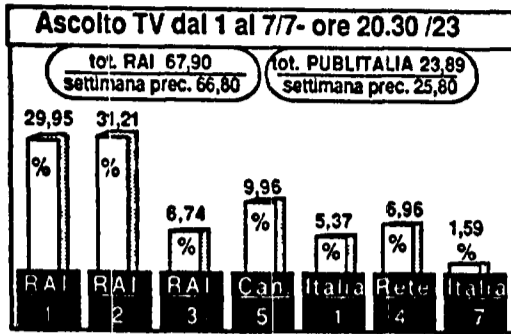


**AUDITEL**  
**Luciano Pavarotti & Co.**  
 in concerto a Caracalla  
 Un'audience da Mondiale



■ Pubblico da curva sud per l'incontro Pavarotti Carraz Domingo sui campi delle Terme di Caracalla a Roma il concerto di beneficenza andato in scena sabato scorso e trasmesso in diretta su Raiuno ha sfondato con sei milioni di spettatori la classifica dei primi dieci programmi più visti in tv (una classifica tutta Rai e tutta sportiva) tenuta fino alla fine con presa ferrea dai Mondiali.

**RADIOUNO** ore 15 **RAIUNO** ore 20.30

**Melodrammi e leggende**

Radio melodrammatica Parte oggi su Radiouno la trasmissione *Il balen del suo sorriso* titolo tratto da una romanzo di Giuseppe Verdi per il programma a base di arie celebri in calendario il martedì e il venerdì dalle 15 alle 16 fino alla fine di settembre il programma è ideato e condotto da Vittorio Emiliani con la consulenza di Antonio Giulio Penagini - farà rivivere in ventiquattro puntate cronache leggende e personaggi del melodramma in Italia. Verranno affrontati i problemi della musica nel nostro paese e saranno presenti in studio specialisti e cantanti.

**La misteriosa Amazonia di «Quark»**

Per dodici settimane con «ecutive» su Raiuno alle 20.30 torna *Quark special* la rubrica di Piero Angela che presenta i migliori documenti degli ultimi anni realizzati dalla Ebc dall'Anglia e dalla National Geographic Society. Stasera va in onda *L'Amazonia la foresta sommersa*. Il documentario mostra uno degli habitat più variabili di tutto il pianeta, tanto che ogni anno, per sei mesi animali piante e anche l'uomo devono adattarsi ad un ambiente per metà terrestre e per metà acquatico. Pensate: vedrete pesci nuotare tra gli alberi.

Sul set della seconda serie di «Chiara e gli altri» il serial di Reteitalia con Haber e Ottavia Piccolo

La crisi del matrimonio e i problemi della famiglia in tredici puntate dirette da Francesco Lazotti

# Piccoli genitori crescono

È in lavorazione la seconda serie di *Chiara e gli altri* con Ottavia Piccolo e Alessandro Haber. Ovvero una storia familiare in chiave di commedia. È il primo telefilm interamente realizzato con i nostri mezzi - dicono alla Fininvest - Fino ad oggi avevamo fatto solo talk show e programmi-quiz. Questa è una vera e propria sfida con la fiction. Ma siamo tranquilli: la prima serie è stata un successo.

**ELEONORA MARTELLI**

ROMA «Suo marito io lo rovinò» dice l'avvocato con aria furbera. «Ma non se ne parla nemmeno mio marito è una bravissima persona» risponde perentoria la signora Melifanti. «Ma allora perché vuole separarsi?» con aria attenta ancora l'avvocato. «Sono cose nostre mie e di Paolo» è la risposta saggente.

A due milioni e mezzo di spettatori fedelissimi (che seguivano il telefilm anche «contro» - come dicono alla Fininvest - le partite di coppa) l'antefatto della seconda parte di *Chiara e gli altri* il primo serial prodotto e realizzato interamente da Reteitalia con mezzi propri è già noto a signor Melifanti (Ottavia Piccolo e Alessandro Haber) decidono di separarsi. Il giudice però impone un intervallo di un anno durante il quale i due coniugi si debbono alternare (sei mesi ciascuno) nella conduzione della vita familiare mentre i tre figli rimangono a casa. Scaduto l'anno l'appuntamento è con la separazione quella vera e legale che però nei fatti risulta sgradita a tutti dai grandi ai più piccoli. Che fare?

