

Torna in tv «Love Story» tratto dal celebre romanzo di Erich Segal

# Un amore di vent'anni fa

Venti anni fa il romanzo scritto da un professore di greco a Yale, Erich Segal, gettò lo scompiglio fra i critici letterari. Il libro era *Love Story* e diventò un clamoroso best seller: il romanzo popolare degli anni Settanta. E stasera Canale 5 ripropone la lacrimogena, fortunatissima storia di Oliver Barrett IV e di Jenny Cavillieri che Ryan O'Neal e Ali MacGraw interpretarono per il grande schermo.

GIANFRANCO CORSINI

Sono passati vent'anni da quando il settimanale Time annunciò, all'improvviso, l'avvento del neo-romanticismo. Mentre si placava la burrasca giovanile degli anni '60 il breve romanzo sentimentale di un professore di greco dell'università di Yale travolge il pubblico americano. In poche settimane l'edizione rilegata di *Love Story* vendeva quattrocentomila copie, e più tardi il paperback di Erich Segal raggiungeva facilmente i dieci milioni. Al punto il film tratto dal romanzo passava già sugli schermi di tutto il mondo.

Nella storia del bestseller quella di *Love Story* non è certo la più clamorosa, ma coloro che questa sera ci si avvicineranno per la prima volta attraverso i teleschermi avranno

probabilmente molta difficoltà ad immaginare il clamore che accompagnò la pubblicazione e la proiezione di questa semplice «storia d'amore» nel 1970.

In realtà *Love Story* era nato nella mente di Erich Segal come un soggetto cinematografico dopo la sua esperienza di sceneggiatore del Sottomarinio giallo dei Beatles. Nonostante le sue impeccabili credenziali accademiche Segal apparteneva ancora alla loro generazione ha solo trent'anni quando accantona momentaneamente i classici greci per avvicinarsi di più alla musica dei Beatles e, più tardi, almeno un critico ha trovato molte affinità tra la tematica del suo romanzo e quella di alcune canzoni del famoso gruppo di Liver-

pool artisticamente e ideologicamente. *Love Story* aveva suscitato molte reazioni negative alla sua apparizione nella sinistra radicale lo vedeva come il manifesto del riflusso e la critica letteraria più raffinata appariva sconcertata dall'exploit narrativo dello studioso di Yale che entrava prepotentemente nell'Olimpo degli scrittori «popolari». Nel travaso dal soggetto originale al libro, e poi alla sceneggiatura finale del film - sempre opera di Segal - la storia di Oliver Barrett IV e di Jenny Cavillieri ha subito molte alterazioni, ma anche nella sua forma cinematografica aveva consentito che nel centro di Times Square rimanesse in vista per molto tempo un enorme cartello in cui si proclamava che «New York ama *Love Story*».

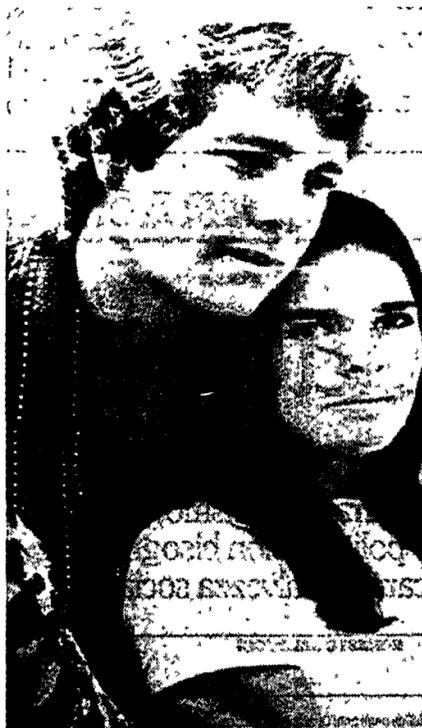
Il critico americano Mark Spilka - autore di studi importanti su D.H. Lawrence, Dickens e Kafka - ci ha dato probabilmente una delle analisi più affascinanti di questo romanzo, e una delle spiegazioni più convincenti della sua grande popolarità. In un saggio apparso sul *Journal of Popular Culture* nel 1972, Spilka ha suggerito che Erich Segal

