

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

| NUMERI UTILI                 |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| Pronto intervento            | 113                            |
| Carabinieri                  | 112                            |
| Questura centrale            | 4686                           |
| Vigili del fuoco             | 115                            |
| Cri ambulanza                | 5100                           |
| Vigili urbani                | 67691                          |
| Soccorso stradale            | 116                            |
| Sangue                       | 4956375-7575893                |
| Centro antiveleni            | 3054343                        |
| (notte)                      | 4957972                        |
| Guardia medica               | 475674-1-2-3-4                 |
| Pronto soccorso cardiologico | 830921 (Villa Malafida) 530972 |
| Aids da lunedì a venerdì     | 864270                         |
| Aied adolescenti             | 860661                         |
| Per cardiopatici             | 8320649                        |
| Telefono rosa                | 6791453                        |

| Pronto soccorso a domicilio |          |
|-----------------------------|----------|
|                             | 4756741  |
| <b>Ospedali</b>             |          |
| Policlinico                 | 4462341  |
| S Camillo                   | 5310066  |
| S Giovanni                  | 77051    |
| Fatebenefratelli            | 5873299  |
| Gemelli                     | 33054036 |
| S Filippo Neri              | 3306207  |
| S Pietro                    | 36590168 |
| S Eugenio                   | 5904     |
| Nuovo Reg Margherita        | 5344     |
| S Giacomo                   | 67281    |
| S Spirito                   | 650901   |
| <b>Centri veterinari</b>    |          |
| Gregorio VII                | 6221686  |
| Trastevere                  | 5896650  |
| Appio                       | 7182718  |

| Pronto intervento ambulanza |                 |
|-----------------------------|-----------------|
|                             | 47498           |
| Odontoiatrico               | 861312          |
| Segnalazioni animali morti  | 5800340/5810078 |
| Alcolisti anonimi           | 77051           |
| Rimozione auto              | 6769838         |
| Polizia stradale            | 5544            |
| Radio taxi                  |                 |
| 3570-4994-3875-4984-8433    |                 |
| <b>Coop auto:</b>           |                 |
| Publici                     | 7594568         |
| Tassistica                  | 865264          |
| S Giovanni                  | 7853449         |
| S Vittoria                  | 7594842         |
| Era Nuova                   | 7591535         |
| Sannio                      | 7550856         |
| Roma                        | 6541846         |

| I SERVIZI                                       |            |
|---|------------|
| Acqua Acqua                                     | 575171     |
| Acqua Recl luce                                 | 575161     |
| Enel  | 3212200    |
| Gas pronto intervento                           | 5107       |
| Nettezza urbana                                 | 5403333    |
| Sip servizio guasti                             | 182        |
| Servizio borsa                                  | 6705       |
| Comune di Roma                                  | 67101      |
| Provincia di Roma                               | 67661      |
| Regione Lazio                                   | 54571      |
| Archi (baby sitter)                             | 316449     |
| Pronto ti ascolto (tossicodipendenza alcolismo) | 6284639    |
| Aied  | 860661     |
| Orbis (prevendita biglietti concerti)           | 4746954444 |

|   |                    |
|---|--------------------|
| Acotral   | 5921462            |
| Uff Uffenti Alac  | 4695444            |
| S A F E R (autolinee)   | 490510             |
| Marozzi (autolinee)   | 460331             |
| Pony express  | 3309               |
| City cross  | 861652/8440890     |
| Avia (autoleggio)   | 47011              |
| Herze (autoleggio)  | 547991             |
| Bicicologgio  | 6543394            |
| Collalti (bicic)  | 6541084            |
| Servizio emergenza radio  |                    |
| Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana) | 337809 Canale 9 CB |
| Psicologia consulenza telefonica                                | 389434             |

| GIORNALI DI NOTTE  |  |
|--|--|
| Colonna piazza Colonna, via S Maria in via (galleria Colonna)  |  |
| Esquilino viale Manzoni (cinema Royal) viale Manzoni (S Croce in Gerusalemme), via di Porta Maggiore |  |
| Fiammino corso Francia via Fiammina Nuova (fronte Vigna Stelli)                                      |  |
| Ludovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)                                      |  |
| Parioli piazza Ungheria Prati piazza Cola di Rienzo Trevi via del Tritone (Il Messaggero)            |  |

