RAITRE ore 20.30

Ritorna «Chi l'ha visto?»

Non tutti i casi di persone scomparse hanno trovato una soluzione durante la discussa trasmissione di Raitre. E' per questo che stasera, e per tre venerdì di seguito, alle 20.30 sempre su Raitre, va in onda *Speciale chi l'ha visto?* «In questo modo si accoglie il desiderio delle famiglie e degli inquirenti di continuare a tenere desto l'interesse dell'opinione pubblica su alcuni casi di scomparse particolarmente inquietanti», hanno detto i responsabili del programma. Stasera la puntata sarà dedicata a quattro bambini. Venerdì 29 giugno, verranno riproposti i casi di un soldato, di una casalinga e di un elettricista, mentre il venerdì successivo, 6 luglio, oltre che della famiglia parmense scomparsa nell'agosto dell'anno scorso, si parlerà della farmacista Panteghini e del commerciante pugliese Giuseppe Zecca..

NOVITA'

Superpippo prepara Fantastico

Ieri pomeriggio prima riunione per la nuova edizione di *Fantastico*. Pippo Baudo ha radunato i suoi collaboratori, Marco Ravattini, Bruno Broccoli e Franco Torti, e assieme hanno messo a punto la strategia per affrontare il ritorno di «Superpippo» alla guida della popolare trasmissione del sabato sera. *Fantastico* segnerà il vero e definitivo rientro di Pippo Baudo alla Rai, dopo il «purgatorio» scontato per essere passato al soldo della Fininvest. Se per *Fantastico* sembra ormai tutto definito, *Domenica in* è ancora in alto mare. Magalli è disposto a condurre il programma, ma solo se sarà ridiscussa la sua eventuale partner femminile.

Il Bolscioi in diretta dal Circo Massimo

Gli eroi ballano in tv

160 milioni di telespettatori: è questa la previsione d'ascolto per *Il gioco dell'Eroe*, «evento» che verrà trasmesso questa sera alle 21 dalla Rai in mondovisione dal Circo Massimo di Roma, con il balletto del Bolscioi e Vittorio Gassman come presentatore d'eccezione. 200 ballerini, 500 costumi, 400 metri di palco: ma è proprio necessario presentare sempre questa Italia da cartolina?

ROSSELLA BATTISTI

ROMA. Circo Massimo al tramonto, i danzatori si allungano in morbidi *ronds-de-jambes* mentre le note amplificate del pianista ripetono monotoni ritornelli una cornice assai suggestiva per l'incontro-stampa organizzato sul set de *Il Gioco dell'Eroe*, megaspettacolo con la compagnia di ballo del Bolscioi in onda stasera (ore 21) in diretta mondovisione su RaiUno. Meno suggestiva, forse,sul piano pratico, quando si cerca di captare al volo le parole degli intervistati, disperse nell'aria fra i brusii di scena. Il filo conduttore della serata sarà dipanato da un presentatore d'eccezione, Vittorio Gassman, che punteggerà il lungo discorso di danza con brani tratti da Shakespeare e Hoffmann. «E' un ruolo che ho accettato volentieri – ha aggiunto il grande mattatore in un'insolita ventata di modestia – anche se marginale rispetto alla danza, vera protagonista». Più nostalgico Nikolaj Gubenko, ministro della Cultura in Urss, che ha un passato di attore nel Teatro Taganka e che rammenterà un suo ideale repertorio con versi di Puskin e Maiakowski, affiancando Gassman nel suo delicato compito di intermediario fra danza e parola.

Sette saranno i balletti, opportunamente «riassunti» dal loro stesso creatore, Yuri Grigorovic, direttore e coreografo del Bolscioi, «e sette gli eroi protagonisti, perché sette è un numero simbolico per Roma» ha voluto precisare Grigorovic. Poche parole sono state spese, invece, per i veri protagonisti della serata, i 150 danzatori del Teatro Bolscioi che scenderanno – si può dire, letteralmente – in campo. Silenzio anche su Irek Mukhamedov, che avrebbe dovuto danzare nel ruolo di *Spartacus*, e che «bucherà» la manifestazione, avendo scelto pochi giorni fa di lasciare l'Unione Sovietica per restare in Occidente con il Royal Ballet. Oltre a *Spartacus*, il megaspettacolo offrirà estratti da *Romeo e Giulietta, Raymonda, Schiaccianoci, Ivan il Terribile, La leggenda dell'amore* e da *L'età dell'oro*.

