebbe esserci anche per bambini e ragazzi...

Finite le scuole, pagine per le vacanze: breve guida per i lettori più giovani (tra elementari e medie) e per i loro genitori

MARIO DENTI



I, II e III elementare

Nella collana «C'era e non c'era» nella quale si trovano molti titoli interessanti scritti da autori famosi...

Chi sarà mai quello strano bambino protagonista de La lunga giacca blu (Mondadori, pagg. 24, lire 10.000)?

Fortum) L'orso del Perù (pagg. 130, lire 12.000): è la storia dell'orso Paddington...

IV e V elementare

Ritorna, con gli splendidi disegni di Quentin Blake, La casa sull'albero di Bianca Pitzamo...

Fra i libri usciti dopo la sua morte, il libro dei perché di Gianni Rodari (Editori Riuniti, pagg. 115, lire 22.000)...

poema breve? Certamente. E la lettura in rima facilita e ravviva l'interesse per le vicende dei due piccoli protagonisti.

Anche per questa fascia d'età, le edizioni E. Elle propongono il volume «Tante letture 2» (pagg. 222, lire 15.000)...

Nella collana I superstiti della Salani è uscito Danny campione del mondo di Roald Dahl (pagg. 173, lire 20.000)...

Scuola media

Apriamo con le ultime due novità della collana che s'è imposta come lo straordinario best-seller di questi ultimi quattro anni per i ragazzi: «L'U-bri-gate» della E. Elle.

ria delle stonate sorridenti appartiene «Un popolo di giardinieri», una brillante meditazione sull'attualissima smania di coltivare...

Il tema della coppia, nel libro di Gianfranceschi, è spesso in primo piano. Come nel caso dell'illustre oncologo, luminare della medicina...

Piero Camporesi «Il brodo indiano» Garzanti Pagg. 166, lire 24.000

STORIE

Memorie del cacao

Piero Camporesi «Il brodo indiano» Garzanti Pagg. 166, lire 24.000

PIERO PAGLIANO

La crisi della coscienza europea che Paul Hazard colloca fra il 1680 e il 1715 coincide anche con la crisi del «giusto» di tradizione tardo-rinascimentale.

GIALLI

Omicidi per amore di Milano

Ivan Della Mea «Il sasso dentro» Intergo giallo Pagg. 256 lire 22.000

AUGUSTO FASOLA

Di «giallo» c'è il cadavere di uno sconosciuto (anzi sconosciuti) e l'assassino (anzi sconosciuti) è il cadavere di un altro sconosciuto.

Attorno al grumo centra e di schiette marcia thrilling (su cui è necessario per correttezza mantenere il silenzio, derogando solo per dire che la verità finale è inaspettata quanto orrenda).

NOVITA

Piccoli equivoci

Regia: Ricky Tognazzi Interpreti: Sergio Castellitto, Lina Sastri, Roberto Ctran Italia 1989, commedia Creazioni Home Video

Giovani attori di teatro sull'orlo di una crisi di nervi. Uno è appena uscito da una storia coinvolgente, ma è corosso dal sospetto di una vecchia tresca tra l'ex fidanzata e un amico fedifrago.

Divas

regia: Jean Jacques Beineix Interpreti: Frederic Andrei, Roland Bertin, Richard Bohringer Francia 1983, drammatico Panarecord

Che Beineix sia stato un fotografo, prima che un regista, lo si vede in ogni inquadratura. Divas è innanzitutto una cattedrale visiva innalzata all'estetica del cosiddetto post-moderno.

«Hellzapoppin»

Regia: H.C. Potter Interpreti: Ole Olsen, Chuck Johnson, Misha Auer Usa 1941, M & R, comico

C'è chi ha visto questo incredibile film moltissime volte senza mai provare il benché minimo senso di disaffezione. Anzi, divertendosi come la prima volta e forse più, spesso anticipando con scoppi di risate, per così dire, «preventive».

La sua esplosiva forza di urto. La commedia teatrale omonima ha tenuto banco a Broadway per 1104 repliche, a partire dal 1938.



Misha Auer in un'immagine di «Hellzapoppin»

sposizione cinematografica, ovviamente, qualcosa delle situazioni native va perso. Ma molto viene anche acquistato.

Melifestole incontra uno sceriffo del vecchio West, indiano a cavallo inrompono al galoppo sulla scena, uomini diventano invisibili per metà (una volta sopra la cintura, una volta sotto), cani (e altri) acquistano la parola, quiscuno sul proscenio, arrampicato

su un lampione, tenta di leggere un libro e crolla rovinosamente nella giancassa dell'orchestra. Mentre la pianta di cui sopra, dell'irrovabile signora Jones, diventa ogni volta più grossa, fino a trasformarsi in un albero gigantesco trascinato attraverso lo schermo dal povero fattorino schiantato dalla fatica e ormai afono.

NOVITA

Betty Blue

Regia: Jean Jacques Beineix Interpreti: Beatrice Dalle (nella foto), Jean-Hugues Anglade, Gerard Darmon Francia 1986, drammatico Panarecord

Con il suo terzo film Beineix sembra aver completamente cambiato registro. Betty Blue è un film dai toni maledetti, è la storia d'un «amour fou» travolgente e totalizzante.

nel buco nero della pazzia. Betty attrae e respinge al tempo stesso: affascina e produce imitazione con i suoi atti inconsueti e allucinati.

Penitento

Regia: Tengiz Abuladze Interpreti: Avtandil Makharadze, Zeinab Bozvadze, Ketevan Abuladze Urss 1986, grottesco Deltavideo

È uno dei film girati nel primo anno dell'era gorbacioviana, libero da censure, da condizionamenti e legami vari. La denuncia del tragico dispotismo staliniano e del fallimento del socialismo realizzato vi è quindi rappresentata senza sentieri obliqui, né allegorie oscure, oscuro però è il taglio del film, che si avvolge in percorsi narrativi molto spesso confusi, e in costruzioni metaforiche inessenziali e grevi, con un linguaggio che slitta verso ingenuità stilistiche ispirate da una sorta di avanguardia da bigottiera retrò.