## Cenerentola va al Garden party di Villa Medici

**ROSSELLA BATTISTI**

Il ciuffo morbido di capelli alla francese, l'abbigliamento sportivo e l'aspetto giovanile di François Raffinot non lascerebbero supporre la precisione d'intenti e la cura storica con cui allestisce i suoi spettacoli, come questo *Garden Party* o *las surprises de la conversation*, che debutta in prima italiana lunedì a Villa Medici.

Le radici della ricerca di Raffinot affondano soprattutto nei dieci anni in cui si è dedicato alla ricostruzione storica delle danze del XVI e del XVII secolo in seno alla compagnia da lui stesso fondata nel 1980, «Ris et Danceries». Un primo amore mai dimenticato, ancora adesso che Raffinot ha «inaugurato» una nuova compagnia - opportunamente chiamata «Barocco» - e riscoperto una voglia improvvisa di «contemporaneità». «Questo non significa dimenticare il passato - precisa il coreografo alla presentazione stampa del suo spettacolo - anzi, vorrei trovare una sintesi fra barocco e contemporaneo, recuperare una tradizione coreografica che non si fossilizzi in una ricostruzione archeologica della danza ma proceda verso la fusione con le sperimentazioni d'avanguardia».

In linea con questi dettami *Garden party* si articola con una struttura simile alla *comédie-ballet* del XVII secolo, alternando però l'ordine degli interventi e l'intermezzo di danza diventa così un momento teatral-



## Tre serate per «Afrika in concert» al Classico di via Libetta

# Tamburi di pace a Roma

**FILIPPO BIANCHI**

L'attenzione per i «suoni del mondo» è stata - musicalmente parlando - l'unico elemento di sicuro interesse nel decennio appena trascorso. Mentre gli ex-opinion leader anglosassoni si balocavano con i giochi elettronici - nella nobile ricerca di «colori nuovi», ma con l'esito deprimente di aver ridotto tutto ad un unico «color» indistinto - nel «villaggio globale» si delineavano percorsi, si mischiavano influenze, si sintetizzavano elementi culturali diversi si creava una nuova musica, che come frutto paradossale della comunicazione, riportava in primo piano le funzioni primarie, basilari, rituali, dando vita ad un unico linguaggio «aperto», di straordinaria ricchezza. L'Africa e l'America Latina, in questo processo, hanno giocato ovviamente un ruolo fondamentale, sono diventate perfino trendy, e ormai la *world music* è per gli organizzatori di festival e concerti la panacea che «garantisce» il versante dell'attualità progressiva, l'alibi per coprire uno star system spompato.

Ma ci sono anche organizzazioni che delle musiche extra-europee, e più generalmente etniche, si occupano seriamente da decenni, con passione e competenza. È il caso del Folkstudio romano e del Centro Flog fiorentino, che, a partire da domani e fino

all'11 luglio, promuovono al Classico tre serate di eccezionale livello, sotto la sigla «Afrika in Concert Tamburi di Pace». L'apertura è per il Ghana Ensemble di Aja Addy, sacerdote del Tigari, ultimo erede di una dinastia di maestri della percussione che ha in Mustafa Tettey Addy una leggenda vivente ben oltre i confini del Continente Nero. La musica del popolo dei Gha, cui appartengono tutti i membri del gruppo, è già in sé un centro focale di influenze molteplici, provenienti dalle popolazioni confinanti degli Akyen, degli Ashanti, degli Ewe, dei Fanti e degli Akwapim.