Per l'occasione, *Il Gioco dell'Eroe* si «travestirà» da omaggio ai Mondiali, come esaltazione della danza maschia ed eroica, in bilico sul filo del virtuosismo travolgente. In realtà la formula che abbina l'evento-spettacolo al «luogo spettacolare» è stata ampiamente sperimentata da Vittoria Cappelli e Vittoria Ottolenghi, ideatrici e curatrici, oltre che del *Gioco*, di precedenti manifestazioni «sorelle». La regia televisiva è di Antonello Falqui, mentre Carlo Cesarini da Senigallia ha curato la scenografia, costituita da un torso di atleta e un «piedone».Circa 160 milioni di spettatori di 12 paesi saranno collegati con il Circo Massimo, un pubblico impensabile per la danza. Ma i costi sono «top secret», a domanda è stato risposto «lo spettacolo non costa poco, ma non costa molto». E mentre il drappello di convenuti per l'incontro-stampa si disperde, arrivano sul palco «bambole» e «topi»: inizia la prova di *Schiaccianoci*.

I ballerini al Colosseo durante la registrazione della sigla di «Il Gioco dell'Eroe», che sarà visto – secondo le previsioni – da 160 milioni di telespettatori in tutto il mondo. La Rai approfitta dei Mondiali per una serie di trasmissioni in diretta per «il resto del mondo» (stasera il Bolscioi, mercoledì un programma con l'Onu contro la droga, il 28 Pippo Baudo da Firenze) è infatti eccezionalmente aperto il canale internazionale, e per una volta la Rai non si scontra con i rigidi criteri di programmazione stranieri.

La Rai? È sempre più «monumentale»

MATILDE PASSA

ROMA. La ragazza di Hong Kong va a colpo sicuro. Come guida ha una cartolina con l'immagine di San Marco a Venezia. E' arrivata all'aereoporto alle dieci del mattino. Ripartirà la sera stessa. Si è riservata una giornata per Venezia. Per lei la Serenissima è tutta lì, tra San Marco e ponte dei Sospiri. Ma il giorno prima era a Roma, con in tasca un'altra cartolina, quella del Colosseo. Una giornata sola anche per la Città Eterna. Quel che basta per una cartolina. Anche la Rai, in questa mondodiffusione dell'immagine Italia, preferisce spedire cartoline. Sono un susseguirsi di clic turistici i filmati commissionati sulle città dei mondiali, sono spettacoli da cartolina quelli che sempre più spesso scelgono i monumenti più famosi a fare da sfondo.

Per carità, nessuno scandalo. Ci sono precedenti illustri in tutto il mondo. Festival ambientati in luoghi altrimenti dimenticati. In questo o quel parco archeologico, in questo o quel teatro antico. La stagione all'Arena di Verona, ad esempio, o quella di Caracalla sono i più famosi. Anche l'Estate Romana si collocava di preferenza all'interno della città storica, ai piedi del Colosseo o dentro il Circo Massimo: un modo, si diceva, per riappropriarsi di una città e di una notte dimenticate. La gente passeggiava tra le rovine e riscopriva incanti trascurati o mai scoperti. Ciò che avveniva diventava una cosa sola con il luogo nel quale avveniva.

Da questo punto di vista la Rai non ha scoperto nulla, anzi. Nell'uso dei monumenti come «contenitori» di eventi è arrivata quasi ultima, ma come sempre, proprio per la potenza del mezzo, riesce ad ampliarne l'impatto, a distorcerne il significato. E punta sempre più in alto. Se prima era il palazzo del Gonzaga a Mantova a fornire la quinta per uno spettacolo di balletto, ora si vorrebbe il Colosseo. Immaginate l'effetto sugli spettatori di tutto il mondo? La cartolina si anima, il mito si materializza sul piccolo schermo di casa propria. Una «promozione» per qualsiasi spettacolo, sia pure il più scadente. Per l'ovvia opposizione del sovrintendente il Colosseo non è stato concesso. Le punte dei bravissimi danzatori del Bolscioi si appoggeranno sul circuito del Circo Massimo, abituato a sopportare ben altre folle.

