

FESTIVAL DI SANREMO

Aragozzini, Gironi, Rai Continua il balletto sulla «kermesse» canora

ROMA. Festival di Sanremo, la storia infinita: ovvero la teleselezione floreale-canzonistica più tormentata dell'anno, con tanto di innamoramenti, tradimenti, colpi di scena ed ingresso di nuovi protagonisti. Tanta «turbolenza» ieri, ad esempio, è arrivata a farsi sentire nel consiglio di amministrazione della Rai che, su sollecitazione dei consiglieri comunisti Enzo Roppo e Enrico Menduni, ha discusso delle ultime vicende. Ricordiamole brevemente. Una recente delibera del Comune di Sanremo aveva affidato, per altri tre anni, l'organizzazione del Festival ad Adriano Aragozzini. Poi, l'altro giorno, il Consorzio (Comitato regionale di controllo) aveva bloccato il tutto e chiesto all'Amministrazione chiarimenti su una decisione che era apparsa un po' troppo urgente e per giunta presa con il sindaco Leo Pippione demissionario. Il direttore generale della Rai (che sostiene buona parte delle spese della kermesse canora), Gianni Pasquarelli, aveva a sua volta richiesto

chiarimenti, visto che la decisione di riconfermare Aragozzini, aveva scavalcato la stessa Rai. «Subitanea e di dubbia legittimità» l'ha definita Pasquarelli nella riunione di ieri, esprimendo la contrarietà dell'azienda per non essere stata consultata e contestando al Comune di avere rinnovato l'incarico ad Aragozzini per un tempo che va al di là della scadenza della convenzione con la Rai. Solo nel quadro di una riconferma della convenzione, l'azienda sembra disposta a discutere della candidatura Aragozzini. Anche perché lo scontro tra le varie correnti (Aragozzini, Biado-Ravera, Paolo Gironi e i rispettivi padri politici) per la Rai potrebbe riservare cattive sorprese. «Non vorrei che col Festival - dice Menduni - si facesse la stessa fine del rinnovo della convenzione con la Federazione gioco calcio per la trasmissione delle partite». Dietro l'angolo, insomma, pare spuntare Berlusconi. E allora: teleselezione o Dallas?

Scontro alla Camera sulla norma che disciplina la trasmissione di film proibiti ai giovanissimi

La tv vietata ai minori?

Oggi la Camera potrebbe mettere in scena il voto sulla censura. Quello che può far sparire del tutto dalla tv i film vietati ai minori di 18 anni. Ma fuori del Parlamento (in parte anche dentro), le opinioni sono diverse: non è sui film che si gioca la «tutela» del telespettatore. Molti alla Rai dicono: «Continuiamo a non passare i film di Ferri. Ma chi ci difende dalla «pornografia» di Topazio?»

ROBERTA CHITI

ROMA. È più oscura la Joan Collins di *Dynasty* o il bacio tra uomini nel film di John Schlesinger *Domenica, maledetta domenica*? I cartoni giapponesi o il filmetto scollacciato? La domanda sta circolando fra i parlamentari, chiamati a votare (forse proprio stamani) uno degli emendamenti «chiave» alla legge Mammì in discussione alla Camera. Il tema: la messa in onda di film vietati ai minori di 18 anni.

Una storia antica, quella della censura cinematografica, fa parlare della «morale» (o «amorale») televisiva, coinvolgendo personaggi del piccolo e del grande schermo. La storia (degli ultimi giorni), ha una doppia trama e merita d'essere raccontata. Partiamo dalla prima, quella «parlamentare».

Tutto comincia con il disegno di legge Mammì approvato al Senato. In quel disegno c'è un capitolo che proibisce la messa in onda dei film vietati ai minori di 18 anni: una stretta all'attuale situazione che consente al produttore «bocciato» dalle commissioni censura, di ottenere l'abbassamento del divieto da 18 a 14 anni dichiarandolo (spesso dichiarandolo e basta), di aver effettuato un piccolo taglio. Ora ne sta discutendo la Camera: da un lato Dc e misini vorrebbero mantenere il «divieto assoluto». Dall'altro il Pci «spiazza» con una proposta «bilanciata»: si ai film vietati ai 18, ma solo fino alle 22.30. Sta-