Il giorno seguente toccherà agli Wolof, etnia senegalese della zona di Dakar, la cui struttura sociale è composta

da «jam» (schlavi) e «uomini liberi». Questi ultimi sono a loro volta suddivisi in «geer» (allevatori, agricoltori, ecc.) e «nyeyen» (artigiani e cantastorie), più noti con la denominazione francese di «Griots». Singing Faye leader di questa formazione, è appunto un detentore della tradizione «Griot» di assoluto prestigio e notorietà. Fra le loro numerose funzioni sociali, la più importante è la cerimonia «Ndop», rito di possessione spiritica nel quale si comunica con gli avi. I loro tamburi sono articolati come una vera famiglia *sabar* è il grande tamburo cui spetta sia il compito solista che quello di conduttore; di poco inferiore è l'altezza del *lambé*, alla lettera «la madre», vengono poi go-



**APPUNTAMENTI**

**Villa Torlonia.** Oggi alle 9.30 l'Associazione Culturale Villa Torlonia effettuerà gratuitamente, a scopi promozionali, una visita guidata sulla storia architettonica della Villa (l'ultima prima della pausa estiva). L'appuntamento è davanti all'ingresso della Villa in via Nomentana.

**Club Il Ponte.** Domani alle 18 presso la sala Igea dell'Istituto Treccani, piazza Paganica 4, si svolgerà l'assemblea di presentazione del circolo culturale Il Ponte. Il Club, che si ricollega idealmente alla rivista fiorentina fondata da Piero Calamandrei e che intende diventare un luogo di discussione e di ricerca per le persone della sinistra.

**FOLKSTUDIO**

Lo stonco locale di Trastevere, prossimo allo sfratto, ha trovato una nuova sede in via di Frangipane, a due passi dai Fori Imperiali. I locali vanno però ristrutturati e per raccogliere la somma necessaria è stata aperta una sottoscrizione pubblica. I versamenti si possono fare sul Conto corrente bancario n. 5611 intestato a Folkstudio presso l'agenzia n. 25 del Banco di Roma, oppure deponendo la cifra in contanti su «salvadanaio» sistemati in questi luoghi: «Folkstudio», via Gaetano Sacchi, 3, tel. 58.92374, «Classico», via Libetta, 7 (Ostienze), tel. 57.44.955, Pub «Four Green Field», via Costantino Morin, Libreria «Rinascita» (spazio dischi) via delle Botteghe Oscure, 1. Gli orari del «Folkstudio» sono i seguenti: tutti i giorni, escluso domenica, dalle ore 10 alle ore 12 e dalle ore 18 alle mezzanotte, quando non c'è spettacolo l'apertura serale è limitata alle 18-20.

**MOSTRE**

Michelangelo e la Sistina. Tecnica, restauro e miti nei disegni originali, modelli e pannelli. Braccio di Carlo Magno, colonnato di sinistra di San Pietro. Ore 9.30-19 sabato 9.30-23, mercoledì chiuso. Ingresso 6.000 lire. Fino al 10 luglio Luigi Spazzapan 1889-1958 oli, tempera, disegno, grafica e i «Santoni» e gli «Eremiti». Galleria nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131. Ore 9-14 martedì e venerdì 9-18, festivi 9-13, lunedì chiuso. Fino al 30 settembre Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica. Grandi aule delle Terme di Diocleziano, viale Enrico De Nicola 79 (p.zza dt. Cinquecento). Martedì, giovedì e sabato ore 9-14, mercoledì e venerdì ore 9-13, domenica ore 9-13, lunedì chiuso. Fino al 31 dicembre La Roma dei Tarquini - Dipinti di Rubens e Schiavo. Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale. Ore 10-22, martedì chiuso. Ingresso 12.000 lire. Fino al 30 settembre. Seduzione dell'artigianato. Arte, forme, oggetti senza tempo in due sezioni: storica e contemporanea. Fiera di Roma, via C. Colombo. Ore 16.30-22.30. Ingresso 4.000 lire. Fino al 20 luglio Filatelia «Calciofilo 90». Manifestazione internazionale di filatelia presso il Salone delle Conferenze (3 piano Stazione Termini) ingresso Piazza del Cinquecento. Ore 16-22, sabato e domenica 10-22. Fino a lunedì 9 luglio, ingresso libero.

