

NOVITA
Frassica un futuro con Baudo

Nino Frassica non demorde. Nella prossima stagione artistica l'attore messinese si dividerà fra tv e teatro. Intanto ha confermato la sua partecipazione, accanto a Pippo Baudo, a *Fantastico bis* che andrà in onda da ottobre, alle 14 dal lunedì al venerdì su Raiuno, parallelamente a *Fantastico*. Ma Frassica ha anche annunciato che da gennaio porterà in vari teatri italiani la commedia comica di Aldo De Benedetti *Due dozzine di rose scarlatte*. «L'interprete femminile sarà mia moglie Daniela Conti - ha spiegato - e la regia sarà di Michele Mirabella». Nella stagione 88-89 Frassica aveva fatto registrare il tutto esaurito nei teatri di mezza Italia con *L'ana del continente* di Nino Martoglio. «Abbiamo deciso di cambiare autore e di rispettare il testo di De Benedetti - ha anticipato l'ex attore di *Indietro tutta* - introducendo soltanto alcuni spunti congeniali alla mia commedia». Il progetto della quaranta telefilm comici da realizzare per Raiuno è slittato alla fine del '91, ma intanto il 15 agosto il comico siciliano parteciperà alla *Festa per il teatro* condotta da Pippo Baudo dal teatro greco di Taormina.

TV PUBBLICHE
Monito Uer: siate più imprese

Un invito alle tv pubbliche ad accelerare la trasformazione in moderne imprese televisive ha concluso ieri a Parigi la 41ª assemblea generale dell'Uer, l'Unione europea di radiodiffusione. L'assemblea ha approvato il documento elaborato nei giorni scorsi a Manno dai direttori generali delle tv dell'Unione. L'Uer conferma la volontà di rafforzare il proprio ruolo di servizio tra enti che hanno una prevalente funzione pubblica e solidarietà nei confronti delle tv dei paesi emergenti. Queste funzioni diventano più importanti con l'aumento della concorrenza delle tv private e, in quanto alle quali la tv pubblica deve impegnarsi al di là dei generi tradizionali, informazione e sport. A conclusione dell'assemblea l'Uer ha eletto il suo nuovo vertice e ha dato un segnale di rilancio della propria attività eleggendo i rappresentanti delle tre principali società di servizio pubblico in Europa confermate presidente Albert Sharf, direttore generale della Ard (Germania), mentre i nuovi vice-presidenti sono Michael Chekland, direttore generale della Bbc e Massimo Fichera, vicedirettore generale della Rai.

Parla Silvio Orlando
Fra progetti (e mille dubbi) ecco la filosofia di un comico sul «serio»

Dopo «Emilio» e due film l'attore torna in video
«Ma io evito il superlavoro Sono per il non-sforzo»

«Non c'è niente da ridere»

È appartato, pessimista, sempre preoccupato di non esagerare. Silvio Orlando è un attore napoletano di un genere tutto speciale. In tv, dopo due anni di *Emilio* su Italia 1, farà una sit-com con Teo Teocoli. Per il cinema, dopo *Palombella rossa* e *La settimana della singe*, ha interpretato *Matilda*. Ma intanto pensa al teatro: un progetto con Domenico Starnone basato su *Ex cattedra*.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Silvio Orlando è un tipo tutto speciale. Non si era ancora visto un attore (napoletano per giunta) tanto preoccupato di non farsi notare troppo. «Schiavo? No, pensavo. E infatti sostiene che, finita la stagione di *Emilio*, essere in vacanza per lui significa avere il tempo di pensare. «Siccome non penso di solito cose troppo intelligenti - spiega - spero che pensando tanto, dalla quantità qualcosa esca».

«Sì, ma che cosa pensi? Per esempio che bilancio fai di *Emilio*?»

Un bilancio positivo. Sono sta-

te due stagioni importanti. Per me è confortante riuscire ad arrivare alla gente attraverso la tv senza esagerare. Non è necessario mettersi del vestito con questi pallacanestro cuciti sopra - sono riuscito a conservare la semplicità, il non sforzo apparente.

Insomma la tv ti ha fatto bene.