mani, la discussione con votazione ricomincia. E tutto finirà lì? Pare di no. Maria Luisa Sangiorgio, deputata comunista, apre il secondo aspetto della vicenda: secondo la Sangiorgio una norma sul film non basta a risolvere un capitolo complesso come quello della «diesse dello spettatore», specialmente se giovanissimo. «Il punto è tentare di mettere d'accordo da un lato il diritto alla libera espressione, dall'altra la tutela dei minori. Ma è comunque incomprensibile questo accanimento contro i film quando esistono trasmissioni molto più violente. Noi stiamo pensando per esempio alla possibilità per il garante per l'editoria di comminare sanzioni nei confronti delle emittenti che trasmettono programmi violenti per abitudine».



Un momento del film «La grande abbuffata», finora censurato in tv

lacciati, andrebbero vietati ai minori di settant'anni». Di parere diverso Vieri Razzini, curatore delle programmazioni cinematografiche di Raitre: «Sono convinto che il peggio televisivo non venga dai film. Anche perché al film è impossibile contrabbandare una cosa per un'altra. Credo gravissimo che nessuno ci protegga dalla cretinità dei cartoni animati giapponesi, dalla tv verità. Trovo che *Topazio* sia pornografia pura a cominciare dai colori, che i salotti tv ci facciano male al cervello più di un amplesso televisivo». C'è dell'altro: «Moltissimo cinema europeo ha difficoltà a passare

la nostra tv per la censura: Peter Greenaway per esempio o, per dirla una più sfacciata, quasi tutti i film di Marco Ferreri. Oltretutto, siccome il cinema ora si fa soprattutto con i soldi della tv, ecco che escono solo film per famiglie». E gli esperti della tv per ragazzi come si regolano in tutto ciò? Paola De Benedetti di Raidue si dice «personalmente contraria alle censure imposte per legge. Dovrebbero invece essere gli stessi operatori tv, e i genitori, ad avere un loro codice deontologico. In realtà ancora non sappiamo se per un bambino sia più violenta un'immagine dal Tg o una scena di film, né

se siano le scene di sesso quelle più inquietanti. Poi ci arrivano notizie tremende come quella che in America, fra i dodicenni vanno forte le cassette clandestine filmate dalla polizia nei casi dei più efferati delitti». Qualcuno ha pensato a una carta dei diritti degli utenti. Per esempio i giornalisti del «Gruppo di Fiesole» che chiedono norme contro la spettacolarizzazione dei «soggetti deboli», come ragazzini o handicappati. «Comunque impostare tutto sui film è fuorviante - dice Beppe Giuliotti del «Gruppo» - In questo caso, non vedo perché vietare un film sulle licenze e non Funari».

NOVITA

A mezzanotte su Raitre attori, miti e segreti del celebre Actor's Studio

Dovremo tutti attendere pazientemente la mezzanotte di Raitre, per «entrare» nel mitico «Actor's Studio», dove mai nessun occhio estraneo prima di oggi era penetrato. Lunedì 9, martedì 10 e mercoledì 11 luglio andrà in onda il favoloso *Actor's Studio*, della giovane documentarista francese Annie Tresgot, autrice di un lungometraggio su Elia Kazan, uno dei fondatori, nel '47, della celebre scuola. Solo l'incontro con l'anziano regista le ha reso possibile questo reportage. Infatti Kazan se ne è interessato e si è «imposto» a favore della realizzazione nonostante ci fosse chi, come Al Pacino, co-direttore artistico della scuola, era assolutamente contrario a interrompere dopo tanti anni una tradizione di assoluta riservatezza.

Il programma, coprodotto da Raitre e dalle francesi Le Sept e TF1, è stato curato per l'edizione italiana da Dario Evola. Prima d'ora l'Actor's Studio era conosciuto solo sui racconti, attraverso le testimonianze di chi l'aveva frequentato, attori del calibro di James Dean, Marilyn Monroe, Marlon Brando, Al Pacino, Paul Newman, Robert De Niro, Dustin Hoffman, Mickey Rourke.