**REFERENDUM ELETTORALI**

Il coordinamento unitario di Roma per i referendum elettorali ha già raccolto 51.000 mila firme su un obiettivo di 80.000. Il Partito comunista italiano per contribuire al raggiungimento di tale obiettivo ha lanciato 10 giorni di mobilitazione straordinaria per la raccolta delle firme sui referendum elettorali, dal 5 al 15 luglio. Tutte le sezioni sono invitate a organizzare almeno un'iniziativa entro il 15 luglio. Per informazioni rivolgersi a Agostino Ottavi e Marianna Ina in Federazione Tel. 40.71.400.

**NEL PARTITO**

**FEDERAZIONE ROMANA - OGGI**

In occasione della prossima tappa del tesseramento del 13 luglio si invitano tutte le sezioni a consegnare in Federazione i tagliandi e a provvedere al pagamento delle tessere fatte. Da lunedì si possono ritirare presso l'amministrazione i blocchetti della sottoscrizione.

**DOMANI**

**Sezione Centro:** ore 20 assemblea sul referendum istituzionale con A. Ottavi.

**Sezione Flaminio:** ore 18.30 assemblea con G. Lopez.

Il gruppo di lavoro sulla Festa dell'Unità cittadina si riunisce oggi in Federazione, alle ore 17 (R. Degni).

**COMITATO REGIONALE - OGGI**

È convocata per martedì 10 luglio alle ore 9 c/o Pisana la riunione del Gruppo regionale comunista.

È convocata per mercoledì 11 luglio alle ore 17 c/o la Sala Cme (Colli Aniene) la riunione delle Direzioni federali di Roma, Civitavecchia, Castelli, Tivoli e Cerveteri provinciali. Per la situazione politica negli Enti locali della provincia di Roma. Relazione di M. Quattrucci.

**Federazione Castelli:** c/o sezione Pomezia (via Singen 30) Lunedì alle ore 17.30, assemblea delle lavoratrici e dei lavoratori sul tema «L'impegno del Pci a sostegno dello sciopero generale dell'11 luglio. Per battere l'intransigenza della Confindustria, per riaffermare i diritti nei luoghi di lavoro, per assicurare giuste condizioni di orari e salari».

**DOMANI**

c/o Sala Regione SS Apostoli ore 16 riunione Gruppo di lavoro reg. Le Sanità (Trnodi, Rosa).

**Federazione Castelli:** Castel Gandolfo ore 18 CdC (Cecere), Pomezia ore 17.30 attivo lavoratori comunisti (Sciaccia, D'Antonio).

**Federazione Civitavecchia:** Civitavecchia c/o dopolavoro Fs ore 18 CdC e Cig. All'odg. Elezione segretario di Fed.ne (Giraldi, Ranalli, Sestili).

**Federazione Frosinone:** Anagni ore 18.30 Gruppo Usl Fri e Segretari di sezione della zona (Cervini, S. Spaziani), Frosinone ore 21 CdC (De Angelis).

**Federazione Latina:** Priverno ore 17 attivo su sanità.

**Federazione Tivoli:** Monterotondo Centro ore 18.30 attivo Fgci su iniziativa Cjp e discussione su rifondazione Fgci (Forti, De Santis, Vizzani).

**Federazione Viterbo:** Civitavecchia ore 17 seminario autonomie locali (Ve-ere), Monteliascone ore 21 riunione Festa Unità (Zucchetti).

