Le dive di Hollywood in un ciclo di 33 film su Raitre

Piccole grandi donne

Dal 1933 di *Partita a quattro* al 1954 di *Ti ho visto uccidere*. In mezzo vent'anni di cinema hollywoodiano interpretato da altrettante attrici-simbolo alle prese con ruoli e generi diversissimi. A raccontare gli uni e le altre c'è, a partire da oggi, un ciclo di Raitre (tutti i giorni alle 16.45) a cura di Vieri Razzini. Trentatré film riuniti sotto il titolo *Un mondo di donne* e divisi in sette «sottocicli», ciascuno con un suo tema.

ALBERTO CRESPI

ROMA. «Non mi importa quanti uomini ci siano nella mia vita, mi importa quanta vita c'è nei miei uomini» È una delle più celebri battute di Mae West. «Sul set tutti mi chiamano *mother*, mamma. Mi piace molto. Perché quando lavoro considero la troupe come una grande famiglia» È un ricordo, un po' meno celebre, di Ida Lupino.

Tra questi due estremi, la «mamma» Ida Lupino e la paradossale divoratrice di uomini Mae West, c'è spazio per tutto quel multiforme universo che fu la grande Hollywood al femminile. Un universo che da oggi viene esplorato in un fluviale ciclo curato da Vieri Razzini, in onda (con cadenza giornaliera) su Raitre alle 16 45 Trentatre film e una galleria di donne - nel bene e nel male - indimenticabili. Si va dal 1933 di *Partita a quattro*, in onda oggi (una sublime commedia sofisticata diretta dall'impareggiabile mano di Ernst Lubitsch), al 1954 di *Ti ho visto uccidere*, un thrilling di Roy Rowland con la bravissima Barbara Stanwyck. Il ciclo è diviso in sette «sottocicli» tematici, battezzati nell'ordine «Verso la libertà», «Donne in carriera», «Donne innamorate», «A caccia di marito», «Donne pericolose», «Donne in pericolo», «Il coraggio è donna».

Diciamo subito che mancano, nel ciclo, tre titoli tanto fondamentali quanto ovvi *Donne* di George Cukor, commedia di matrimoni e tradimenti con un cast esclusivamente femminile (quasi un *unicum* nella storia del cinema, mentre sono tanti i western in cui non compare nemmeno una femminuccia...), *Susanna* di Howard Hawks, l'esempio più perfetto e spassoso della commedia basata sullo schema «donna bella e pericolosa rovina la vita di uomo bello e imbranato», e *La fiamma del peccato* di Billy Wilder, prototipo del «noir» con donna fatale. Ma se questi tre film (assieme ad altri) avrebbero solo confermato idee ormai consolidate nel pubblico e nella critica, i 33 film proposti semineranno sorprese Meno male.

Le prime due settimane di ciclo ci permetteranno di fare una scoperta la donna, nel cinema hollywoodiano, era molto più libera negli anni Trenta di quanto non sarebbe mai stata in seguito. Mae West ne è, naturalmente, l'esempio supremo, e potrete godervela per come si spupazza, in *Lady Lou* e in *Non sono un angelo*, un atletico giovanotto inglese che sarebbe diventato un divo di lì a poco Cary Grant. Ma anche la Miriam Hopkins di *Partita a quattro*, meno imponente e meno sboccata, è davvero in gamba: impone un casto «ménage à trois» a due amanti come Fredric March e Gary Cooper, focosi ma totalmente soggiogati a quello scricciolo biondo. Il «quattro» del titolo italiano fa entrare nel gioco anche l'anziano riccone che lei, a un certo punto, sposa per sottrarsi ai due spasimanti (l'attore è Edward Everett Horton, uno dei più geniali caratteristi di quel magnifico cinema), ma tradisce un po' il titolo originale che era, come spesso in Lubitsch, un'autentica dichiarazione di poetica: *Design for Living*. Ovvero, «un progetto per vivere», la creazione di una vera filosofia di vita. Che è ironica ma anche amara, perché la donna deve rimuovere il desiderio sessuale per poter vivere liberamente con i due uomini che ama.