La tv così come l'ho fatta in questi due anni, un programma di buona qualità e due film all'anno. La tendenza però è un'altra: è quella dello sfruttamento intensivo. È difficile

mentali drammatiche tutte finite con l'estinzione dei suoi precedenti fidanzati. Allora decide di mettere un annuncio su un giornale. Risponde io che sono un metodico, tranquillo. E vengo travolto da lei. Però ti dirò che non ci ho capito niente e ancora non ho visto il film finito. Ho lavorato contemporaneamente alla registrazione di *Emilio*. Ero sempre in aereo, un periodo tremendo. Ho fatto questo film anche perché mi consentiva di lavorare a Napoli senza dover giustificare la mia presenza lì.

Ma quanto sei pessimista!

È vero. Vedo sempre la negatività soprattutto sul lavoro. Non so perché. Vedo il peggio e spesso però ho ragione. Ora per esempio dicono facciamo l'esperimento della sit-com. Poi, se le prime puntate non vanno benissimo, le tolgono di mezzo. Prendi *Zanzibar* non è stato certo visto come un successo. Bisognerebbe crederci di più. Invece ti canticano di responsabilità eccessiva. Allora io dico: se tutto è misurato sul momento datemi garanzie. Invece si lavora in maniera approssimativa e si vuole il massimo risultato con il minimo sforzo. Così vincono le scelte più facili. Vince la tv volgare o quella parassitaria. Io, con tutto il rispetto per Enrico Ghezzi, che è un intelligente, vedo un pericolo anche in programmi tipo *Blas*. Il pericolo che diventino una sorta di inquisizione. È come se avessero



Silvio Orlando tornerà in tv dopo due anni di «Emilio»

stituito i probiviri. E poi è sempre un discorso che si apre e si chiude dentro la tv, un linguaggio che si nutre solo di se stesso.

Infatti la linea di Raitre è questa: la tv è un linguaggio e non un contenitore per altri.

Si ma allora è tutto un linguaggio ancora da inventare.

Cambiamo argomento. Dopo *Palombella rossa* farai ancora qualcosa con Moretti?

Mi piacerebbe molto. Ci spero e qualcosa potrebbe essere nell'aria.

E il teatro lo ha abbandonato?

Per niente. Sto in contatto con Domenico Starnone per una produzione teatrale da *Ex cattedra*. Starnone l'ho incontrato e l'ho riconosciuto. È un uomo come me. Per mezz'ora abbiamo cercato di fare gli attivisti i propositi. Poi abbiamo capito che tutti e due abbiamo bisogno di una terza persona che ci violenti, per poter realizzare qualcosa. Ma speriamo di trovare un produttore, uno dal quale sentirci un po' oppressi.



Il sosia di Celentano selezionato da «Stasera in tutto»

Dalla Riviera arriva la tv da imitare

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. In pimpanti costumi a pois otto «coccodrilli» tutte le gambe hanno sfilato ieri al Hilton di Roma per presentare alla stampa *Stasera in tutto*, il nuovo varietà televisivo diretto da Gigi Sabani in onda su Raidue venerdì 13. Al centro dello spettacolo che sarà trasmesso in diretta dal «Bandiera gialla» di Rimini, «il primo campionato italiano per imitatori e sosia», affermano gli autori, Cerrutti, Porcelli, Santoro e Pingitore, da poco reduci dall'esperienza troppo costosa di Cocco. Questa nuova creazione televisiva realizzata in

grande economia si aggira invece su un costo di trecento milioni. Saranno in gara un'ottantina di giovani debuttanti selezionati tra i quattrocento presentatisi al provino nei giorni scorsi, pronti a vestire almeno per una serata, i panni di Trolis, Grillo, Vardone, Corrado e di tutti quei personaggi che popolano giornalmente le pagine dei giornali.

Tra i tanti in cerca di gloria, anche degli «autentici» sosia. Ci sarà Madonna, una ventiquenne di Parma che da due anni porta in giro per l'Italia un

minimo concerto ispirato a quello della star, un Benigni un po' triste rammentato da questa somiglianza che gli impedisce di percorrere le strade dell'arte in altro modo, e persino un Bob Dylan milanese, giunto all'imitazione del noto cantante, in seguito ad una delusione politica.