Negli anni Sessanta, quando la cultura italiana cercò di scrollarsi di dosso un po' di provincialismo, si riuscì a eliminare dal Foro Romano un provincialissimo spettacolo che si chiamava «Suoni e luci». La suggestione dell'antica Roma non aveva bisogno di illuminazioni circensi per toccare l'anima del visitatore, si diceva. Erano anni in cui si ritrovava il piacere urbanistico dell'antico, in cui l'archeologia perdeva la polvere ed entrava trionfalmente nei consigli comunali, si sedimentava nel senso comune non come «civiltà sepolta» ma come un luogo del vivere quotidiano. Era una bella utopia che, come tutte le utopie, nascondeva un pericolo. I monumenti cominciarono a essere valutati in vista di un «uso» e di una «funzionalità» che non coinvolgeva soltanto vecchi castelli e palazzi abbandonati, ma sempre più spesso si rivolgeva a quei simboli che non avevano alcun bisogno di ospitare «eventi». La mania di usare tutto si è affermata con prepotenza. In regime di audience è naturale che la Rai preferisca stranote cartoline da usare come marchio di fabbrica. Dai tempi di «Suoni e luci» la provincia è diventata più ricca ma non meno provinciale.

RAIDUE ore 22,15

Passerella di vecchie glorie

Un po' appannate dallo scorrere inesorabile del tempo, dalle ombre di una popolarità vissuta (qualche volta) come un ricordo sbiadito di giorni lontani, le «vecchie glorie» del grande schermo ritornano (di tanto in tanto) a fare notizia. In un carosello, un filino nostalgico, di sguardi languidi e sorrisi ammiccanti che rispolvera (con un tocco di civettena retrò) sentimenti ormai sopiti nell'immaginario collettivo del pubblico.

Un appuntamento in puro stile «così eravamo» che, ogni anno, celebra il proprio «memorial day», sotto le ali protettrici di Pier Quinto Cariaggi, vero e proprio vulcano produttivo di manifestazioni a ciclo continuo.

Un repertorio di luci e mondanità che anche questa sera brilleranno nella seconda edizione del «Merit of Archivenment Award» di Campione d'Italia (programmato alle 22.15 da Raidue in Eurovisione).

Una passerella di «ordinaria umanità» nella quale, eroi in cerca di flash da prima pagina e stelle prematuramente spente, si alterneranno in rapida sequenza. Per un nuovo, inutile ma «prestigioso» premio alla carriera.

Da Elliot Gould (riciclato in pellicole di medio cabotaggio) a Elke Sommer, dal Lynn Redgrave a Jane Wyman (star della serie Tv «Falcon Crest») per finire a Don Ameche (che diversamente da molti colleghi sta vivendo una seconda giovinezza), il campionario dei «delusi» o dimenticati dal cinema riserverà, probabilmente, anche attimi di autentica emozione. Forse un pochino dissonante con la veste patinata di una «kermesse» giocata quasi esclusivamente in chiave «amarcord».

Lacrime che sanno di «coccodrillo» per un remake di fotografie scolorite, lasciate senza sensi di colpa nei cassetti delle majors, che con qualche «restauro salottiero» riprendono, almeno per una sera a splendere, in nome di un cinema che non esiste più, ma che prosegue a «ramazzare» audience televisiva.

□BV

RAIUNO

- 7.00 **UNOMATTINA.** Di Pasquale Satalia
- 8.00 **TG1 MATTINA**
- 9.40 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 10.30 **TG1 MATTINA**
- 10.40 **BOEZIO E IL SUO RE** (1ª puntata)
- 11.55 **CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- 12.05 **MIA SORELLA SAM.** Telefilm
- 12.30 **ZUPPA E NOCCIOLINE**
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **TG1 TRE MINUTI DI...**
- 14.00 **TG1 MONDIALE**
- 14.15 **OCCHIO AL BIGLIETTO**
- 14.30 **TRON.** Film con Jeff Bridges; regia di Steven Spielberg
- 16.15 **MINUTO ZERO.** Di Paolo Valenti
- 16.45 **BIG! ESTATE.** Per ragazzi
- 18.10 **OGGI AL PARLAMENTO**
- 18.15 **CUORI SENZA ETÀ.** Telefilm
- 18.40 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 19.40 **TG1 MONDIALE**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 21.00 **IL GIOCO DELL'EROE.** Spettacolo con la Compagnia di Balletto del Bolscioi di Mosca (in diretta dal Circo Massimo di Roma)
- 23.00 **TELEGIORNALE**
- 23.10 **GLI OCCHI DEI GATTI.** Telefilm
- 24.00 **TG1 NOTTE. TG1 MONDIALE**
- 0.45 **IO E IL MONDIALE.** Di G. Minà
- 1.00 **OGGI AL PARLAMENTO**