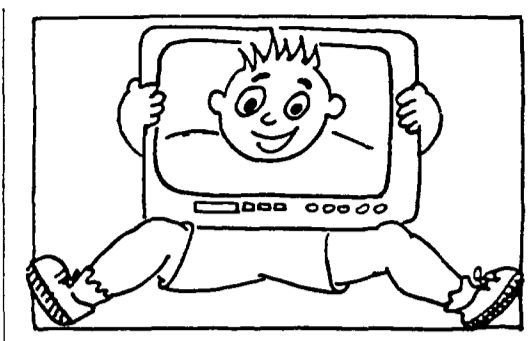
Da questa situazione la vicenda si snoda in varie direzioni sviluppando una sorta di «commedia all'italiana» una tipica famiglia medio borghese non riesce a trovare pace perché i genitori non vanno d'accordo. Lui è un padre un po' calzone e svagato che fa il



La famiglia di «Chiara e gli altri» tornerà su Italia 1 a febbraio

giornalista lei è una madre affettuosa ma pignola insegnante di francese. Tre i figli di quattordici diciotto e otto anni. Dopo un buon successo di pubblico Reteitalia rilancia con tredici puntate che verranno trasmesse su Italia 1 a partire dal febbraio 91. La storia riparte dalla decisione di separarsi sul serio. «Questa volta però il centro della storia non sarà la separazione - spiega Paolo Vasile responsabile del Centro di produzione Videotime dove il telefilm viene realizzato interamente con mezzi elettronici - ma la vita di una famiglia in tutti i suoi aspetti più quotidiani. I ragazzi sono cresciuti i genitori invece non ci riescono. Nascono così situazioni oggettivamente comiche che contribuiscono a conferire un tono leggero al racconto. In questa seconda parte - continua Vasile - si è voluto mandare un minimo messaggio di speranza nei confronti della coppia e dei figli. Un programma dai toni rassicuranti quindi in cui tranquillità e serenità sono stati accentuati a vantaggio di una lettura educatrice del problema della famiglia e della crisi dei suoi valori tradizionali.

Il cast, ormai affiatatissimo, è lo stesso dell'anno scorso, con Ottavia Piccolo ed Alessandro Haber nella parte del genitore. Morena Turchi (la figlia Chiara) Andrea Giannone (il figlio diciottenne) e Silvia Degli Espinosa nei panni della piccola Lucilla. Solo Francesco Lazotti il giovane regista è nuovo su questo set. «Quando mi hanno proposto questo lavoro - racconta Lazotti - ho accettato con entusiasmo perché era un'esperienza che mi mancava. Non avevo mai fatto prima di ora una teleserie e poi la scommessa con l'elettronica mi affascinava. Ero anche stimolato dall'idea di lavorare con due attori come il Piccolo e Haber. Quest'ultimo invece ha molto tentennato prima di buttarsi in un'esperienza che rischiava di essere ripetitiva. «A farmi decidere è stato il pubblico. Dovunque sono andato col teatro, la gente mi chiedeva quando avremmo fatto ancora *Chiara e gli altri*.» Ottavia Piccolo non ha avuto dubbi in questa esperienza televisiva ha creduto interamente. «Non abbiamo paura di fossilizzarci su personaggi alla *Dynasty* - dice l'attrice - perché questi sono vivi sono personaggi che crescono».



Ogni giorno da domani su Raitre  
**Sarà un gioco da «Bambini»**

ROMA «Non è vero che sono uguali a noi. Provare a parlarci è un po' come provare a parlare con i marziani». I soggetti in questione sono i ragazzi. L'autore di questa abbastanza insolita teoria è invece Sergio Valzania l'ideatore *Bambini* la trasmissione in onda tutti i giorni da domani (alle 20) su Raitre. Collaudata nel settembre scorso da una miniserie «pilota» ma concepita da Valzania molti anni fa davanti a un filmato per la tv francese di Godard («Si vedeva una luna già chiacchierata con una ragazza su argomenti "adulti"»). *Bambini* ha già avuto molte critiche positive - sta in una formula molto semplice e soprattutto nella mancanza di pretese sociologiche. Solo ieri mattina comunque la presentazione «ufficiale» con l'autore - il direttore di rete Angelo Guglielmi e addirittura il ministro alla Pubblica Istruzione patrocinatore del programma.

Un programma di ragazzi per gli adulti *Bambini* è il racconto di qualche centinaio di incontri fra la tv, o meglio Sergio Valzania e i ragazzi di tredici scuole elementari (tante quanto le puntate) sparse in tutta Italia il curatore ha fatto chiamare fuori di classe un bambino alla volta lo ha messo di fronte alla telecamera e ha cominciato a parlare. Per esempio «Chi comanda in casa?» «Papà s'ghia mamma» «E chi s'ghia papà?» «Non lo so, bisognerebbe chiederlo» «Era una bambina di sette anni a rispondere. Ancora «Chi comanda in casa?» «Si decide una settimana prima di sposarsi» «E tu cosa vorrai fare?» «Comanderò io perché gli uomini si mettono gli stacchi».