ha creato con Jenny «la più nobile e perfetta ragazza che sia apparsa nella letteratura popolare dopo la piccola Nell di Dickens». Spilka ha anche visto il segreto del successo di Segal nella sua straordinaria capacità «di lasciare nel testo e nel film degli inserti che potessero essere riempiti dal pubblico, chiedendo a quest'ultimo in realtà di inserirli tutto ciò che gli è familiare e di lasciar fuori tutto ciò di cui ha paura in modo da godere di quello che ha sempre voluto».

E questo il segreto della cosiddetta «letteratura popolare» che nel 1970 ha visto contendersi l'amore del pubblico fra il romanzo di Segal e l'originale e malizioso rifacimento di una storia vittoriana. La donna del tenente francese, di John Fowles. Ambedue potrebbero essere ricondotti al modello settecentesco della Pamela di Richardson ma in un breve saggio del 1985, quando ormai era ritornato al suo mestiere di classicista, Erich Segal suggeriva ironicamente («e con un'impeccabile filologia») che si «sovrapponeva» già pesantemente su patetiche storie d'amore quindicennarie prima di *Love Story*. Ricostruendo la genesi e lo

sviluppo dell'antico romanzo greco, Segal metteva addirittura a confronto alcuni anacronismi con testi attuali di Barbara Cartland o di altre scrittrici romanistiche-sentimentali molto popolari per dimostrare come ancora si usino le stesse formule, gli stessi intrecci e le stesse metafore che potevano commuovere i greci.

Quanto al prof. Erich Segal, secondo Mark Spilka, «se ha messo insieme Pamela e la piccola Nell per creare la sua eroina moderna, è riuscito a sfruttare con successo i romanzi più popolari del Settecento e dell'Ottocento per creare il bestseller internazionale del nostro secolo». E oggi lo scrittore ormai cinquantenne ci parla di nuovo dal mondo classico che non ha mai abbandonato invitandoci a ripensare all'esempio di uno studioso italiano. Uno dei suoi articoli più recenti, infatti, è proprio la recensione di Poesia e pubblico nella Grecia antica di Bruno Gentili al quale Segal attribuisce la «esaltante prospettiva» di riscoprire, con occhi nuovi, i «modi di pensare e di comunicare» del mondo arcaico, con sospiri, sentimenti e bestseller proprio come i nostri.



La locandina di «Love Story», il film tratto dal best seller di Erich Segal

RAITRE ore 13 15

RETEQUATTRO

Could bis: virtuose sregolatezze

Quattro notti di paura

Con Glenn Gould e Daniel Barenboim il pianoforte sarà il protagonista dei programmi tv dedicati alla musica colta il ciclo di 24 trasmissioni appena andato in onda sul mitico e molto discusso (per la libertà delle sue interpretazioni) pianista canadese, ha raccolto più di 300.000 spettatori nonostante gli orari impossibili (l'una di notte) convincendo Raitre a replicare il programma, a partire da lunedì prossimo, alle 13 15 il musicologo Piero Rattalino ci parlerà di volta in volta di questo affascinante personaggio. Da non perdere le esecuzioni dal secondo libro del *Clavierballetto* di Bach, filtrate dallo stile inconfondibile di Gould (il 10 e il 12 luglio). Sempre da lunedì, Rauno trasmette un'integrale delle 32 Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven nell'interpretazione di Daniel Barenboim (dal lunedì ai venerdì alle 9). Agli ascolti è affiancata una biografia del compositore recitata da Giorgio Albertazzi.