Una giuria diversa per ogni puntata, composta dal «notabile» di un paese italiano, selezionerà alla fine del programma l'Alighiero Nocechese del '90. Ma la trasmissione non si ferma soltanto alle imitazioni. Lo spirito arboreo degli autori si è voluto liberare in una celebrazione dello storico juke-

box che quest'anno festeggia il suo centenario. Il primo fonografo a gettoni è stato infatti costruito a San Francisco il 23 novembre 1889. Ecco dunque l'occasione per ripercorrere i grandi successi discografici diffusi nel mondo dalla «scatola musicale». Un'orchestra e un coro diretti da Toto Savio, percorrono le tappe fondamentali della musica dagli sfolgoranti anni Cinquanta ad oggi. Ad accompagnare l'itinerario storico, le otto ballerine presentate alla conferenza stampa, che in costume da bagno ispirati alle star dell'epoca, completeranno la scenografia.

Anche il pubblico in sala avrà la sua parte. Coinvolto dagli sgambettamenti del corpo di ballo, sarà in pista con i gruppi musicali che interverranno via via ad ogni puntata. E uno spazio concorso è anche riservato ai deejay che, selezionati in dieci discoteche italiane, si esibiranno al Bandiera Gialla insieme ad un gruppo di ballerini scelti fra i frequentatori abituali del locale.

Gran clima da «riversa» dunque, e infatti tra gli sponsor del programma c'è anche l'Assessorato al turismo della regione Emilia Romagna.

NOVITA
Tempo «bello» al Tg1: grafici e computer per le nuove previsioni

Cambiano faccia le previsioni del tempo: un appuntamento serale quasi obbligato per molti telespettatori. Da ieri sera alle 19.50, è partita la nuova versione. Con l'aiuto della computer grafica, il Tg1 ha cercato di rendere più moderna e accessibile al pubblico questa rubrica. Il progetto è nato da un anno di lavoro e dalla collaborazione scientifica di un gruppo di esperti, i meteorologi Andrea Baroni e Guido Caroselli, affiancati dal creativo del Tg1, il video-designer Giuseppe Rogolino. La nuovissima formula supermodernizzata, che aspira soprattutto alla chiarezza informativa grazie alla rappresentazione animata e «realistica» dei fenomeni atmosferici, non trascura la grafica né la cura dell'immagine. Spensamo che il tempo sia «bello» davvero!