Lo scontro fra desiderio e norme sociali è al centro di molti di questi film. In *Argento vivo* Jean Harlow è una diva il cui press-agent fa scoppiare uno scandalo dopo l'altro, apparentemente per procurarle una prunginosa pubblicità, in realtà per farle capire (nell'unico modo di cui è capace) che l'ama. In *Accadde una notte*, l'unico film celeberrimo del ciclo, Clark Gable e Claudette Colbert possono anche dormire assieme, ma per rassicurare il pubblico una coperta stesa su un filo separa i due letti (le famose «mura di Gerico») e lui indossa una pudica canottiera. Altrove, le «donne in carriera» fanno, appunto, carriera assumendo ruoli maschili, come la pistolera Barbara Stanwyck di *La dominatrice* (è Annie Oakley, ruolo che in *Buffalo Bill e gli indiani* di Altman verrà ripreso da Geraldine Chaplin) o l'aviatrice Katharine Hepburn di *La falena d'argento*, che si uccide quando si rende conto che l'incipiente maternità non le consentirà di proseguire nel proprio lavoro

Quest'ultimo, insieme con *Supremo sacrificio* (curioso film di propaganda su una giovane partigiana norvegese concupita da un laido tedesco), è l'unico titolo del ciclo diretto da una donna Dorothy Arzner, classe 1900, già montatrice ai tempi del muto e regista di buon mestiere nel sonoro, autrice nel '34 di una delle tante riduzioni filmiche di *Nanà*, il famoso romanzo di Zola. Purtroppo vedremo solo come attrice (in *Tenebre*) Ida Lupino, un'inglese diplomata alla Royal Academy. Come ricorda nell'articolo già citato (apparso nel '67 sulla rivista *Action*), la Lupino era stata «sospesa» dalla Warner assieme a divi come Ann Sheridan, Humphrey Bogart e John Garfield tutta gente di sinistra, anche se la motivazione ufficiale era il loro rifiuto di copioni di serie B proposti loro dalla severissima Warner. Ida Lupino fondò così una compagnia di produzione assieme a Collier Young e il regista del loro primo film, Elmer Clifton, ebbe un infarto. La neo-produttrice subentrò e divenne una regista bravissima

In realtà, le donne registe erano state numerose a Hollywood soprattutto durante gli anni del muto, ed erano progressivamente diminuite, tanto che il caso Lupino era, negli anni Quaranta, un'anomalia. Anche perché, nel frattempo, era arrivata la guerra e l'atteggiamento di Hollywood verso le donne era cambiato. Gli uomini erano al fronte, le donne prendevano il loro posto nelle fabbriche e negli uffici E il cinema cominciò a raccontare storie di donne aggressive, carnieniste e vagamente «spaventose» Alcune facevano ridere, come la Jean Arthur dello spassoso *Molta brigata vita beata*; altre facevano paura, come le mortifere Jane Greer (di *Le catene della colpa*, un «noir» straordinario, forse la miglior prova di Robert Mitchum) o Claire Trevor (già prostituta redenta in *Ombre rosse* e ora femmina fatale nell'*Ombra del passato*, ispirato al romanzo *Addio mia amata* di Chandler) Altre, ancora, rovinavano famiglie, come la più perfida e brava di tutte, Bette Davis, nel film di Huston *In questa nostra vita*, o come l'ex amante del mantino James Mason in uno dei film più belli del ciclo, *I marciapiedi di New York*, con una coppia insolita formata dalla bravissima Stanwyck e dalla bellissima Ava Gardner

Ex amante vorace, sposa dal torbido passato, nubile «leggera», fanciulla in cerca di marito, presunta ragazza madre (come Ginger Rogers in *Situazione imbarazzante*), bionda rovina poliziotti (come la Loretta Young amante di un gangster in *Perdonami se mi ami* che può diventare una brava mogliettina solo ritornando bruna) la donna diventa una creatura perturbante, il simbolo di un immaginario maschile in difficoltà. Il ciclo, come dicevamo, si ferma al '54 La storia ha conosciuto corsi e ricorsi nuove libertà negli anni Sessanta, nuove paure negli anni Ottanta che sembrano riproporre (soprattutto nell'horror, il genere più diffuso del decennio) un'immagine femminile inquietante e lucifenna Ma questo è tutto un altro ciclo, da tener buono per l'estate del '91 .