**Federazione Rieti:** In Federazione ore 20.30 assemblea sezioni di Rufina e Cittaducale su avvio fase costituenti (Proietti), Canetra ore 20.30 assemblea su avvio fase costituenti (Ferroni).

## Suoni stellari per Mozart

**ERASMO VALENTE**

Continua nell'Auditorio della Conciliazione la stagione estiva di Santa Cecilia, al chiuso, con un po' d'aria condizionata, che non sostituisce né il fresco della sera, né ventile dei suoni all'aria aperta. Un po' di movimento è venuto l'altra sera dall'Orchestra da camera dell'Accademia stessa, che ha posto e risolto non pochi problemi con il suo far musica così accorto ed esemplare. Un esempio? La sinfonia dell'opera «Il signor Bruscinò» di Rossini, riproposta, non riducendo la partitura ad una dimensione cameristica, ma ritornando alle proporzioni originarie del suono rossiniano. È stata una sorpresa ascoltare questa pagina in un ambito di contenuto volume sonoro (una trentina di strumenti tra archi e fiati), ma di piena e preziosa, essenziale vitalità. Ancor più sorprendente è apparsa la coerenza dell'orchestra nell'accompagnare nel «Concerto» k.488, di Mozart, il pianista Francesco Mano Posenenti. L'orchestra suona senza direttore e alla (fittizia) esigenza di una viva gestualità ha provveduto, di tanto in tanto, con la sinistra (ma la destra era d'accordo sapeva quel che faceva l'altra mano) lo stesso pianista. Francesco Mario Posenenti è un concertista di grande, nobile pregio. Aveva-



Daniel Schell e Karo Sopra, l'Ensemble Wolof e Aja Addy del Ghana Ensemble

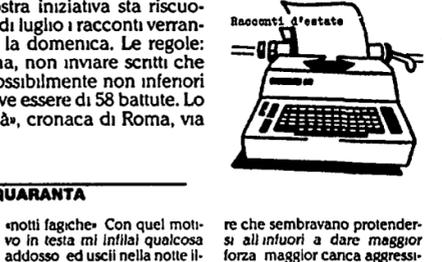
## L'arte dell'incontro fra acustica ed elettronica

Il magico chostro medievale di Sant'Agostino a Rieti, che lo scorso anno accolse Win Mertens ed il suo romanticismo minimale, ospita nei prossimi giorni tre concerti riuniti sotto una suggestiva ipotesi: quella dei «possibili rapporti tra musica acustica e arte elettronica». Tre percorsi che mettono a confronto passato e futuro della ricerca sonora. Ma se fino a non molto tempo la acustica poteva essere sinonimo di «tradizione», ed elettronica di «innovazione», oggi sono sempre più gli artisti che tentano le possibili contaminazioni fra i due campi.

«Ars Acustica» è il titolo della minirassegna, organizzata dalla Materiali Sonori e dal com-

# Nulla resisteva al nostro passaggio

**Racconti d'estate** La nostra iniziativa sta riscuotendo successo. Nel mese di luglio i racconti verranno pubblicati il giovedì e la domenica. Le regole: scrivere il testo a macchina, non inviare scatti che superino le 75 righe (e possibilmente non inferiori alle 60 righe), ogni riga deve essere di 58 battute. Lo scritto va inviato a «L'Unità», cronaca di Roma, via dei Taunni 19, Cap 00185.



Racconti d'estate

**DARDANO QUARANTA**

si erano mai viste. Gli stessi che erano soliti rinserarsi in casa a lavoro finito, consacrando al rito serale della televisione, alle quattro chiacchiere in famiglia, più tentativo di riempire un vuoto che bisogno reale. Ora affollavano le piazze, si inerpavano sui più alti monumenti. Gli stessi che per anni avevano praticato un rigoroso silenzio sentivano ora la necessità non solo di parlare, ma di urlare, di squarciare nella notte il velo di silenzio, di affermare il loro esistere attraverso quelle urla che non avevano più nulla di umano.

