NOVITÀ

La Sandrelli baby-sitter a Canale 5

Il primo ciak è previsto per domani matttina, sul lago di Bracciano, a due passi da Roma. Il film, diretto da Vittorio Sindoni, si chiama *Vostra per sempre. Elvira* e la protagonista del titolo è Stefania Sandrelli, interprete del film per la tv prodotto da Reteitalia-Berlusconi che la Fininvest manderà in onda il prossimo anno su Canale 5. Parlando del suo personaggio, scritto apposta per lei da Ennio De Concini, *Stefania Sandrelli afferma* di aver trovato «un ruolo a tutto tondo, descritto benissimo. Molto gratificante è anche la possibilità di poterlo approfondire durante le tre puntate del film». Elvira è una ragazza di provincia che si trasferisce a Roma per trovare lavoro e diventa una balia a tempo pieno di bambini sempre diversi. Accanto a lei sono Massimo Dapporto, Jean Sorel, Luigi De Filippo e Giuliano Gemma.

NOVITÀ

Dove sono i miliardi di Barbara?

La tormentata e intensa vita dell'ereditiera americana Barbara Hutton, sposata sette volte con principi, manager ed attori, sarà l'argomento della miniserie tv che Raidue manda in onda in tre puntate mercoledì 27, giovedì 28 giugno e il 5 luglio (ore 20.30). Protagonista di *Una povera ragazza ricca. La storia di Barbara Hutton* è Farrah Fawcett. La vedremo combattere con un patrimonio di oltre cinquanta milioni di dollari, dilapidati con indifferenza fino a possedere, alla sua morte, nel 1979, solo cinque milioni di lire. La miniserie, diretta da Charles Jarrott è la prima di un ciclo che Raidue manderà in onda durante l'estate.

Si conclude oggi la rubrica settimanale del Tg2 dedicata ai problemi degli immigrati extracomunitari e di colore

Per l'Auditel è un successo ma da sola la trasmissione non risolve i problemi del razzismo e del lavoro

La tv in bianco (e nero)

Si conclude oggi su Raidue *Nonsolonero*, la rubrica del Tg2 che, come *Diogene*, ha avuto alti ascolti televisivi. Una trasmissione dedicata ai problemi degli extracomunitari, «per conoscerci», come spiega il curatore Fausto Spegni. Non calcolati dall'Auditel, infatti, anche i lavoratori immigrati in Italia seguono il programma... Ma la Rai ancora non ha deciso se l'esperienza continua.

Maria de Lourdes Jesus, conduttrice di «Nonsolonero». In alto, immigrati senegalesi in una casa popolare di Milano

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. Cinque milioni di telespettatori. Più che per *Mixer*. Commercianti, laureati, giovani, casalinghe, pensionati, professionisti, disoccupati, comunque «bianchi»: sono stati loro, «campione Auditel» rappresentativo (si sostiene) della popolazione italiana, a decretare il successo di *Nonsolonero*, la prima rubrica giornalistica dedicata ai problemi dell'immigrazione. Gli «extracomunitari», destinatari del programma, non sono compresi nei numeri d'ascolto; ma telefonano, scrivono. Conoscono il programma anche se vivono lontano. Sui tavoli della redazione ci sono tre lettere con i bolli dell'Algeria: chiedono lavoro. Dell'Italia conoscono poco, ma i programmi Rai arrivano nella vicina Tunisia, e *Nonsolonero* è per loro il fragile ponte per conoscere il nostro Paese. Non sono le sole lettere, né le sole telefonate: c'è anche l'intolleranza della gente, degli italiani che non ricordano che noi stessi siamo un popolo di emigranti. «Italiani, brava gente?» è stato il titolo, provocatorio, di una trasmissione. Lou, come viene chiamata da tutti la conduttrice, anzi, «la prima conduttrice extracomunitaria della tv pubblica», Maria de Lourdes Jesus, ragazza capoverdina, laureata in Italia e pagata dalla Rai con un gettone di presenza, come un'ospite, è spesso bersaglio dell'intolleranza. «Ed è davvero spiacevole», dicono i colleghi. Anche se quei cinque milioni d'ascolto Auditel di maggio, che ha portato *Nonsolonero* tra i «top ten» della tv, parlano di un'altra Italia.