A tutto horror su Retequattro Da domani, per quattro serate, la tv si sintonizza con il *Bergamo Film Meeting* (aperto da oggi) che quest'anno dedica una retrospettiva ai film della Hammer, la mitica casa di produzione britannica che negli anni Cinquanta si specializzò in pellicole horror, destinate a diventare film di culto. Da parte sua, Retequattro ha scelto quattro diversi esemplari di far paura in compagnia di almeno uno dei due assi del terrore, Peter Cushing e Christopher Lee. Domani alle 22 30, primo appuntamento con *La mummia del '59*, con la coppia di attori alle prese con un papiro egiziano. Martedì (stessa ora) tocca a *Dracula principe delle tenebre* (22 35) è la volta di *Dracula* (alle 0 20) si chiude con *La leggenda dei sette vampiri*, del '74, una curiosa coproduzione della Hammer con una casa di Hong Kong.

RAITRE

Dalla Francia all'America il mondo di Malle fra inediti e capolavori

L'appuntamento è per cenelle possibilmente munite di videoregistratore (dato l'orario stravagante). Si tratta della rassegna, curata da Vieri Razzini, che Raitre dedica da stasera a Louis Malle proponendo anche due suoi inediti, il primo è *La mia cena con André*, girato a New York nel 1981 e ambientato nel mondo del teatro. Il secondo è *La ricerca della felicità*, presentato al festival di Cannes nell'88. Le parole del titolo provengono dalla costituzione americana: Malle disse di essersi meravigliato che la carta dei diritti di uno Stato si occupasse di un sentimento del genere. Si tratta, in ogni caso, di un'inchiesta sulla nuova

immigrazione negli Stati Uniti, sulle nuove minoranze etnicolinguistiche tutte tese alla ricerca della felicità: dal dentista vietnamita stabilitosi in Nebraska, ai figli del dittatore So-moza che tentano di integrarsi nei suburbi eleganti del New England. Il calendario della rassegna prevede stasera (alle 24) *Fuoco fatuo* (ne parliamo nella rubrica «Scegli il tuo film») e domani (alle 17) *La ricerca della felicità*. Martedì (alle 17) è la volta di *Zazie nel metrò* mentre venerdì (alle 17) tocca ad *Ascensore per il parabolo*. Domenica prossima (alle 0 30) sarà la volta di *Les amants* cui seguiranno, in date ancora da stabilire, *Il lazzo di Parigi* e *La mia cena con André*.

## E la redazione di «Emilio» chiude sognando il cinema

Penultima volta, stasera, di *Emilio 90*, l'antidoto ai Mondiali della premiata ditta Nino Formicola e Andrea Brambilla, in arte Gaspare e Zuzzurro. Domani sera poi, alle 20 30, un «gran finale» di addio. Perché la trasmissione non riprenderà l'anno prossimo: progetti cinematografici bloccati dalla Fininvest e aspirazioni teatrali sempre «vive» nella coppia di comici. Ce ne parla Zuzzurro.

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO Andrea Brambilla, lo dice il cognome stesso, è un gran lavoratore. Dopo l'intensa stagione di *Emilio* è venuto il seguito mondiale di *Emilio 90*, un programma giornaliero imbastito sugli echi calcistici, più che altro

come antidoto I risultati sono stati molto buoni sul piano della critica, buoni su quello del pubblico. Però, però il signor Brambilla, di consera con il socio Nino Formicola, ha già deciso che nella prossima stagione televisiva dove-

mo fare a meno dell'appuntamento domenicale con la redazione di *Emilio* e i suoi personaggi. A partire dai titolari Gaspare e Zuzzurro che, nella vita, si chiamano appunto Formicola e Brambilla.

Ma perché, chiediamo a Brambilla-Zuzzurro, non volete fare un'altra stagione di «Emilio»? Il commissario risponde.

Non vogliamo rifare *Emilio* perché, dopo due anni, questo tipo di formula potrebbe mantenere la sua freschezza solo con la diretta.