Miriam Hopkins **Partita a quattro** (1933) di Ernst Lubitsch
Joan Crawford **La donna è mobile** (1934) di W S Van Dyke
Katharine Hepburn **Il diavolo è femmina** (1935) di George Cukor
Mae West **Lady Lou** (1933) di Lowell Sherman
Claudette Colbert. **Accadde una notte** (1934) di Frank Capra
Mae West **Non sono un angelo** (1933) di Wesley Ruggles
Jean Harlow **Argento vivo** (1933) di Victor Fleming
Claudette Colbert **La signora di mezzanotte** (1939) di Mitchell Leisen
Barbara Stanwyck. **La dominatrice** (1935) di George Stevens
Kathanne Hepburn. **La falena d'argento** (1933) di Dorothy Arzner
Merle Oberon **Supremo sacrificio** (1943) di Dorothy Arzner
Rosalind Russell **La signora del venerdì** (1940) di Howard Hawks
Bette Davis **Perdutamente tua** (1942) di Irving Rapper
Loretta Young **Perdonami se mi ami** (1952) di Joseph Pevney
Carole Lombard **Non puoi impedirmi di amare** (1939) di John Cromwell
Ann Todd **Amarti è la mia dannazione** (1948) di Lewis Allen
Barbara Stanwyck e Ava Gardner **I marciapiedi di New York** (1950) di Mervyn Le Roy
Ginger Rogers **Tom, Dick e Harry** (1941) di Garson Kanin
Ginger Rogers **Situazione imbarazzante** (1939) di Garson Kanin
Kathanne Hepburn **Primo amore** (1936) di George Stevens
Jean Arthur **Molta brigata vita beata** (1943) di George Stevens
Bette Davis: **In questa nostra vita** (1942) di John Huston
Patricia Knight **Fiori nel fango** (1949) di Douglas Sirk
Barbara Stanwyck: **Roulette** (1949) di Michael Gordon
Claire Trevor **L'ombra del passato** (1945) di Edward Dmytryk
Jane Greer **Le catene della colpa** (1947) di Jacques Tourneur
Simone Simon **Il bacio della pantera** (1942) di Jacques Tourneur
Barbara Stanwyck: **La seconda signora Carroll** (1947) di Peter Godfrey
Ida Lupino. **Tenebre** (1941) di Charles Vidor
Barbara Stanwyck: **Ti ho visto uccidere** (1954) di Roy Rowland
Louise Rainer **La buona terra** (1937) di Arnold Franklin
Jeanne Crain **Pinky la negra bianca** (1949) di Elia Kazan
Judy Holliday: **Vivere insieme** (1952) di George Cukor

Un ritratto di Mae West e nella foto grande, Claudette Colbert e Clark Gable in «Accadde una notte»

Micro Macro, a Reggio Emilia

Teatro a briciole e corvi di luna

STEFANO MORSELLI

REGGIO EMILIA. Micro Macro – I edizione di quest anno si apre oggi e si concluderà il 20 – è una bella storia iniziata sette anni or sono in un grande convento cinquecentesco in tempi più recenti adibito a sede di riproduzione per cavalli di razza ed infine ristrutturato e riciclato come luogo di ritrovo, soprattutto estivo, di spettacoli e di mostre Quello che si dice, con pessima espressione un «contenitore culturale», tuttora chiamato Ex Stalloni, per i suoi precedenti, e destinato a diventare sede dell importante Centro regionale della danza dell Emilia Romagna