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>9.00 CONCERTO. L. Van Beethoven</p> <p>9.30 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.15 ZANNA BIANCA E IL CACCIATORE SOLITARIO. Film Regia di Alfonso Brescia</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA</p> <p>12.00 TQ1 FLASH</p> <p>12.05 MIA SORELLA SAM. Telefilm</p> <p>12.30 ZUPPA E NOCCIOLINE</p> <p>13.30 TELEGIORNALE TQ1 15 minuti di</p> <p>14.00 CIAO FORTUNA. Di Annalisa Bulo</p> <p>14.15 AMAMI O LASCIAMMI. Film con Doris Day regia di Charles Vidor</p> <p>16.15 BIGI ESTATE. Per ragazzi</p> <p>17.15 I FRATELLI KARAMAZOV. (2°)</p> <p>18.10 OCCHI AL PARLAMENTO</p> <p>18.15 SCHERMA. Finale spada (Mondiali)</p> <p>18.45 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 QUARK SPECIALE. Di Piero Angela</p> <p>21.40 MISERIA E NOBILTÀ. Film con Totò Sophia Loren regia di Mario Mattoli (1° tempo)</p> <p>22.40 TELEGIORNALE</p> <p>22.50 MISERIA E NOBILTÀ. (2° tempo)</p> <p>23.25 NAVICELLA 1990</p> <p>0.35 TQ1 NOTTE. OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>0.50 ATLETICA LEGGERA 150</p> <p>MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>9.00 LASSIE. Telefilm</p> <p>9.25 CARTONI ANIMATI.</p> <p>10.00 OCCIO AL MONDO</p> <p>11.00 LA QUINTA STAGIONE. (1°)</p> <p>11.55 CAPITOL. Telenovela</p> <p>13.00 TQ2 ORE TREDICI</p> <p>13.45 BEUTIFUL. Telenovela</p> <p>14.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>15.15 QHILLI. I piaceri della vita</p> <p>16.25 BELVEDERE. Telefilm</p> <p>16.50 STRATEGIA DI UNA RAPINA. Film con Robert Ryan regia di Robert Wise</p> <p>18.25 DAL PARLAMENTO</p> <p>18.30 TQ2 SPORTSERA</p> <p>18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm con Karl Malden</p> <p>19.45 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TQ2 LO SPORT</p> <p>20.30 I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA II. Film con Scott Glenn regia di Peter Hunt</p> <p>22.25 TQ2 STASERA</p> <p>22.35 DOSSIER</p> <p>23.30 TQ2 NOTTE. METEO 2</p> <p>23.45 PUGILATO. Zurlo-Pesci (pesi welter)</p> <p>0.45 L'IDOLO DEL RING. Film con Yves Montand regia di Alexandre Esway</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>12.50 L'ESTATE DI MAGAZINE 3</p> <p>13.20 GOULD. Il genio del pianoforte</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.10 FOOTBALL AMERICANO</p> <p>15.00 CICLISMO. Tour de France</p> <p>16.00 SHERLOCK HOLMES A WASHINGTON. Film Regia di Roy William Neil</p> <p>17.10 ZAZIE NEL METRÒ. Film</p> <p>18.45 TQ3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.45 CICLISMO. La ruota d'oro</p> <p>20.00 ATLETICA LEGGERA. Go laaf</p> <p>20.30 NON ENTRATE IN QUELLA CASA. Film con Leslie Nielsen regia di Paul Lynch</p> <p>22.05 TQ3 SERA</p> <p>22.10 HEINAT. Sceneggiato (2°)</p> <p>23.40 TQ3 NOTTE</p> <p>0.10 IL FAVOLOSO ACTORS STUDIO</p> <p><i>Misera e nobiltà</i> (Raiuno ore 21.40)</p>	<p><b>RAIUNO 7</b></p> <p>14.45 CALCIO. Colonia-Kaiserlautern (replica)</p> <p>15.30 TENNIS. Torneo Usa open</p> <p>20.00 JUKE BOX</p> <p>20.30 PALLAVOLO. Italia-Camerun (Coppa del mondo)</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 CICLISMO. Speciale Tour de France</p> <p>22.30 EUROGOLF. Torneo Nissan Skins Game</p> <p>14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA</p> <p>16.30 LONGSTREET. Telefilm</p> <p>17.40 SUPER 7. Varietà</p> <p>20.30 LIQUIRIZIA. Film con Christian De Sica regia di Salvatore Samperi</p> <p>23.00 SPEEDY. Sport</p> <p>23.30 I CORRIERI DELLA LUNA. Film Regia di Gy Waldron</p> <p>11.00 I VIDEO DELLA SETTIMANA</p> <p>13.00 SUPER HIT</p> <p>19.30 EUROCHART</p> <p>20.00 SUPER HIT</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>22.30 LEO KOTYKE. Concerto</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>2.00 NOTTE ROCK</p>	<p><b>TELEMONTECARO</b></p> <p>15.00 SE LE COSE FOSSERO DIVERSE. Film Regia di R Lewis</p> <p>19.00 PETROCELLI. Telefilm</p> <p>20.00 STASERA NEWS</p> <p>20.30 ATLETICA LEGGERA</p> <p>22.45 CRONO. Tempo di motori</p> <p>23.30 CICLISMO. Tour de France</p> <p>0.15 IL MANICHINO ASSASSINO. Film Regia di G Fenady</p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.00 COLORINA. Telenovela</p> <p>18.30 4 DONNE IN CARRIERA. Telefilm con O Burke</p> <p>19.