Risposta chiara ed esauriente. Ma cosa farete, allora?

Non lo sappiamo ancora.

Ma se lo sanno tutti che avete in cantiere un film a cui tenete molto e da molti anni...

Ah... sì, ma guarda, il nostro voler fare un film non significa che poi ce lo lascino fare. Bisogna vedere. Noi lo abbiamo consegnato già bello e scritto a chi di dovere, ma si è perso, è scomparso dai tracciati radar dell'azienda. Abbiamo un colloquio fissato per metà luglio.

Ma qualunque cosa decidiate per la prossima stagione, non cercherete di salvare l'eredità dell'esperienza «Emilio»?

Sciogliere questo gruppo sarebbe un peccato, ma dipenderà dall'azienda anche questo, perché non è che sia un gruppo a buon mercato. I variati sono sempre costosi.

E poi il fatto che tanti artisti siano cresciuti in questo contenitore, avrà anche fatto lievitare i loro cachet. Ma, se posso farvi una critica, tra tanti personaggi lanciati da «Emilio», solo tu e Gaspare siete rimasti fermi.

È questione di impegno. Dovendo curare tutta la trasmissione, essendo responsabili dell'insieme, abbiamo dovuto preoccuparci soprattutto di avere idee per gli altri.

Potrebbe anche essere che

la coppia comica in sé sia meno facile da rinnovare dei comici singoli.

Nel nostro caso penso sia stata la mancanza di tempo e di preoccupazione nei nostri confronti.

Tra te e Gaspare c'è una divisione dei compiti? Che so, lui scrive di più. Oppure il contrario?

No, facciamo tutto insieme. Va a giorni.

E non sei stanco di stare dentro un «duo»?

I momenti di stanca ci sono, ma poi passano.

Sai com'è: a noi giornalisti piace mettere zizzania nelle

copie per poter annunciare che si dividono. Oppure che al rinfaccio dopo essersi divisi. Tutto, purché si faccia notizia... Ma davvero non hai mai pensato di interpretare un ruolo per conto tuo?

Quel che mi piacerebbe è fare una commedia a teatro del genere Jack Lemmon-Walter Matthau.

Ancora un duo. Ma allora non sogni niente per te solo?

Sogno che la stagione prossima vada meglio di quella passata.