Oggi pomeriggio, alle 14 (mentre su Raiuno va in onda *Tg1 mondiali*), l'ultima puntata. Ancora nessuno ha deciso se la trasmissione tornerà, in autunno. Anzi, essendo la redazione quasi tutta formata da «collaboratori», i contratti sono scaduti, e le stanze di *Nonsolonero* si svuotano. «Purtoppo non sappiamo fare i conti del costo-contatto del programma, perché senz'altro la Rai potrebbe vantarsi di avere una trasmissione di successo che costa pochi centesimi a spettatore»: Fausto Spegni, curatore della rubrica del Tg2, non è ottimista sul futuro del programma. Il direttore del Tg2, Alberto *La Volpe*, è deciso a non chiudere l'esperienza, ma da tempo si parla di un cambio ai vertici della testata e non si possono ipotecare le decisioni del futuro direttore.

Nei due anni di messa in onda, comunque, la Rai ha potuto imporsi a livello europeo con la prima trasmissione che, in un panorama di programmi destinati al pubblico degli immigrati – in Germania, in Francia, in Belgio, ma non solo –, per la prima volta cercava di arrivare alla totalità dei telespettatori: «*Una trasmissione* per conoscersi, soprattutto: è il primo requisito per l'integrazione reciproca, per imparare il rispetto delle diverse culture. E anche perché gli extracomunitari possano vedere l'Italia e gli italiani con i loro problemi e i loro difetti. E' per questo che in *Nonsolonero* ci siamo occupati spesso dei casi di razzismo ma abbiamo parlato anche del problema della casa, dei servizi sociali – continua Spegni – lo sono convinto che se gli italiani riuscissero ad affrontare i loro problemi (casa, salute, lavoro nero, camorra) avrebbero risolto anche buona parte del problema dell'immigrazione. L'intolleranza infatti si sviluppa su questi terreni».

E alle lettere, alle telefonate di insulti, come reagite? «Questa è una trasmissione di rottura. Ha rotto anche il pregiudizio positivo sugli italiani. Ma per fortuna non si può generalizzare. Solo pochi giorni fa mi sono arrabbiato davvero e ho denunciato alla Digos una lettera in cui si minacciava "Vi ammazziamo tutti": la gente non può credere di poter dire tutto, impunemente». Ma Spegni, alla guida della rubrica da quando Ennio Mastrostefano è andato in pensione, (ma ha mantenuto comunque con la trasmissione un rapporto stretto, diventandone editorialista), ha nel primo cassetto della sua scrivania i dati che parlano dell'«altra Italia»: uno share superiore al 25 per cento, punte d'ascolto oltre i 5 milioni.

«Anche se "cultura" è una parola difficile, che non puoi spiegare in 5 minuti: significa tradizioni, modi di vita, che a volte cambiano da un paese all'altro. Ce ne siamo accorti a Vada, dove un gruppo di senegalesi voleva studiare italiano nella scuola della cittadina, ma i genitori degli alunni si sono opposti: temevano che potessero avere delle malattie. I giovani senegalesi non hanno protestato, ma si sono fatti visitare alla Usl, sono tornati con i certificati da cui risultava che erano perfettamente sani. Ma i genitori hanno di nuovo detto no. A questo punto si sono fatti avanti gli abitanti di un paese vicino, San Pietro a Palazzi, semplicemente per invitarli ad usare la loro scuola. Eppure tra i due centri ci sono pochi chilometri...»

«L'informazione? È un lusso»

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. «Sono due anni che vivo a Roma, dormo alla stazione Termini e sono senza lavoro». A piazza Vittorio, nel quartiere romano più densamente popolato da immigrati extracomunitari, situazioni come quella di Ibrahim, marocchino di ventidue anni, sono all'ordine del giorno. La maggior parte di loro hail permesso di soggiorno, ma nonostante tutto resta isolata dagli abituali canali lavorativi e di comunicazione. «Quando sono arrivato in Italia - testimonia Yussuf, algerino - non sapevo neanche a chi rivolgermi per avere i permessi», e come lui la maggioranza degli extracomunitari che devono affrontare ogni giorno il problema della lingua, del lavoro e dell'emarginazione.