RAIDUE

- 7.00 **LASSIE.** Telefilm
- 8.15 **L'ISOLA DEI RAGAZZI.** Telefilm
- 9.00 **IL MEDICO IN DIRETTA**
- 10.00 **OCCHIO SUL MONDO.** 1ª puntata
- 11.00 **I QUATTRO CASI DELL'ISPETTORE DALGLIESH.** Sceneggiato
- 11.55 **CAPITOL.** Teleromanzo
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI. METEO 2**
- 13.30 **TUTTO MONDIALE**
- 14.00 **BEAUTIFUL.** Telenovela
- 14.45 **SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- 15.30 **MR. BELVEDERE.** Telefilm
- 16.00 **PICCOLA POSTA.** Film con Alberto Sordi regia di Steno
- 17.35 **DAL PARLAMENTO**
- 17.40 **VIDEOCOMIC.** Di N. Laggeri
- 18.55 **TG2 DRIBBLING.** Speciale Mondiali
- 19.45 **TG2 TELEGIORNALE**
- 20.15 **TG2 LO SPORT. METEO 2**
- 20.20 **IL CALCIO È**
- 20.30 **BOCCA DA FUOCO.** Film con Sofia Loren regia di Michael Winner
- 22.15 **TG2 STASERA**
- 22.25 **VIVA HOLLIWOOD.** III edizione. Una festa per il cinema americano
- 23.25 **L.A. LAW: AVVOCATI A LOS ANGELES.** Telefilm
- 0.15 **TG2 NOTTE. METEO 2**
- 0.40 **POIL DE CAROTTE.** Film con Catherine Fontany; regia di Julien Duvivier

RAITRE

- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.10 **DADAUMPA**
- 14.30 **VIDEOSPORT**
- 17.30 **LIBERATE IL MIO PASSATO.** Film con Fred MacMurray, regia di Leslie Fenton
- 19.00 **TELEGIORNALI**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 20.00 **BLOB.** Di tutto di più
- 20.30 **SPECIALE «CHI L'HA VISTO?»**
- 22.55 **TG3 SERA**
- 23.00 **PROCESSO AI MONDIALI**
- 23.45 **TG3 NOTTE**

«Tron» (Raiuno, ore 14.30)

Canale 5

- 8.00 **UNA FAMIGLIA AMERICANA**
- 9.00 **LOVE BOAT.** Telefilm
- 10.30 **CASA MIA.** Quiz
- 12.00 **BIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- 12.40 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
- 15.30 **CERCO E OFFRO.** Attualità
- 16.00 **VISITA MEDICA.** Attualità
- 16.30 **CANALE 5 PER VOI**
- 17.00 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
- 17.30 **BABILONIA.** Quiz
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- 19.00 **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **UNA ROTONDA SUL MARE 2.** Musicale
- 22.30 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- 23.15 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 1.15 **PREMIÈRE**
- 1.20 **LOU GRANT.** Telefilm

Italia 7

- 8.30 **SUPERMAN.** Telefilm
- 9.00 **RALPH SUPERMAXIEROE.** Telefilm
- 11.00 **RIN TIN TIN.** Telefilm
- 12.05 **CHIPS.** Telefilm
- 13.00 **MAGNUM P.I.** Telefilm
- 14.00 **GUIDA AL MONDIALE**
- 14.35 **DEEJAY TELEVISION**
- 15.30 **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO.** Telefilm con Brian Keith
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 18.00 **ARNOLD.** Telefilm
- 18.30 **L'INCREDIBILE HULK.** Telefilm
- 19.30 **EMILIO '90.** Varietà
- 20.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **CACCIATORI NELLA NOTTE.** Film con Michael Dudikoff
- 22.30 **ULTIMA SFIDA.** Film di Edwin L. Marin
- 1.40 **BASKET.** Finali play-off