RAIUONO ore 7

Unomattina: saluti aerostatici

Livia Azzariti e Puccio Corona hanno scelto una mongolfiera per salutare il pubblico di *Unomattina* (circa un milione di telespettatori puntato) e andarsene in vacanza. Ma niente paura, torneranno dopo l'estate, a settembre, per la quinta edizione della trasmissione. La formula di *Unomattina*, spiega il responsabile del programma Enzo Scotto Lavina, è piaciuta. «Un rotocalco illustrato dove chi inizia la giornata trova un po' di tutto: notizie del giorno, curiosità, cartoni animati, spettacoli, iniziative di carattere sociale». Squadra che vince, insomma, non si cambia.

RAITRE ore 20.30

Anche il mistero va in vacanza

Ultima puntata, stasera alle 20.30, della miniserie di *Speciale Chi l'ha visto?*. La trasmissione, a cura di Roberto Olla, ci ha riproposto, con interviste e filmati, i misteri più avvincenti dell'anno. Stasera faremo il punto sulla scomparsa di Mariolina Panteghini, una brutta storia che comincia sul lago di Como, in compagnia di amici. Altra storia di «sparizione», stavolta di gruppo, con i Carretta: una famiglia di quattro persone, parte in camper per vacanze e non arriva mai. Proprio *Chi l'ha visto?*, se ricordate, durante una diretta ritrovò il camper. dei Carretta però nessuna traccia.

RADIUONO ore 17.30

Un'estate da ascoltare: musica da tutto il mondo con «Radio jazz '90»

Ci voleva proprio una buona notizia per gli appassionati dopo la doccia fredda di Umbria jazz in versione ridotta. È stata la radio, per fortuna, a porre la soluzione. Su radiuono, dal 2 luglio fino all'11 ottobre continua il consueto programma musicale di *Radio Jazz '90*, la trasmissione ideata e curata da Adriano Mazonetti, ma in una formula estiva. Il programma, che va in onda dal lunedì al venerdì alle 17.30, non dovrebbe annoiare. Si alterneranno quattro distinti «momenti» di ascolto affidati a quattro specialisti del settore. Franco Feyenz, tutti i martedì, ci pro-

pone un programma monografico sul pianoforte di Bill Evans; Krzysztof Wiernicki ci parlerà *Dagli archivi esotici del jazz* di un tema forse un po' trascurato, nella storia di una musica «made in Usa», ma esportata in tutto il mondo: ogni giovedì ascolteremo la produzione jazzistica non americana, dall'Europa dell'est all'Asia. A presentarci le ultime tendenze del jazz degli anni '90 penserà Gerlando Gatto in tredici puntate in onda il venerdì, mentre Marco Molendini, con *Fatti, notizie e argomenti*, ci offre un vero e proprio notiziario musicale.