L'integrazione razziale viaggia tra difficoltà dovute alla mancanza di comunicazione e all'assenza di canali riservati a quanti subiscono quotidianamente la violenza xenofoba. E proprio su questa traccia s'inserisce il percorso de "Nonsolonero", il programma del Tg 2 curato da Fausto Spegni, il cui ciclo si conclude oggi.Rivolta al pubblico degli immigrati, la trasmissione costituisce uno spazio aperto per le testimonianze e lo scambio tra extracomunitari. Ma se le cifre Auditel indicano un buon livello d'ascolto, viene immediata la domanda realativa al 'colore" del pubblico. Chi vive i disagi di una vita "di strada" come la maggioranza degli immigrati nordafricani, non può certo usufruire dei media. E i più fortunati, quelli con un posto dove dormire non si permettono molti lussi. «Abito in una camera con altri quattro algerini - testimonia Mohammed venticinque anni - non c'è neanche lo spazio per noi, figuriamoci per la televisione».

La situazione però cambia sensibilmente per gli immigrati del Senegal, di Capo Verde, del Mozambico, più inseriti nella realtà romana grazie anche a numerose associazioni culturali attive nel panorama cittadino. «Sono a Roma da tre anni - testimonia un senegalese trentacinquenne - lavoro come fornaio e seguo da tempo "Nonsolonero". Sono convinto che programmi del genere servano molto per sensibilizzare la *gente* sul tema dell'immigrazione e offrano spazi necessari per la comunicazione». Dello stesso parere anche una signora di Capo Verde che vive in città da cinque anni e una studentessa nigeriana venuta a Roma per la sua laurea in medicina. La televisione come mezzo d'integrazione vale dunque per coloro che in qualche modo, anche *se ai margini* delle loro possibilità, già lavorano e hanno una casa. Infatti sono molti i filippini che impiegati come domestici, anche se in possesso di una laurea, seguono la trasmissione.«La tv è in casa e qualche volta la guardo- conferma un filippino di trent'anni - anche se in principio ho trovato grandi difficoltà *con la lingua*».

Per i cinesi la situazione è ancora diversa Spesso vengono«in Italia con la prospettiva di un lavoro offertogli dai tanti ristoranti e vivono unicamente all'interno delle loro comunità. La televisione quindi non è presa molto in considerazione anche per evidenti problemi di lingua. Resta allora da pensare a radio, tv e stampa, rivolti direttamente al pubblico degli immigrati, nella loro lingua madre, come esistono negli altri paesi che ospitano da tempo gli extracomunitari. Tutti convinti però dell'importanza del media televisivo a favore dell'integrazione e alla domanda che cosa chiederesti se potessi apparire in tv, la risposta è unanime, dal nigeriano, al marocchino al senegalese. «Libertà,lavoro e democrazia».

RAIUNO

- 7.00 **CRONACHE MARZIANE.** Ultima puntata
- 8.45 **APEMAIA.** Cartoni animati
- 9.15 **IL MONDO DI QUARK**
- 10.00 **LINEA VERDE MAGAZINE**
- 11.00 **SANTA MESSA**
- 12.00 **PAROLA E VITA.** Le notizie
- 12.15 **LINEA VERDE.** Di F. Fazzuoli
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **FORTUNISSIMA.** Con R. Vaudetti
- 14.00 **TG1 MONDIALE**
- 14.15 **AUTOMOBILISMO.** G.P. Formula 3
- 15.30 **TAO TAO.** Cartoni animati
- 16.15 **MINUTO ZERO.** Di Paolo Valenti
- 16.45 **IL MAGO.** Telefilm
- 17.40 **SANREMO IN THE WORLD.** Serata al *Madison Square Garden di New York*
- 19.40 **TG1 MONDIALE**
- 19.50 **CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.35 **LA DOMENICA SPORTIVA**
- 20.45 **CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO.** Germania-Olanda (da Milano)
- 22.55 **LA DOMENICA SPORTIVA**
- 24.00 **TG1 NOTTE**
- 0.10 **ORE RUBATE.** Film con Susan Hayward, Michael Craig. Regia di Daniel Petrie