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 UNOMATTINA. Di Pasquale Satolla</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 CANOSSA. Sceneggiato (1ª)</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH</p> <p>12.05 MIA SORELLA SAM. Telefilm</p> <p>12.30 ZUPPA E NOCCIOLINE</p> <p>13.30 TG1. TG1 Tre minuti di</p> <p>14.00 TG1 MONDIALE</p> <p>14.15 CIAO FORTUNA. Di Annalisa Buttò</p> <p>14.30 GUNG HO! Film con McDonald regia di Ray Enright</p> <p>16.15 MINUTO ZERO. Di Paolo Valentini</p> <p>16.45 BIG ESTATE. Per ragazzi</p> <p>18.10 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.15 CUORI SENZA ETÀ. Telefilm</p> <p>18.45 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>19.40 TG1 MONDIALE</p> <p>19.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 GIUBBE ROSSE. Film con Gary Cooper regia di Cecil B. De Mille</p> <p>22.45 TELEGIORNALE</p> <p>22.55 ATLANTE. Documentario</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. TG1 MONDIALE</p> <p>0.45 IO E IL MONDIALE. Di Gianni Mina</p> <p>1.00 OGGI AL PARLAMENTO</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 LASSIE. Telefilm - Il serpente-</p> <p>7.50 CARTONI ANIMATI</p> <p>9.00 IL MEDICO IN DIRETTA</p> <p>10.00 OCCHIO SUL MONDO</p> <p>11.00 LA FAMIGLIA VIALHE</p> <p>11.55 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDECIMI</p> <p>13.30 TG2. TG2 MONDIALE</p> <p>14.00 BEAUTIFUL. Telenovela</p> <p>14.45 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>15.30 MR. BELVEDERE. Telefilm</p> <p>16.00 I CELEBRI AMORI DI ENRICO IV. Film con Vittorio De Sica regia di Claudio Autoni-Lara</p> <p>17.40 DAL PARLAMENTO</p> <p>17.45 VIDEOMUSIC</p> <p>18.55 TG2 DRIBBLING. Speciale Mondiali</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.20 IL CALCIO</p> <p>20.30 UNA POVERA RAGAZZA RICCA. Sceneggiato in tre puntate con Farrar Fawcett Kevin McCarthy regia di Charles Jarrott (ultima puntata)</p> <p>22.05 IL NUOVO CANTAGIRO. Gara tra cantanti (in diretta da Catania)</p> <p>23.00 TG2 STASERA</p> <p>24.00 TG2 NOTTE - METEO 2</p> <p>0.15 IL RAGAZZO SELVAGGIO. Film con Jean-Pierre Cargol regia di Francois Truffaut</p>	<p>RAITRE</p> <p>13.40 CICLISMO. La 6 giorni del Sole</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.10 BLAK AND BLUE</p> <p>14.30 MOUNTAIN BIKE. III Folk Race</p> <p>15.00 LA RAGAZZA DEL QUARTIERE. Film, regia di Robert Wise</p> <p>16.55 SHERLOCK HOLMES E IL MISTERO DEL CARILLON. Film, regia di Roy William Neill</p> <p>18.05 SCHEGGE</p> <p>19.00 TELEGIORNALI</p> <p>19.45 BLOB. Cartoon</p> <p>20.00 SLOB. Di tutto di più</p> <p>20.30 LA PIU' BELLA AVVENTURA DI LASSIE. Film con James Stewart, regia di Don Chaffey</p> <p>22.10 SCHEGGE</p> <p>22.25 TOG SERA</p> <p>22.30 PROCESSO AI MONDIALI</p> <p>23.30 FUORI ORARIO. Cose (mai) viste</p> <p>24.00 TOG NOTTE</p> <p></p> <p>«Futureworld» (Odeon, ore 20.30)</p>	<p>K</p> <p>12.00 TENNIS. Torneo di Wimbledon (replica di alcuni incontri)</p> <p>16.00 TENNIS. Torneo di Wimbledon (incontri di semifinale del singolare femminile)</p> <p>20.00 TENNIS. Torneo di Wimbledon (sinossi del principale incontro della giornata)</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 COLLEGE SUPERSTARS</p> <p>23.45 HOCKEY SU GHIACCIO</p> <p>0.45 JUKE BOXE</p> <p>7</p> <p>14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA</p> <p>16.20 SEARCH. Telefilm</p> <p>17.40 SUPER 7. Varietà</p> <p>19.40 IL SEGRETO DI JOLANDA. Telenovela</p> <p>20.30 LA CITTÀ GIOCA D'AZZARDO. Film Regia di Sergio Martino</p> <p>22.35 EL CISCO. Film</p> <p>0.15 S.W.A.T. Telefilm</p> <p>M</p> <p>9.00 ON THE AIR</p> <p>13.00 SUPER HIT.</p> <p>18.00 SUSANNE VEGA</p> <p>19.30 LITFIBA. Concerto</p> <p>20.30 SUPER HIT</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>2.00 NOTTE ROCK</p>	<p>TMG</p> <p>10.30 GABRIELA. Telenovela</p> <p>14.00 NATURA AMICA</p> <p>16.00 NON SPARARE, BACIAMI. Film con Doris Day</p> <p>17.00 DUE PAZZI SCATENATI.</p> <p>19.00 MONDIALISSIMO</p> <p>20.30 LE PIETRE DI IBARRA. Film Regia di Jack Gold</p> <p>23.00 STASERA NEWS</p> <p>23.15 CALCIO. GALAGOAL</p> <p>ODEON</p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>15.00 SINTESI DI «BEORNA»</p> <p>18.00 BUNNY HILL SHOW</p> <p>20.30 FUTURE WORLD (2000 anni nel futuro). Film Regia di Richard T. Heffron</p> <p>22.30 CACCIA AL 13</p> <p>23.00 APPASSIONATA. Film</p> <p>5</p> <p>10.45 FORUM. Attualità</p> <p>11.30 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>12.