<p><b>RAIUONO</b></p> <p>7.00 UNOMATTINA, Di Pasquale Satella</p> <p>8.00 TG1 MATTINA</p> <p>9.40 SANTA BARBARA, Telefilm</p> <p>10.30 TG1 MATTINA</p> <p>10.40 CANOSSA, (2ª ed ultima puntata)</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA, TG1 FLASH</p> <p>12.05 MIA SORELLA SAN, Telefilm</p> <p>12.30 ZUPPA E NOCCIOLINE</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>13.55 TG1 TRE MINUTI DI...</p> <p>14.00 TG1 MONDIALE</p> <p>14.15 CIAO FORTUNA, Di Annalisa Buttò</p> <p>14.30 INNO DI BATTAGLIA, Film con Rock Hudson, Martha Hyer, Regia di Douglas Sirk</p> <p>16.15 MINUTO ZERO, Di Paolo Valenti</p> <p>16.45 BIGI ESTATE, Per ragazzi</p> <p>17.45 CARTONI ANIMATI</p> <p>18.10 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.15 CUORISENZA ETÀ, Telefilm</p> <p>18.45 SANTA BARBARA, Telefilm</p> <p>19.40 TG1 MONDIALE</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 IL SEGRETO DEL SAHARA, Sceneggiato in quattro puntate con Michael York, Ben Kingsley (2ª parte)</p> <p>22.15 ANTEPRIMA, Concerto di Caracalla</p> <p>22.25 TELEGIORNALE</p> <p>22.30 UN UOMO, UNA DONNA E UNA BANCA, Film con Donald Sutherland, Regia di Noel Black</p> <p>0.20 TG1 NOTTE, TG1 MONDIALE</p> <p>0.55 IO E IL MONDIALE, D.G. Minà</p> <p>1.10 OGGI AL PARLAMENTO</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 LASSIE, Telefilm</p> <p>8.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>9.00 CUORE E BATTICUORE, Telefilm</p> <p>10.00 OCCHIO SUL MONDO, 1ª puntata</p> <p>11.00 LA FAMIGLIA VIALHE</p> <p>11.55 CAPITOL, Teleromanzo</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDECIM, METEO 2</p> <p>13.30 TG2 TUTTO MONDIALE</p> <p>14.00 BEAUTIFUL, Telenovela</p> <p>14.45 SARANNO FAMOSI, Telefilm</p> <p>15.30 MR. BELVEDERE, Telefilm</p> <p>16.00 IL GRANDUCA E MR. PIMM, Film con Glenn Ford, Regia di David Swift</p> <p>17.35 DAL PARLAMENTO</p> <p>17.40 VIDEOCOMIC, Di N. Leggeri</p> <p>18.55 TG2 DRIBBLING, Speciale Mondiali</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT, METEO 2</p> <p>20.50 IL CALCIO È</p> <p>20.55 IL RITORNO DI PERRY MASON, Film con Raymond Burr, Barbara Hale, Regia di Ron Satton</p> <p>22.15 IL GIALLO FA MALE? Un programma ideato e condotto da Corrado Augias</p> <p>23.00 TG2 STASERA</p> <p>23.10 L.A. LAW, AVVOCATI A LOS ANGELES, Telefilm</p> <p>24.00 TG2 NOTTE, METEO 2</p> <p>0.15 L'AQUILA A DUE TESTE, Film con Edwige Fenech, Regia di Jean Cocteau</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>13.40 CICLISMO, La 6 giorni del Sole</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.10 BLACK AND BLUE</p> <p>14.30 PALLANUOTO, Play Off</p> <p>15.00 SUPERBIKE, Grand Prix</p> <p>15.30 CICLISMO, Tour de France</p> <p>16.30 ATLETICA LEGGERA, Meeting internazionale</p> <p>19.00 TELEGIORNALI</p> <p>19.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>20.00 SLOB, Di tutto di più</p> <p>20.30 SPECIALE - CHI L'HA VISTO?</p> <p>22.25 TG3 SERA</p> <p>22.30 PROCESSO AI MONDIALI</p> <p>23.30 TG3 NOTTE</p> <p>24.00 GOULD, Il genio del pianoforte</p> <p>«L'aquila a due teste» (Raidue, ore 0.15)</p>	<p><b>K</b></p> <p>12.00 TENNIS, Torneo di Wimbledon (replica di alcuni incontri)</p> <p>14.00 TENNIS, Torneo di Wimbledon (incontri di semifinale del singolare maschile)</p> <p>20.00 TENNIS, Torneo di Wimbledon (sintesi del principale incontro della giornata)</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 CAMPO BASE, (Replica)</p> <p>22.45 SPEEDY, (Replica)</p> <p>23.15 EUROGOLF, (Replica)</p> <p>14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA, Telenovela</p> <p>16.20 DOTTORI CON LE ALI, Telefilm con Robert Crubb</p> <p>17.40 SUPER 7, Varietà</p> <p>20.30 IL MONDO DI UNA COVER GIRL, Film con Anthony Franciosa, Regia di Robert M. Young</p> <p>22.45 CANE ARRABBIATO, Film</p> <p>0.20 S.W.A.T. Telefilm</p> <p>13.00 SUPER HIT</p> <p>18.00 BONNIE RAITT</p> <p>19.30 THE PRETENDERS</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>23.00 MADONNA