RAIDUE

- 7.00 **LASSIE.** Telefilm
- 7.55 **MATTINA 2.** Programma condotto da Alberto Castagna e Sofia Spada
- 10.15 **SPAZIO MUSICA**
- 11.05 **LUDWIG II.** Film con O.W. Fischer. Regia di Helmut Kaeutner
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13.30 **TG2 TUTTO MONDIALE**
- 14 **TG2 NONSOLONERO**
- 14.15 **BEAUTIFUL.** Telenovela
- 15.00 **SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- 15.45 **CICLISMO.** Campionato italiano
- 16.45 **CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO.** Brasile-Argentina (da Torino)
- 18.55 **TG2 DRIBBLING.** Speciale mondiale
- 19.45 **TG2 TELEGIORNALE**
- 20.00 **TG2 DOMENICA SPRINT**
- 20.20 **IL CALCIO È**
- 20.30 **CARLA.** *Film con Giancarlo Giannini*, Gudrun Londgrebe. Regia di Dino Risi
- 21.45 **TG2 STASERA - METEO 2**
- 21.50 **AUTOMOBILISMO.** Gran premio di Formula 1 del Messico
- 23.45 **TG2 DIARIO MONDIALE**
- 0.30 **ROCK POP JAZZ**

RAITRE

- 11.30 **AUTOMOBILISMO.** Formula 3000
- 12.30 **YANKEE PASCIÀ.** Film
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.10 **TENNIS.** Torneo Atp
- 17.00 **SOLDATO SOTTO LA PIOGGIA.** Film con Steve McQueen, Jackie Gleason. Regia di Ralph Nelson
- 18.25 **SCHEGGE**
- 19.00 **TELEGIORNALE**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 19.45 **BLOB CARTOON**
- 20.00 **BLOB.** Di tutto di più
- 20.30 **TESTE CALDE E TANTA FIFA.** Film con Jim Dale, Wild Billy. Regia di Robert Butler
- 22.00 **CAMICE BIANCO.** *Con D. Raffai*
- 23.05 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 23.15 **PROCESSO AI MONDIALI**
- 23.45 **TG3 NOTTE**
- 0.15 **GOULD.** Il genio del pianoforte
- 0.50 **MOTOCROSS.** *Mondiali*

«Sfida infernale» (Retequattro, ore 21)

CANALE 5

- 9.15 **LOVE BOAT.** Telefilm
- 10.30 **L'UOMO DEL MARE.** Telefilm
- 11.00 **BLOCK NOTES.** Attualità
- 12.30 **RIVEDIAMOLI.** Varietà
- 13.00 **SUPERCLASSIFICA SHOW**
- 14.00 **UN MARITO PER TILLIE.** Film con Walter Matthau, Carol Burnett. Regia di Martin Ritt
- 16.00 **GIOVANI AVVOCATI.** Telefilm
- 17.00 **NONSOLOMODA.** (Replica)
- 17.30 **OVIDIO.** Telefilm
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!**
- 19.45 **LA RUOTA DELLA FORTUNA.** Quiz
- 20.30 **UCCELLI DI ROVO.** Film con Richard Chamberlain. Regia di Daryl Duke (4ª)
- 22.30 **10 E LODE.** Varietà
- 23.15 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- 23.45 **ITALIA DOMANDA.** Attualità
- 0.45 **LA PREMIATA AGENZIA WHITNEY.** Telefilm con Jeff Goldblum .