Canale 8

- 8.30 **IRONSIDE.** Telefilm
- 9.30 **UNA VITA DA VIVERE**
- 11.00 **ASPETTANDO IL DOMANI**
- 11.30 **COSÌ GIRA IL MONDO**
- 12.15 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 12.40 **CIAO CIAO.** Varietà
- 13.35 **BUON POMERIGGIO.** Varietà
- 13.40 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.40 **AZUCENA.** Telenovela
- 15.20 **FALCON CREST.** Telefilm
- 16.30 **VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE**
- 17.00 **ANDREA CELESTE.** Telenovela
- 18.10 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 18.45 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 19.35 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- 20.30 **C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- 21.00 **I FIGLI DI NESSUNO.** Film con Yvonne Sanson
- 23.00 **CIAK.** Settimanale di cinema
- 23.55 **DANIELE E MARIA.** Film con Peter Firth, regia di Ennio De Concini
- 1.40 **DRAGNET.** Telefilm

Rete 4

- 14.45 **BOXE DI NOTTE**
- 15.30 **TENNIS.** Atp tour
- 19.30 **SPORTIME.** Quotidiano sportivo
- 20.00 **JUKE BOX**
- 20.30 **PALLAVOLO.** Urss-Giappone
- 22.30 **TELEGIORNALE**
- 23.30 **IL GRANDE TENNIS.** Storie a filo di rete

Italia 7

- 14.00 **IL SEGRETO DI JOLANDA.** Telenovela
- 16.30 **DOTTORI CON LE ALI.** Telefilm con Robert Crubb
- 17.40 **SUPER 7.** Varietà
- 20.30 **AMORE VUOL DIRE GELOSIA.** Film di Mauro Severino
- 22.40 **BADA ALLA TUA PELLE SPIRITO SANTO.** Film di Roberto Mauri
- 0.30 **SWITCH.** Telefilm

Videomusic

- 14.30 **ON THE AIR SUMMER**
- 15.30 **SUPER HIT**
- 16.30 **JEFF HEALEY SPECIAL**
- 19.30 BILLY IDOL SPECIAL 21.30
- **ON THE AIR SUMMER** 23.30
- **BLUE NIGHT** 0.30
- **NOTTE ROCK**

Rete A

- 15.00 **AI GRANDI MAGAZZINI**
- 15.30 **IL SEGRETO.** Telenovela
- 18.30 **TV MAGAZINE**
- 20.25 **VICTORIA.** Telenovela
- 21.15 **IL SEGRETO.** Telenovela
- 22.00 **IL CAMMINO SEGRETO**

Cinquestelle

- 15.00 **POMERIGGIO INSIEME**
- 18.00 **PASSIONI.** Sceneggiato
- 18.30 **CRISTAL.** Telenovela
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **NASO DI CANE.** Sceneggiato (2ª puntata)
- 21.45 **TIGI 7.** Attualità
- 22.30 **CINQUESTELLE MONDIALE**

TMC Telemontecarlo

- 10.30 **GABRIELA.** Telenovela
- 11.30 **IL MEGLIO DI TV DONNA**
- 14.00 **NATURA AMICA**
- 15.00 **SÌ SIGNOR GENERALE.** Film
- 17.00 **DUE PAZZI SCATENATI.** Telefilm
- 19.00 **MONDIALISSIMO**
- 20.30 **ITALIA '90.** Speciale
- 23.00 **STASERA NEWS**
- 23.15 **GALAGOAL.** Varietà

Odeon

- 13.00 **SUGAR.** Varietà
- 15.00 **CAPITOLO** Telenovela
- 18.30 **L'UOMO E LA TERRA**
- 19.30 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **SOTTO UN CIELO DI FUOCO.** Film (4ª puntata)
- 21.30 **NIGHT HEAT** Telefilm
- 22.30 **FORZA ITALIA**
- 24.00 **TOP MOTORI**

Telelombardia

- 17.30 **I RYAN.** Telefilm
- 18.30 **DADI & C.**
- 19.00 **INFORMAZIONE LOCALE**
- 19.30 **MOINHOS DE VENTO.** Telenovela
- 20.30 **GLI ANNI SPEZZATI.** Film
- 22.30 **TELEDOMANI**

RADIO

RADIOGIORNALI GR1 6; 7; 8; 10; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 17.30; 19.30; 22.30. GR3 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO Onda verde 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57. 9 Radio anch'io '90, 10.30 Canzoni nel tempo, 12.05 Via Asiago Tenda, 17.30 Jazz '90; 20.20 Mi racconti una fiaba?