All'epoca dei suoi primi, ma subito robusti vagiti, Micro Macro si autodefiniva Festival di micro-teatro e teatro degli oggetti Poi ha ampliato il suo campo di interesse e di azione, pur mantenendo sempre quelle caratteristiche di creatività, sperimentalismo e «altenità» rispetto al teatro tradizionale - sia per luoghi che per forme - che l'hanno reso un appuntamento particolarissimo e ormai famoso in Italia e all'estero Tra l'altro, è uno dei pochissimi Festival che, nel nostro paese, vengono organizzati direttamente da una compagnia teatrale, pur con la collaborazione dell'assessorato comunale alla cultura e dei Teatri cittadini «ufficiali»

La compagnia in questione, reggiana di origine e parmense d'adozione, è il Teatro delle Briciole, che anche quest'anno, oltre a curare gli aspetti organizzativi dell'intera rassegna, presenterà in prima persona uno spettacolo rappresentativo di uno degli elementi di novità della edizione che sta per cominciare Lo spettacolo è «Gladiator», realizzato da un laboratorio per giovani tra i 15 e i 20 anni, ispirato a testi di Paul Valery e di Ovidio. L'elemento nuovo è che, in realtà, non si tratta del «prodotto finito», ma di una fase di passaggio verso lo spettacolo definitivo. L'idea, comune ad altre produzioni in programma, è quella di presentare al pubblico le fasi di ricerca e di allestimento che solitamente restano chiuse in laboratorio opere in divenire, insomma

Le suggestioni di Micro Macro saranno comunque tante, come sempre E come sempre restie a farsi inquadrare in presentazioni e recensioni tradizionali Ci sarà la compagnia Corvi di Luna con due produzioni fuse in una sola che inizierà prima del tramonto e sarà cadenzata sul progressivo cambiamento della luce naturale Ci saranno i «Teleracconti», narrazioni-performace che coniugano il teatro con la televisione, l attore con il video, lo spazio-tempo reale con l irrealtà elettronica Ci sarà il «Microteatro gastronomico» del Teatro dell'Angolo, spettacolo che nasce dal girovagare del gruppo nei ristoranti di tutto il mondo, e che avrà come palcoscenico un ristorante autentico, normalmente aperto nei mesi estivi in un cortile degli Ex Stalloni

In totale, 16 compagnie al lavoro, 45 spettacoli, quattro installazioni artistiche appositamente predisposte, oltre cento tra attori e tecnici impegnati Con un gran finale la sera di venerdì 20 quando Micro Macro renderà omaggio al microteatro, genere originario e mai dimenticato del Festival, regalando al proprio pubblico una kermesse degli artisti che ne hanno fatto la storia Thèatre de Cuisine, Velo, Mediane, Gyula Molnar

Per reggere e rendere fruibile al maggior numero di spettatori un cartellone di questa ampiezza, il Festival 1990 ha pensato bene di invadere altri «contenitori» del centro storico cittadino Già l anno scorso Micro Macro si era proiettato fuori dalla sede tradizionale per dare vita a singolari happening ferroviari, sui treni in viaggio lungo le linee locali Questa volta, ferma restando nell'antico convento la sede principale, una parte degli spettacoli sarà decentrata nei chiostri benedettini di S Pietro nel cortile dei musei, nella ex caserma Zucchi. Come dire, teatro in ogni luogo, a condizione che non sia. . un teatro.

RAIUNO

- **9.00 CONCERTO.** L Van Beethoven
- **9.30 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **10.15 NEL BLU DIPINTO DI BLU.** Film
- **11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH**
- **12.05 MIA SORELLA SAM** Telefilm
- **12.30 ZUPPA E NOCCIOLINE**
- **13.30 TELEGIORNALE.** Tg1 Tre minuti di
- **14.00 CIAO FORTUNA**
- **14.15 L'ASSASSINO È IN CASA.** Film
- **15.45 SETTE GIORNI PARLAMENTO**
- **16.15 BIG ESTATE.** Per ragazzi
- **17.15 I FRATELLI KARAMAZOV.** (6°)
- **18.15 CUORI SENZA ETA** Telefilm
- **18.45 SANTA BARBARA.** Telefilm
- **19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO**
- **20.00 TELEGIORNALE**
- **20.40 UNA STRADA, UN AMORE.** Film con Harrison Ford, Lesley-Anne Down. Regia di Peter Hyams
- **22.25 TELEGIORNALE**
- **22.35 SALVATORE ACCARDO.** Interpreta Mozart. Orchestra da camera di Praga
- **23.15 UN PICCOLO OMICIDIO.** (1°)
- **0.15 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO**
- **0.30 UN PICCOLO OMICIDIO.** (2°)