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO</p> <p>13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW STORY</p> <p>14.00 LOVE BOAT. Telefilm</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>16.30 CIRCO E OFFRO. Attualità</p> <p>18.30 VISITA MEDICA. Attualità</p> <p>19.30 UN DOTTORE PER TUTTI. Telefilm</p> <p>19.55 MARCUS WELBY M.D.</p> <p>17.45 DIAMONDS. Telefilm</p> <p>18.45 TOP SECRET. Telefilm</p> <p>19.35 DIRE, FARE, BACIARE, LETTERA, TESTAMENTO. Alla scoperta del pianeta bambini</p> <p>19.50 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 BELLEZZE AL BAGNO 2. Varietà con Marco Columbo, Sabina Sileo Regia di Mario Bianchi</p> <p>22.30 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm</p> <p>23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.08 UNA RAGAZZA DI PRAGA. Film con Franco Citti regia di Sergio Pastore</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>9.20 NEL GORGO DEL PECCATO. Regia di Vittorio Cottafavi, con Elna Cegani, Fausto Tozzi, Franco Fabrizi. Italia (1955). 100 minuti. Pare che i melodrammi degli anni Cinquanta siano tra i film preferiti del pubblico estivo. Qui c'è un giovanotto periglioso che promette alla madre di mettere la testa a posto. Finché non inciampa in una fatolosa da brivido. La regia è di Cottafavi, eccellente artigiano oggetto di un'Francia di un piccolo culto RETEQUATTRO</p> <p>14.30 GUNG HO. Regia di Ray Enright, con Randolph Scott, Grace Mac Donald, Robert Mitchum. Usa (1943). 88 minuti. Propaganda bellica contro i soliti musi gialli. E il 1942 e i giapponesi stanno gradualmente impadronendosi del Pacifico. Al colonnello Thorswald il compito di organizzare per la controffensiva a suon di marinai RAIUNO</p> <p>15.00 NON SPARARE, BACIAMI. Regia di David Butler, con Doris Day, Howard Keel, Ailyn McLeerie. Usa (1953). 101 minuti. Musical annacquato con il vecchio West a far da scenario. La «casalinga» Doris Day è nei panni improbabili di Calamity Jane. Meno ubriaca e bestemmiera di quanto la leggenda racconti o più ripulita rispetto al precedente di Jean Arthur TELEMONTECARLO</p> <p>20.30 TOTO D'ARABIA. Regia di Alfonso Balcazar Granda, con Totò, Georges Rigaud, Nieves Navarro. Italia-Spagna (1965). 90 minuti. Improbabile Oot nel deserto del Kuwait. Totò è alle prese con pericolosissimi ai fa per dire spie nemiche. E pensare che era soltanto un domestico al servizio del capo dell'intelligence Service di Londra ITALIA 1</p> <p>20.30 DELITTO SOTTO IL SOLE. Regia di Guy Hamilton, con Peter Ustinov, James Mason, Maggie Smith, Gran Bretagna (1982). 102 minuti. Ercole Poirot in una delle trentare storie inventate per lui da Agatha Christie. Un affascinante attrice accompagnata dal marito e da vari corteggiatori, viene trovata uccisa. Lo indagano si svolgono in un albergo RETEQUATTRO</p> <p>20.30 FUTUREWORLD. Regia di Richard T. Heffron, con Peter Fonda, Blythe Danner, Yui Brimmer. Usa (1976). 90 minuti. Thriller fantascientifico ambientato a Deltos, un gigantesco luna park del futuro dove i turisti s'infattongono con le cose belle del passato. Qui un giornalista detective scopre l'esistenza di un magazzino di robot in tutto e per tutto uguali ai potenti della Terra ODEON TV</p> <p>20.40 GIUBBE ROSSE. Regia di Cecil B. De Mille, con Gary Cooper, Paulette Goddard, Madeleine Carroll. Usa (1940). 125 minuti. Western epico alla maniera di Cecil De Mille. La Storia si confronta con l'avventura nella gesta di un reggimento della polizia britannica alle prese a cavallo con i torce di indiani RAIUNO</p> <p>0.15 IL RAGAZZO SELVAGGIO. Regia di François Truffaut, con François Truffaut, Pierre Cargol, Françoise Seigner. Francia (1969). 85 minuti. Ha vissuto 11 anni nei boschi, cammina a quattro zampe, si esprime a gesti e mugolii. È il «ragazzo selvaggio» che il pedagogista Italo di porta a casa e educa in linea con le teorie più avanzate. Ma c'è sempre un momento in cui vale la pena di disobbedire ai padri. Un austero freddo elegante protagonista con la regista eccezionalmente nel ruolo di protagonista RAIDUE</p>
---	--	--	---	---	--