PRIMA TV

- 7.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 11.00 **L'UOMO DI SINGAPORE.** Telefilm
- 12.00 **MANIMAL.** Telefilm
- 12.50 **GRAND PRIX.** (Replica)
- 14.30 **CHOPPER SQUAD.** Telefilm
- 15.30 **TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO.** Telefilm con Brian Keith
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 18.00 **O'HARA.** Telefilm
- 19.00 **THE REAL GHOSTBUSTERS**
- 20.30 **LA FAMIGLIA BRANDACCI.** Film con Leo Gullotta, Silvio Spaccesi. Regia di Sergio Martino
- 22.30 **DELITTO SULL'AUTOSTRADA.** Film con Tomas Milian. Regia di Burno Corbucci
- 0.30 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA.** Telefilm

TELEMONTECARLO

- 9.00 **CARTONI ANIMATI**
- 13.00 **DIARIO '90.** Attualità
- 14.00 **STORIA DI TRE AMORI.** Film. Regia di Gottfried Rel
- 16.30 **CALCIO.** Da Torino Brasile-Argentina
- 19.00 **MONDIALISSIMO**
- 20.00 **TMC NEWS.** Notiziario
- 20.30 **CALCIO.** Da Milano Germania-Olanda
- 23.00 **AUTOMOBILISMO.** G.P. del Messico. *Formula 1*

ITALIA 7

- 14.00 **SOTTO LA MINACCIA.** Film
- 16.00 **LA TERRA DEI GIGANTI**
- 18.00 **LUCY SHOW**
- 19.30 **DOTTORI CON LE ALI**
- 20.30 **IL CASO VENERE PRIVATA.** Film. Regia di Yves Boisset
- 23.00 **GLI OCCHI DELLO SCONOSCIUTO.** Film. Regia di Ken Wiederhorn
- 0.35 **SWITCH.** Telefilm

VIDEOMUSIC

- 7.00 **CORN FLAKES**
- 13.00 **SUPER HIT**
- 14.00 **BILLY IDOL**
- 14.30 **ROCKIN' SUNDAY**
- 21.00 **FAITH NO MORE**
- 22.00 **ON THE AIR SUMMER**
- 2.30 **NOTTE ROCK**

ODEON

- 13.00 **TRAGUARDO SALUTE**
- 14.45 **UNA SETTIMANA DI «BATTICUORE».** Telenovela
- 17.00 **HOUSTON KNIGHTS.** Telefilm
- 19.30 **DIARIO DI SOLDATI**
- 20.25 **LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD.** Film Regia di M. Curtiz
- 22.30 **IL PIATTO PIANGE.** Film
- 0.30 **UN SALTO NEL BUIO.** Telefilm

TELE+2

- 18.30 **I RYAN.** Telefilm
- 19.30 **M.A.S.H.** Telefilm
- 20.00 **ZULÙ.** Film

RETE A

- 15.30 **IL SEGRETO.** Telenovela
- 16.30 **VICTORIA.** Telenovela
- 17.30 **SPECIALE «IL CAMMINO SEGRETO».** Telenovela
- 20.25 **VICTORIA.** Telenovela
- 21.15 **IL SEGRETO.** Telenovela
- 22.00 **IL CAMMINO SEGRETO**

CINQUESTELLE

- 12.30 **ITALIA 5 STELLE**
- 15.00 **POMERIGGIO INSIEME**
- 18.30 **ATTUALITÀ SPORTIVA**
- 19.30 **TELEGIORNALE LOCALE**
- 20.30 **MARINO E IL MARE.** Film. Regia di Francesco Canova
- 22.00 **NOTTE SPORT**

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1: 8; 10.18; 13; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.23; 19.30; 22.30. GR3: 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 18.25; 20.45.

RADIOUNO. Onda verde: 6.56, 7.56, 10.57, 12.56, 18.56, 20.57, 21.25; 23.20. 6 Il guastafeste; 9.30 Santa Messa; 14 La vita è sogno; 14.30 Carta Bianca Mondiale; 20 Musica sera; 20.30 Stagione lirica. Il Tabarro. Di Giacomo Puccini.