SPECIAL</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>2.00 NOTTE ROCK</p>	<p><b>TM6</b></p> <p>10.30 GABRIELA, Telenovela</p> <p>11.30 IL MEGLIO DI TV DONNA</p> <p>14.00 NATURA AMICA</p> <p>15.00 LE FOGGIE D'ORO, Film con G. Cooper, Regia di M. Curtiz</p> <p>17.00 DUE PAZZI SCATENATI</p> <p>18.00 MASQUERADE, Telefilm</p> <p>19.00 MONDIALISSIMO</p> <p>20.30 ITALIA '90, Speciale</p> <p>23.00 STASERA NEWS</p> <p>23.15 GALA GOAL, Varietà</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>15.00 CAPITOLAO, Telenovela</p> <p>16.30 4 DONNE IN CARRIERA</p> <p>19.30 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 SOTTO UN CIELO DI FUOCO, Film (6ª ed ultima puntata)</p> <p>21.30 NIGHT HEAT, Telefilm</p> <p>22.50 FORZA ITALIA</p> <p>24.00 TOP MOTORI</p> <p>17.30 I RYAN, Telefilm</p> <p>18.30 DADI &amp; C.</p> <p>19.00 INFORMAZIONI LOCALE</p> <p>19.30 MALÙ MULHER</p> <p>20.30 IL PICCIONE DI PIAZZA SAN MARCO, Film</p> <p>22.30 TELEDOMANI</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>14.30 INNO DI BATTAGLIA, Regia di Douglas Sirk, con Rock Hudson, Martha Hyer, Dan Duryea, Usa (1957), 108 minuti. Un ufficiale dell'aviazione, in un'azione bellica, colpisce un orfanotrofio. Ne rimane a tal punto scosso che dedica il resto della sua vita ai bambini soli e abbandonati. Il dramma della guerra come scenario e incastro per il soprassito di una coscienza individuale. In puro stile siriano. RAIUONO</p> <p>15.00 LE FOGLIE D'ORO, Regia di Michael Curtiz, con Gary Cooper, Lauren Bacall, Patricia Neal, Usa (1950), 110 minuti. Purlino e geloso, un potente industriale del tabacco, scaccia dalla città il «garzone» che ha osato baciarlo la figlia. Lui se ne va, salvo poi ritornare e aprire una fabbrica di sigarette, che attenta al monopolio di quella del suo predecessore. TELEDOMANI</p> <p>16.00 IL GRANDUCA E MR. PIMM, Regia di Glenn Ford, Hope Lange, Charles Boyer, Usa (1962), 112 minuti. Costa azzurra in technicolor e panavision per questa commedia tra il turistico e il sentimentale. Un play boy che combina matrimoni, un granduca in disarmo e un aspirante ereditiera confondono le loro «gestazioni» quelle di decine di ragazze in fiore e bei giovanotti. RAIDUE</p> <p>20.30 IL MONDO DI UNA COVER GIRL, Regia di Robert Young, con Sherrie Lee Cronn, Anthony Franciosa, Carol Baker, Usa (1979), 103 minuti. Crisi di coppia in età matura: lui va in cerca di avventure con attrici di facciata appropria, lei lo aspetta a casa in vestito di casalinga. Finché, stana, non scappa niente meno che con un cantante rock. Tratto dal romanzo «Il mondo è pieno di uomini sposati». ITALIA 7</p> <p>20.30 L'ULTIMO DEI NINJA, Regia di William A. Graham, con Michael Beck, Nancy Kwan, John McMartin, Usa (1983), 100 minuti. Un commerciante d'armi americano, campione nelle arti marziali, genere «Ninja», viene ingaggiato per liberare alcuni famosi ostaggi sequestrati da un gruppo terroristi. Sfortunato tentativo di lanciare la moda «Ninja» sulla scia di trascorsi felici del kung fu. ITALIA 7</p> <p>20.30 ANGELO BIANCO, Regia di Raffaello Matarazzo, Con Amedeo Nazzari, Yvonne Sanson, Enrica Dyrreil, Italia (1954), 105 minuti. Lui e lei si amano ma perdono il figlio amatissimo. Lei si fa suora, lui si risposa, moglie e nuovo bambino periscono in un incidente. Sopravvive una bella attrice che somiglia però, troppo sorprendentemente, alla prima moglie. L'«Angelo bianco» non lascia pausa, via una lacrima ce n'è subito un'altra pronta a spuntare. RETEQUATTRO</p> <p>0.15 L'AQUILA A DUE TESTE, Regia di Jean Cocteau, con Edwige Fenech, Jean Marais, Sylvia Montfort, Francia (1948), 100 minuti. Tempestosa storia di sentimenti tra una giovane regina, vedova e vergine, e un poeta anarchico con l'incarico di farla fuori. È il terzo (non il più interessante) dei film di Cocteau tratto dal dramma omonimo scritto nel '46. Alla stessa vicenda Antonioni ispirò «Il mistero di Oberwald». RAIDUE</p>
---	--	--	---	---	---