RADIODUE Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 19.26, 22.27. 6 Il buongiorno di Radiodue, 10.30 Radiodue 3131, 12.50 Impara l'arte, 15.45 Pomeridiana, 18.30 Italia '90, 21.30 Le ore della notte.

RADIOTRE Onda verde 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio, 8.30-10.30 Concerto del mattino, 12.10 Foyer, 14 Compact club, 15.45 Orione, 19 Terza pagina, 21 Il clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach

SCEGLI IL TUO FILM

14.30 TRON
Regia di Steven Lisberger, con Jeff Bridges, Bruce Boxleitner, Cindy Morgan. Usa (1983). 94 minuti.
È il celebre film della Walt Disney con immagini sintetiche realizzate al computer. Un programmatore elettronico, insieme con due amici, indaga su un misterioso programma di software per cervelli elettronici. I tre, diciamo così, indagano un po' troppo «a fondo» e vengono risucchiati dal programma, trovandosi in un fantastico mondo di videogames in cui, però, l'uomo deve davvero lottare per vivere. Trama un po' assurda ma effetti speciali straordinari. Curioso.
RAIUNO

16.00 PICCOLA POSTA
Regia di Steno, con Franca Valeri, Alberto Sordi. Italia (1955). 95 minuti.
Se siete «fans» di Alberto Sordi questo è un film da vedere, da registrare, da conservare, da rivedere anche tutti i giorni. Albertone entra in scena solo a metà film ma «firma» il suo personaggio più perfido, più vigliacco, più paradossale, in una parola più divertente. La Valeri è Lady Eva, finta contessa polacca che scrive la rubrica della piccola posta su un giornale femminile. Sordi, il conte (anch'esso fasullo) Rodolfo Vanzino, la contatta per accaparrarsi una vecchia ricca da ospitare nella sua casa di riposo. Sordi che martirizza le vecchiette, per poi diventarne vittima, è indimenticabile.
RAIDUE

20.30 BOCCA DA FUOCO
Regia di Michael Winner, con Sofia Loren, James Coburn, Eli Wallach. Gran Bretagna (1979). 94 minuti.
Un chimico viene ucciso. Stava per denunciare i pericolosi farmaci prodotti da un perfido magnate. La vedova della vittima indaga con l'aiuto di un suo ex amante. Il pericolo è in agguato.
RAIDUE

20.30 CACCIATORI DELLA NOTTE
Regia di Sam Firstenberg, con Michael Dudikoff, Steve James. Usa (1986). 99 minuti.
New Orleans: un cittadino di colore ha ottime speranze di essere eletto senatore, ma contro di lui trama una setta neonazista chiamata «Pentagolo» (leggete bene: non «Pentagono»). Hunter, un bianco suo amico, è però pronto ad aiutarlo.
ITALIA 1

21.00 I FIGLI DI NESSUNO
Regia di Raffaello Matarazzo, con Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson. Italia (1951). 100 minuti.
Insieme a «Catene», trasmesso pochi giorni fa, è il film «mitico» della coppia Nazzari-Sanson, un fiammeggiante melodramma con amore, morte, sangue e dannazione. Guido, proprietario di una cava di marmo, ha una relazione con Luisa, figlia di un suo dipendente. Un matrimonio impossibile. Luisa dà alla luce un bimbo e la madre di Guido glielo sottrae. Allora Luisa va in convento. Guido la crede morta e si sposa. Se ancora non siete in lacrime avete un cuore di pietra. Buon divertimento.
RETEQUATTRO

0.40 POIL DE CAROTTE
Regia di Julien Duvivier, con Harry Baur, Catherine Fontenoy. Francia (1932). 85 minuti. Edizione originale con sottotitoli.
Da una famosa commedia di Jules Renard. Il più piccolo di tre figli si sente trascurato da papà e mamma e tenta di uccidersi. Lo salvano per un pelo. Uno dei film più celebri di Duvivier.
RAIDUE