Così parlò il signor Brambilla (quasi) in vacanza.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 IL COW BOY DEL CIELO</p> <p>8.45 APENNAIA. Cartoni animati</p> <p>9.15 IL MONDO DI QUARK</p> <p>10.00 NEL MARE DEGLI ANTICHI</p> <p>11.00 SANTA MESSA</p> <p>12.00 PAROLA E VITA. Le notizie</p> <p>12.15 LINEA VERDE. D.F. Fazzuoli</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>13.55 PORTUNISIMA. Con R. Vaudetti</p> <p>14.00 TG1 MONDIALE</p> <p>14.15 LA FAMIGLIA SULLIVAN. Film con Anne Baxter, Thomas Mitchell. Regia di Lloyd Bacon</p> <p>16.15 MINUTO ZERO. Di Paolo Valentini</p> <p>16.45 LA DOMENICA IN... DEGLI ITALIANI. Varietà. Dal 1977 al 1990</p> <p>19.45 CAMPIONATI MONDIALI DI CALCIO. Germania-Argentina. Finale da Roma</p> <p>22.30 LA DOMENICA SPORTIVA</p> <p>23.10 IL RITORNO DEL SANTO. Telefilm</p> <p>24.00 TG1 NOTTE</p> <p>0.40 SWEET DREAMS. Film con Jessica Lange, Ed Harris. Regia di Karel Reisz</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 LASSIE. Telefilm</p> <p>7.55 MATTINA 2. Programma condotto da Alberto Castagna e Sofia Speda</p> <p>10.15 SPAZIO MUSICA. Sinfonia e sinfonie</p> <p>11.15 ALTEZZA REALE. Film con Dieter Borchers, Rudolf Fernau. Regia di Harald Braun</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>13.30 TG2 TUTTO MONDIALE</p> <p>14.00 AUTOMOBILISMO. Gp di Francia di F1</p> <p>16.00 DIVORZIO ALL'ITALIANA. Film con Marcello Mastroianni. Regia di Pietro Germi</p> <p>17.55 VIDEOMIC. Di N. Leggeri</p> <p>18.55 TG2 DRIBBLING. Speciale mondiale</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 IL CALCIO È</p> <p>20.30 LA MAGNIFICA OSSESSIONE. Film con Jane Wyman, Rock Hudson. Regia di Sirk Douglas</p> <p>22.30 TG2 STASERA - METEO 2</p> <p>22.30 AVVOCATI A LOS ANGELES. Telefilm</p> <p>23.15 PROTESTANTESIMO</p> <p>23.45 TG2 DIARIO MONDIALE</p> <p>0.30 ROCK POP JAZZ</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>11.35 CICLISMO. La 6 giorni del Sole</p> <p>11.55 ANNA E IL RE DEL SIAM. Film di John Cromwell</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.10 SHERLOCK HOLMES E L'ARTIGLIO SCARLATTO. Film di Roy William Neill</p> <p>15.30 CICLISMO. Tour de France</p> <p>16.30 MARIA STUARDA REGINA DI SCOZIA. Film di Charles Jarrott</p> <p>18.55 SCHEDULE</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.30 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>19.45 SCHEDULE</p> <p>20.00 SORGO ROSSO. Film con Gong Li, Jiang Wen. Regia di Zhang Yi-Mou</p> <p>21.30 CAMERA FISSA</p> <p>21.45 SCHEDULE</p> <p>22.00 PROCESSO AI MONDIALI</p> <p>23.00 TG3 NOTTE</p> <p>24.00 FUOCO FATUO. Film</p> <p><i>Sorgo rosso</i> (Raitre, ore 20 00)</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>10.00 JUKE BOX. (Replica)</p> <p>14.30 FISH EYE. Obiettivo Pesca</p> <p>15.00 TENNIS. Torneo di Wimbledon (singolare maschile)</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 CICLISMO. Tour de France (8° tappa)</p> <p>22.30 COLLEGE SUPERSTARS</p> <p>24.00 SUPERCROSS. (Replica)</p> <p>14.00 LA DONNA E IL MOSTRO. Film di G. Sherman</p> <p>16.00 LA TERRA DEI QUANTI</p> <p>18.00 LUCY SHOW</p> <p>19.30 DOTTORI CON LE ALI</p> <p>20.30 MELODRAMMARE. Film con Enrico Montesano. Regia di Maurizio Costanzo</p> <p>22.00 LA CASA 4. Film</p> <p>0.40 S.W.A.T. Telefilm</p> <p>7.00 CORN FLAKES</p> <p>13.00 SUPER HIT</p> <p>18.00 MIDNIGHT OIL</p> <p>18.30 VIDEO A ROTAZIONE</p> <p>21.00 LITFIBA. Concerto</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>9.