RAIDUE

- **9.00 LASSIE.** Telefilm
- **9.30 PROTESTANTESIMO**
- **10.00 LA QUINTA STAGIONE.** (5°)
- **11.00 OCCHIO SUL MONDO**
- **11.55 CAPITOL.** Telenovela
- **13.00 TG2 ORE TREDICI - METEO 2**
- **13.30 TG2 - ECONOMIA**
- **13.45 BEAUTIFUL.** Telenovela
- **14.30 SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- **15.15 GHIBLI.** I piaceri della vita
- **16.30 MR. BELVEDERE.** Telefilm
- **16.55 TRE SEGRETI.** Film Regia di R Wise
- **18.30 TG2 SPORTSERA**
- **18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO.** Telefilm con Michael Douglas
- **19.45 TG2 TELEGIORNALE**
- **20.15 TG2 LO SPORT**
- **20.30 IL COMMISSARIO KÖSTER.** Telefilm
- **21.30 ADRIANA LECOUVREUR.** Musica di Francesco Cilea (1° e 2° atto)
- **22.55 TG2 STASERA**
- **23.05 ADRIANA LECOUVREUR.** (3°, 4° ed ultimo atto)
- **0.20 TG2 NOTTE. METEO 2**
- **0.35 INTRIGHI DI DONNE.** Film con Bernard Blier Regia di Yves Allegret

RAITRE

- **11.40 CICLISMO.** 3° Giro d'Italia donne
- **12.00 AUTOMOBILISMO.** Velocità su terra
- **12.20 GOLF.** Campionati europei
- **12.50 L'ESTATE DI MAGAZINE 3**
- **13.20 GOULD.** Il genio del pianoforte
- **14.00 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **14.10 DADAUMPA**
- **15.00 BASEBALL.** Partita play off
- **15.30 CICLISMO.** Tour de France
- **16.45 PARTITA A QUATTRO.** Film
- **18.15 DANCING TO THE HITS**
- **18.45 TG3 DERBY**
- **19.00 TELEGIORNALE**
- **19.30 TELEGIORNALI REGIONALI**
- **20.00 BAMBINI.** Di Sergio Valzania
- **20.30 BLOB. DI TUTTO DI PIÙ**
- **21.25 TG3 SERA**
- **21.30 DAUNBAILÒ.** Film con Roberto Benigni Regia di Jim Jarmush
- **23.15 HEIMAT.** Sceneggiato (7ª)
- **0.15 TG3 NOTTE**

«Daunbailò» (Raitre, ore 21.30)

CANALE 5

- **9.15 VEGAS.** Telefilm
- **10.00 MANNIX.** Telefilm
- **10.45 FORUM.** Attualità
- **11.30 DOPPIO SLALOM.** Quiz
- **12.00 OK IL PREZZO È GIUSTO.** Quiz
- **13.00 SUPERCLASSIFICA SHOW STORY**
- **14.00 LA CONQUISTATRICE.** Film con Susan Hayward Regia di Michael Gordon
- **15.45 I CAMPBELL.** Telefilm
- **16.15 UN DOTTORE PER TUTTI.** Telefilm
- **16.45 MARCUS WELBY M.D.** Telefilm
- **17.45 DIAMONDS.** Telefilm
- **18.45 TOP SECRET.** Telefilm
- **19.35 DIRE, FARE, BACIARE, LETTERA, TESTAMENTO.** Alla scoperta del pianeta bambini
- **19.50 QUEL MOTIVETTO...** Varietà
- **20.30 LA VALLE DELL'EDEN.** Film con James Dean, Julie Harris Regia di Elia Kazan
- **22.40 CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- **23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- **1.10 LIBERTÀ CONDIZIONATA.** Film con Enrys Jones. Regia di Robert Tronson