RADIODUE. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 18.27, 19.26, 22.27. 6 A.A.A. cultura cercasi; 8.45 «Il teatrino del Collodi»; 12.45 Italia '90; 14.30 Una domenica così, 16.30 Italia '90; 23.25 Notturno italiano.

RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 8.30, 10.30 Concerto del mattino; 13.15 Thomas Mann: I Buddenbrook; 14.10 *Antologia*; *20 Concerto Barocco*; *21 Lunedì* musicali al Circolo degli Artisti di Torino; 22.45 Serenata.

SCEGLI IL TUO FILM

11.05 LUDWIG II
Regia di Helmut Kaeutner, con O. W. Fischer, Ruth Leuwerick, Paul Bildt. Germania (1954). 110 minuti.
Prosegue il ciclo «Amori e drammi tra due imperi». Quasi venti anni prima del film di Visconti, il ritratto delgiovane re di Baviera, che invita a palazzo il discusso compositore Richard Wagner. Ludwig lo accoglie con tutti gli onori e generosi compensi, ma il governo bavarese non vede di buon occhio l'inarrestabile ascesa del compositore, né le favolose uscite di denaro dalle casse statali.
RAIDUE

14.00 HATARI!
Regia di Howard Hawks, con John Wayne, Hardy Kruger, Bruce Cabot. Usa (1962). 159 minuti.
In una selvaggia regione dell'Africa vivono alcuni cacciatori bianchi che catturano animali da spedire in ogni parte del mondo. Alla fattoria arriva un gruppo di stranieri che sconvolge la routine del lavoro e movimenta il posto di avventure anche sentimentali: una giornalista italiana (Elsa Martinelli) che si innamora del capo della comunità e la proprietaria della fattoria di un francese. Tante avventure, un lieto fine quasi inevitabile e poca grinta.
RETEQUATTRO

20.25 LA LEGGENDA DI ROBIN HOOD
Regia di Michael Curtiz e William Keighley, con Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone. Usa (1938). 91 minuti.
L'allegra brigata del leggendario Robin Hood, generoso fuorilegge della foresta di Sherwood all'epoca delle crociate nella seconda versione che il cinema ha regalato al personaggio, dopo quella del '22, protagonista l'atletico Douglas Fairbanks. Ma Flynn non gli è da meno, reduce, come molti altri del cast, dal successo di «Capitan Blood». Il film vinse tre Oscar per la scenografia, il montaggio e la colonna sonora, ma è notevole anche per il livello fotografico.
ODEON TV

20.30 IL CASO «VENERE PRIVATA»
Regia di Yves Boisset, con Agostina Belli, Bruno Cremer, Renauld Verlay. Francia (1969). 91 minuti.
Tratto dal romanzo di Giorgio Scerbanenco, la storia di un medico detective che si mette alla ricerca di un fotografo maniaco sospettato di aver ucciso la fotomodella Alberta. Ma all'inseguimento del presunto omicida si lancia anche un amico della vittima, il ricco Davide.
ITALIA 7

21.00 SFIDA INFERNALE
Regia di John Ford, con Henry Fonda, Victore Mature, Linda Darnell. Usa (1946). 93 minuti.
In originale si intitola «My darling Clementine», leitmotiv sonoro della celebre sfida all'O.K. Corral avvenuta in Arizona nel 1882. Ford lo ha girato in un bianco e nero magistrale, con due grandi protagonisti: Fonda è Wyatt Erp, il mandriano che vuole vendicare l'assassinio del suo giovane fratello, Mature è Doc Holliday, inizialmente sospettato e poi grande amico del neosceriffo. Da non mancare.
RETEQUATTRO

22.30 DELITTO SULL'AUTOSTRADA
Regia di Bruno Corbucci, con Tomas Milian, Viola Valentino, Olimpia Di Nardo. Italia (1982). 90 minuti.
Nico Giraldi detto Monnezza, commissario di polizia noto per i suoi travestimenti, si finge un camionista per smascherare una banda di teppisti che a bordo di Tir trafugano merce preziosa. Ma l'incontro con la cantante Anna mette a repentaglio la serena pace familiare del nostro.
ITALIA 1