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>12.15 PIARETA MARE</p> <p>13.15 AUTOMOBILISMO. Gp di Francia di F1</p> <p>16.00 KOOK AND THE GANG. 17 00</p> <p>ITALIA '90. Speciale 19 30</p> <p>CALCIO. Germania-Argentina. Finale mondiale 22 15</p> <p>GALAGOAL. Varietà</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>13.00 TRAGUARDO SALUTE</p> <p>14.30 STRANO INTERLUDDIO. Film</p> <p>15.30 UNA SETTIMANA DI «BATTICURE». Telenovela</p> <p>18.30 POLVERE DI STELLE</p> <p>20.00 BENNY HILL SHOW</p> <p>20.30 LA TRAGEDIA DEL BOUNTY. Film. Regia di Frank Lloyd</p> <p>23.00 FUNNY DRIVER. Film. Regia di Bill Kimberlin</p> <p>16.30 I RYAN. Telefilm</p> <p>19.30 M.A.S.H. Telefilm</p> <p>20.00 TIHO SEMPRE AMATO. Film</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>16.30 MARIA STUARDA REGINA DI SCOZIA. Regia di Charles Jarrott, con Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGoohan. Gran Bretagna (1971). 121 minuti.</p> <p>Una recente versione, inglese questa volta, del celebre duello fra Elisabetta I e Maria Stuarda, regina dei Scozzesi, cattolica, imprigionata e mandata a morte dalla sovrana inglese, ormai unica pretendente al trono. Sullo schermo anche un duello di bravura tra la Redgrave e Glenda Jackson nei ruoli delle due rivali.</p> <p>RAITRE</p> <p>17.00 DIVORZIO ALL'ITALIANA. Regia di Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca. Italia (1967). 120 minuti.</p> <p>Grottesca, vagamente noir e intelligentemente satirica, è la storia di un barone siciliano sposato con una donna brutta e petulante che gli impedisce di amare e impalmare la giovane cugina. Escogita mille espedienti per far fuori la moglie o riesce a conquistare (ma non è detta l'ultima parola) la ragazza. Mastroianni indolente, ripugnante e sognatore è bravissimo.</p> <p>RAIDUE</p> <p>20.00 SORGO ROSSO. Regia di Zhang Yi-Mou, con Gong Li, Jiang Wen, Ji Chun-Hua. Cina (1989). 100 minuti.</p> <p>Opera prima di un ex operatore e attore, vince l'Orso d'oro a Berlino nell'88. Un affascinante ritratto campustre nella Cina prima della guerra, una distilleria di sorgo dove si reca una giovane donna in sposa al padre, vecchio e lebbroso, la lotta violenta e a tratti sanguinaria con i giapponesi e nell'insieme un'opera ingenua e raffinata, da registrare se siete sintonizzati sulla finale di calcio.</p> <p>RAITRE</p> <p>20.30 LA MAGNIFICA OSSESSIONE. Regia di Douglas Sirk, con Jane Wyman, Rock Hudson, Barbara Rush. Usa (1954). 108 minuti.</p> <p>Secondo Sirk della giornalista (il primo è «Non c'è posto per lo sposo» in onda su Canale 5 alle 15,45) per raccontare con la solita maestria melodrammatica il tormentato rapporto di un ricchissimo play-boy con una donna, rimasta vedova e cieca per colpa sua. Dopo aver ripreso gli studi, il giovane diventa chirurgo e opera la signora. Attori impeccabili nell'apoteosi dei Grandi Sentimenti.</p> <p>RAIDUE</p> <p>20.30 MELODRAMMARE. Regia di Maurizio Costanzo, con Enrico Montesano, Amedeo Nazzari, Jenny Tamburi. Italia (1978). 108 minuti.