ITALIA 1

- **8.30 SUPERMAN.** Telefilm
- **10.00 BOOMER, CANE INTELLIGENTE**
- **11.00 RIN TIN TIN.** Telefilm
- **12.00 LA FAMIGLIA ADDAMS.** Telefilm
- **12.30 APPARTAMENTO IN TRE.** Telefilm
- **13.00 TRE CUORI IN AFITTO.** Telefilm
- **13.30 BENSON.** Telefilm
- **14.00 GIORNI D'ESTATE.** Telefilm
- **14.15 DEE JAY TELEVISION**
- **15.00 I FORTI DI FORTE CORAGGIO.**
- **15.30 MARK & MINDY.** Telefilm
- **16.00 BIM BUM BAM.** Varietà
- **18.00 BATMAN.** Telefilm
- **18.30 SUPERCOPTER.** Telefilm
- **19.30 LA FAMIGLIA BRADY.** Telefilm
- **20.00 CARTONI ANIMATI**
- **20.30 BIG LONDON.** (Da Knebworth)
- **23.35 AI CONFINI DELLO SPORT**
- **0.05 CATCH.** Sport
- **0.35 BOXE D'ESTATE.** Sport
- **1.35 BENSON.** Telefilm

RETE 4

- **8.30 BONANZA.** Telefilm
- **9.30 LA SIGNORA DEI DIAMANTI.** Film Regia di George Fitzmaurice
- **11.00 ASPETTANDO IL DOMANI**
- **11.30 COSÌ GIRA IL MONDO**
- **12.00 LOU GRANT.** Telefilm
- **12.45 CIAO CIAO.** Varietà
- **13.40 SENTIERI.** Sceneggiato
- **14.30 FALCON CREST.** Telefilm
- **15.30 VERONICA IL VOLTO DELL'AMORE.** Telenovela
- **16.30 AMANDOTI.** Telenovela
- **17.30 ANDREA CELESTE.** Telenovela
- **18.30 LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- **19.05 GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- **19.35 FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- **20.30 COLOMBO.** Telefilm
- **22.20 A PROPOSITO DI OMICIDI...** Film con Peter Falk, Ann Margret Regia di Robert Moore
- **0.20 CANNON.** Telefilm

TMC TELEMONTECARLO

- **13.45 PALLAVOLO.** World League
- **18.45 TELEGIORNALE**
- **19.00 ATP TOUR.** Replica
- **20.00 AUTOMOBILISMO.** Speciale Gran premio
- **20.30 GOLDEN JUKE BOX**
- **22.00 TELEGIORNALE**
- **22.15 CICLISMO.** Tour de France
- **22.45 HOCKEY SU GHIACCIO.**
- **23.45 CALCIO.** Boca Junior Deportivo Espanol (replica)

- **15.00 IL CANTO DEL DESERTO.** Film Regia di Bruce Humberstone
- **17.00 CARTONI ANIMATI**
- **19.00 PETROCELLI**
- **20.00 TMC NEWS**
- **20.30 HOTEL PARADISO.** Film con Gina Lollobrigida
- **22.50 STASERA NEWS**
- **23.05 CICLISMO.** Tour de France
- **24.00 L'AMERICA È ANCORA LONTANA.** Film

ITALIA 7

- **14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA**
- **16.30 SWITCH.** Telefilm
- **17.40 SUPER 7.** Varietà
- **19.40 IL SEGRETO DI JOLANDA**
- **20.30 LA LICEALE SEDUCE I PROFESSORI.** Film con Lino Banfi Regia di Mariano Laurenti
- **22.20 LE ALTRE NOTTI**
- **22.50 BERSAGLIO MOBILE.** Film

ODEON

- **13.00 CARTONI ANIMATI**
- **15.00 ROSA SELVAGGIA**
- **18.30 QUATTRO DONNE IN CARRIERA.** Telefilm
- **20.00 BENNY HILL SHOW**
- **20.30 DANTON.** Film con Gérard Depardieu Regia di Andrzeij Wajda
- **23.00 DIARIO DI SOLDATI**
- **23.30 5ª DIMENSIONE.** Telefilm