Notti fagiche sognando un pollo. Non senti quello che la nuda creatura stesa lì accanto mi stava dicendo. Alle mie orecchie giunse un brusio in cui mi parve di afferrare un

notte fagiche. Con quel motivo in testa mi infilai qualcosa addosso ed uscii nella notte illuminata da miriadi di fiococce, da un incessante arabesco di fuochi d'artificio.

Notti fagiche sognando un pollo. La fiamma era ovunque. Asse di via i marciapiedi, riempiva le strade con le macchine i cui clacson suonavano a discesa, senza interruzione, sventolava panni colorati accompagnando lo sventolio con frasi nitide. Non ne capivo le parole, ero troppo stordito, troppo confuso, ma avevo tutte un che di guerrigero. E guerresche erano le espressioni che si stagliavano sulla fiamma in incessante, ululante movimento bocche che si spalancavano lasciando schizzare spruzzi di saliva, dentatu-

re che sembravano protendersi all'infuori a dare maggior forza maggior carica aggressiva alle parole che venivano fuori colli che si inturgidivano, visi infuocati. E quell'inno che risuonava su tutto che sembrava sospingere, animare le migliaia e migliaia che formavano la fiamma marionette che prendevano vita dalle mani di un invisibile Mangiafuoco.

Notti fagiche sognando un pollo. Mi attirava la fiamma. Ero come attratto da un gorgo immaginario in cui anelavo precipitare, essere inghiottito, sparire. Una vertigine. Affenai un brandello di stoffa. Cominciai ad urlare. Nella mia mente il motivo si faceva più distinto, malioso. Non sapevo cosa stessi dicendo. Nessuno pro-

tabilmente lo sapeva. Era importante urlare non quello che si urlava. Una sensazione nuova nasceva in me, confortata dalle note di quel motivetto, che assumeva tonalità sempre più rapinose. Lì, nella fiamma, mi sentivo forte come non mi ero mai sentito, dotato di una volontà ed una potenza irresistibili. Uravo quello che urlavano tutti gli altri, qualcosa che veniva dal profondo dei nostri cuori, in sintonia perfetta con quel motivo che risuonava incessante nelle nostre menti.

Notti fagiche sognando un pollo. Tutto sembrava dissolversi al nostro passaggio. Lentamente la città si sgretolava. Crollavano i palazzi, le costruzioni moderne come le testimonianze di arti antiche. Cadevano i monumenti obeliscchi si sbnclavano, fontane esplodevano in un turbine di marmi, in una fantasmagoria di bronzi proiettati verso il cielo. Colonne si polverizzavano. Nulla resisteva al nostro passaggio. Tutto spariva tutto cambiava. Solo noi ci eravamo, le nostre stoffe agitate al vento con sempre maggior foga, le nostre urla sempre più forti, più alte. Solo noi sempre più forti, più potenti. Irresistibili.

## Invito al cinema con musica e l'orchestra di Monaco dal vivo

Entrato nel pieno delle sue attività, il Festival Romaeuropa intreccia appuntamenti in tutte le Ville e le Accademie. Dopo *Garden Party* (se ne parla in altra parte), Villa Medici passa al cinema con la proiezione martedì di *Ben Hur*, la versione del 1925 restaurata e accompagnata dal vivo dalle musiche dell'Orchestra sinfonica di Monaco di Baviera diretta da

Carl Davis. Seguiranno mercoledì e giovedì *Sueños Hoyanicos* di Cristina Iloa, mentre a Villa Massimo debutta il Tanztheater di Dresda in *Afectos humanos* di Dore Hoyer (giovedì e venerdì). Musica invece, per l'Accademia di Spagna che venerdì propone al suo pubblico il duo Ibarra-Serrano in un repertorio classico (Vitali, Tartini, De Falla, Del Hierro, Sarasate).