</p> <p>Un remake in versione parodistica dei drammi lacrimosi in voga negli anni Cinquanta e esordio nella regia di Costanzo. Montesano è un attore che deve girare la parodia di un film strappalacrime e si rivolge due volte al divo di quegli anni, Amedeo Nazzari, per una consulenza diretta.</p> <p>ITALIA 7</p> <p>24.00 FUOCO FATUO. Regia di Louis Malle, con Maurice Ronet, Lena Skerina, Yvonne Clech. Francia (1963). 104 minuti.</p> <p>Aprè con questo film il ciclo dedicato al regista francese che molto ha lavorato anche negli Usa. Un uomo schivo dell'alcol e di una vita senza senso cerca inutilmente conforto nell'amicizia e poi nell'amore di una donna, ma è vinto dalla sua irrimediabile solitudine. Un film psicologico di grande vigore drammatico, che lo scrittore Drieu La Rochelle aveva ambientato negli anni Venti e Malle trasporta nel Sessantina, senza alcuna perdita di atmosfera e di forza.</p> <p>RAITRE</p>
<p><b>5</b></p> <p>9.15 CHARLIE CHAN A HONOLULU. Film. Regia di Bruce H. Mumberstone</p> <p>10.45 L'UOMO DEL... Telefilm</p> <p>11.15 NERO WOLFE. Telefilm</p> <p>12.00 ELLERY QUEEN. Telefilm</p> <p>13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW</p> <p>14.00 UN TRIO INSEPARABILE. Telefilm</p> <p>15.00 GIOVANI AVVOCATI. Telefilm</p> <p>16.45 NON C'È POSTO PER LO SPOSO. Film con Tony Curtis. Regia di Sirk Douglas</p> <p>17.45 INFERMIERE A LOS ANGELES</p> <p>18.45 LA BAMBINA DEI PINI. Telefilm</p> <p>19.45 LOVE BOAT. Telefilm</p> <p>20.30 LOVE STORY. Film con Ali MacGraw, Ryan O'Neal. Regia di Arthur Hiller</p> <p>22.00 DUE COME NOI. Telefilm</p> <p>23.30 ITALIA DOMANDA. Attualità</p> <p>0.30 LA TIGRE PROFUMATA ALLA DINAMITE. Film con Roger Hanin. Regia di Claude Chabrol</p>	<p><b>5</b></p> <p>7.00 BIM BUM BAM. Varietà</p> <p>11.00 L'UOMO DI SINGAPORE. Telefilm</p> <p>12.00 MANIMAL. Telefilm</p> <p>13.00 GRAND PRIX. (Replica)</p> <p>14.30 CHOPPER SQUAD. Telefilm</p> <p>15.30 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm con Brian Keith</p> <p>16.00 BIM BUM BAM. Varietà</p> <p>16.00 MOTO CICLISMO. Gp del Belgio</p> <p>16.00 THE REAL GHOSTBUSTERS</p> <p>19.30 EMILIO '90. Varietà</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 LA PICCOLA PRINCIPESSA. Film con Shirley Temple. Regia di Walter Lang</p> <p>22.30 FUELBAR '90</p> <p>23.05 SQUADRA ANTIGANGSTERS. Film</p> <p>0.45 AUTOMOBILISMO. Gp di Francia</p> <p>1.15 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. Telefilm</p>	<p><b>5</b></p> <p>9.30 IL GRANDE GOLF. (Replica)</p> <p>11.30 CIAK. Attualità</p> <p>12.30 PARLAMENTO IN. Attualità</p> <p>13.00 JOE FORRESTER. Telefilm</p> <p>14.00 HAWK L'INDIANO. Telefilm</p> <p>15.00 DRAGONET. Telefilm</p> <p>16.30 AMANTI. Film con Cheryl Ladd, Christopher Plummer. Regia di Karen Arthur</p> <p>17.35 IL TESORO DEI CONDOR. Film. Regia di Delmer Daves</p> <p>19.30 ATTENTI A QUEI DUE. Telefilm</p> <p>20.30 FRATELLI RIVALI. Film con Richard Egan, Debra Paget. Regia di Robert D. Webb</p> <p>22.15 TENNIS. Torneo di Wimbledon (finale singolare maschile)</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>15.30 IL SEGRETO. Telenovela</p> <p>16.30 VICTORIA. Telenovela</p> <p>17.30 SPECIALE «IL CAMMINO SEGRETO». Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 IL SEGRETO. Telenovela</p> <p>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p><b>RADIO</b></p> <p>RADIOGIORNALE. GR1 8; 10.16; 13; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.25; 19.30; 22.30. GR3 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 16.25; 20.45.