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 IL PIANETA DELLE SCIMIE. Film Regia di Franklin Schaffner</p> <p>23.00 NIENTE DI PERSONALE. Film Regia di George Blomfield</p> <p>17.30 IRYAN</p> <p>18.30 M.A.S.H. Telefilm</p> <p>19.30 MALU MULHER. Telenovela</p> <p>20.30 STRADA SENZA USCITA. Film</p> <p>22.30 TELEDOMANI</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>Scegli il film mod 137</p> <p>14.15 AMAMI O LASCIAMMI. Regia di Charles Vidor, con James Cagney, Doris Day (1955) 108 minuti. Charles Vidor non è King Vidor ma è comunque un signore che il cinema sapeva farlo pensate a «Gilda». Qui ci racconta la storia vera di Ruth Etting cantante-ballerina che la protezione (forse anche l'amore) di un gangster porta alle soglie di Hollywood. Lei è Doris Day ma la vera star del film è il portentoso James Cagney candidato all'Oscar RAIUNO</p> <p>17.10 ZAZIE NEL METRÒ. Regia di Louis Malle, con Catherine Demongeot, Vittorio Gassman, Philippe Noiret. Francia (1960) 90 minuti. Sembra impossibile tradurre in immagini lo stile letterario di Raymond Queneau ma Louis Malle riprendendo il suo romanzo «Zazie dans le métro» ci è riuscito. E ci racconta la storia della piccola Zazie arrivata a Parigi dalla provincia per trascorrere alcuni giorni con lo zio artista di cabaret. Farà incontri bizzarri e disparati inanellando gags che mescolano Mack Sennett e René Clair RAITRE</p> <p>20.30 QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA 2. Regia di Peter Hunt, con Scott Glenn, Barbara Carrera, Laurence Olivier. Gran Bretagna (1985) 109 minuti. In una prigione tedesca lanque (si fa per dire) un criminale nazista che ne avrebbe di cose da raccontare. E in molti vorrebbero ascoltarlo. Fantapolitica di serie B. Da perdere RAIDUE</p> <p>20.30 IL GIGANTE. Regia di George Stevens, con Elizabeth Taylor, James Dean, Rock Hudson. Usa (1956) 100 minuti (seconda parte). Si conclude l'epico filmone sul Texas (e i texani) iniziato ieri sera. I figli di Hudson e della Taylor diventano grandi e fedifraghi. Dean invecchia e cova vendette. Nel gran finale ci sono le famose sequenze in cui Dean morto nel frattempo fu sostituito da una controfigura. A voi individuare CANALE 5</p> <p>20.30 CORLEONE. Regia di Pasquale Squitieri, con Giuliano Gemma, Claudia Cardinale Italia (1978) 120 minuti. Due grandi amici nella Sicilia degli anni Cinquanta vedono le proprie strade dividersi: uno diventa un mafioso l'altro un sindacalista. E naturalmente solo il primo fa carriera RETEQUATTRO</p> <p>21.40 MISERIA E NOBILTÀ. Regia di Mario Mattoli, con Totò, Sophia Loren, Enzo Turco Italia (1954) 95 minuti. Un capolavoro. Non scherziamo: dalla commedia di Eduardo Scarpetta Mattoli (con la sceneggiatura di Ruggero Maccari) ricava un film divertentissimo e con una struttura narrativa molto originale e assolutamente impeccabile. Una famiglia di poveracci viene «assunta» da un marchese perché fingano di essere i suoi genitori: il giovane vuole sposare una ragazza ricca (ma di umili origini) la sua nobile famiglia non è d'accordo e lui ha bisogno di presentarsi a mamma e papà ai futuri suoceri: quindi Totò è al suo meglio ma il coro dei comprimari (tra cui Carlo Croccolo e una giovanissima Loren) è alla sua altezza tutti straordinari RAIUNO</p>
---	---	---	---	--	--