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde 6.58, 7.58, 10.57, 12.56, 16.56, 20.57, 21.25, 23.20 e il quastante, 9.30 Santa Messa, 13.50 Italia '90, 23.25 Notturno italiano.</p> <p>RADIOUE. Onda verde 6.27, 7.28, 8.28, 9.27, 11.27, 13.28, 16.27, 19.28, 22.27 e Confidenze di primedonna 6.45 Vi piace Toscanini?, 12.45 Italia '90, 14.30 Stereo sport, 21.30 Lo specchio del cielo, 22.45 Buonotte Europa.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde 7.18, 9.43, 11.43, 6. Preludio, 8.30, 10.30 Concerto del mattino, 13.15 Visita a corte, 1. Gonzaga, 14.10 Antologia, 20 Concerto Barocco, 21 Concerto degli allievi di S. Cecilia, 22.35 Serenata.</p> <p>12.30 ITALIA 5 STELLE</p> <p>15.00 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.30 ATTUALITÀ SPORTIVA</p> <p>19.30 TELEGIORNALE LOCALE</p> <p>20.30 SCARAMOUCHE. Commedia musicale (2°)</p> <p>21.45 NOTTE SPORT</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>15.30 IL SEGRETO. Telenovela</p> <p>16.30 VICTORIA. Telenovela</p> <p>17.30 SPECIALE «IL CAMMINO SEGRETO». Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 IL SEGRETO. Telenovela</p> <p>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p><b>RADIO</b></p> <p>RADIOGIORNALE. GR1 8; 10.16; 13; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.25; 19.30; 22.30. GR3 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 16.25; 20.45.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde 6.58, 7.58, 10.57, 12.56, 16.56, 20.57, 21.25, 23.20 e il quastante, 9.30 Santa Messa, 13.50 Italia '90, 23.25 Notturno italiano.</p> <p>RADIOUE. Onda verde 6.27, 7.28, 8.28, 9.27, 11.27, 13.28, 16.27, 19.28, 22.27 e Confidenze di primedonna 6.45 Vi piace Toscanini?, 12.45 Italia '90, 14.30 Stereo sport, 21.30 Lo specchio del cielo, 22.45 Buonotte Europa.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde 7.18, 9.43, 11.43, 6. Preludio, 8.30, 10.30 Concerto del mattino, 13.15 Visita a corte, 1. Gonzaga, 14.10 Antologia, 20 Concerto Barocco, 21 Concerto degli allievi di S. Cecilia, 22.35 Serenata.</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>15.30 IL SEGRETO. Telenovela</p> <p>16.30 VICTORIA. Telenovela</p> <p>17.30 SPECIALE «IL CAMMINO SEGRETO». Telenovela</p> <p>20.25 VICTORIA. Telenovela</p> <p>21.15 IL SEGRETO. Telenovela</p> <p>22.00 IL CAMMINO SEGRETO</p> <p><b>RADIO</b></p> <p>RADIOGIORNALE. GR1 8; 10.16; 13; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.25; 19.30; 22.30. GR3 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 16.25; 20.45.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde 6.58, 7.58, 10.57, 12.56, 16.56, 20.57, 21.25, 23.20 e il quastante, 9.30 Santa Messa, 13.50 Italia '90, 23.25 Notturno italiano.</p> <p>RADIOUE. Onda verde 6.27, 7.28, 8.28, 9.27, 11.27, 13.28, 16.27, 19.28, 22.27 e Confidenze di primedonna 6.45 Vi piace Toscanini?, 12.45 Italia '90, 14.30 Stereo sport, 21.30 Lo specchio del cielo, 22.45 Buonotte Europa.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde 7.18, 9.43, 11.43, 6. Preludio, 8.30, 10.30 Concerto del mattino, 13.15 Visita a corte, 1. Gonzaga, 14.10 Antologia, 20 Concerto Barocco, 21 Concerto degli allievi di S. Cecilia, 22.35 Serenata.</p>