VIDEOMUSIC

- **7.00 CORN FLAKES**
- **13.00 SUPER HIT**
- **18.00 SINEAD O'CONNOR**
- **19.30 AEROSMITH SPECIAL**
- **20.00 SUPER HIT**
- **22.00 ON THE AIR**
- **23.30 BLUE NIGHT**
- **2.00 NOTTE ROCK**

TELE MONTE CARLO

- **17.30 I RYAN.** Telefilm
- **18.30 MASH.** Telefilm
- **19.00 INFORMAZIONE LOCALE**
- **19.30 MALÙ MULHER**
- **20.30 SUSANNA E LE GIUBBE ROSSE.** Film
- **22.30 TELEDOMANI**

RETE A

- **15.00 AI GRANDI MAGAZZINI**
- **15.30 IL SEGRETO.** Telenovela
- **17.30 VENTI RIBELLI.** Telenovela
- **19.00 TG A. INFORMAZIONE**
- **20.25 VICTORIA.** Telenovela
- **21.15 IL SEGRETO.** Telenovela

cinquestelle

- **14.00 TELEGIORNALE**
- **15.00 POMERIGGIO INSIEME**
- **19.30 TELEGIORNALE**
- **20.30 SPORT REGIONALE**
- **22.00 FRANCIS ALL'ACCADEMIA.** Film con Donald O Connor Regia di Arthur Lubin

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; 21 04; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30, 17.30; 18.30; 19 30; 22 30 GR3 6 45; 7.20; 9.45; 13.45; 14.45, 18.45; 21.05; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde 6 03, 6 56, 7 56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, 18 56, 20 57, 22 57, 9 Radio anch'io, 11.20 I grandi della Rivista, 16 Il pagninone estate, 19.25 Audiobox, 20.30 Bellavista, 21.35 «La gloria»

RADIODUE. Onda verde 6 27, 7 26, 8 26 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 Il buongiorno di Radiodue 10.30 Pronto estate, 12.45 Alta definizione, 15 Memorie d'estate 22.35 Felice incontro

RADIOTRE. Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 6 Preludio, 8.30-10.45 Concerto, 12.10 Antologia operistica 15.45 Orione 19 Terza pagina 21 Settimane musicali internzionali di Napoli

SCEGLI IL TUO FILM

10.15 NEL BLU DIPINTO DI BLU
Regia di Piero Tellini, con Domenico Modugno, Giovanna Ralli. Italia (1958). 104 minuti.
Musical all'italiana, sulle note di «Volare», alla vigilia della moda dei film costruiti sui testi di popolari canzoni Qui è di scena Modugno contesa tra una canzone e l altra, da tre ragazze tra le quali scegliere è molto difficile.
RAIUNO

16.45 PARTITA A QUATTRO
Regia di Ernst Lubitsch, con Gary Cooper, Fredric March, Miriam Hopkins. Usa (1933). 90 minuti.
Una graziosa ragazza è corteggiata dal suo principale ma decide di andare a vivere con un pittore ed uno scrittore l'uno più squattrinato dell altro Ne nascono equivoci e divertentissime bizzarre situazioni Uno dei film più ispirati di Lubitsch che inaugura un ciclo di film dal titolo «Un mondo di donne»
RAITRE

20.30 DANTON
Regia di Andrzej Wajda, con Gerard Dépardieu, Wojciech Pazoniak, Angela Winkler. Polonia-Francia (1982). 136 minuti.
Gli ultimi giorni di vita di Georges-Jacques Danton, *tra la fine di marzo e il 5 aprile del 1794, quando sarà* processato con i suoi compagni da Robespierre Uno scontro dal quale dipende il fututo della Rivoluzione Francese
ODEON TV

20.30 LA VALLE DELL'EDEN
Regia di Elia Kazan, con James dean, Julie Harris, Raymond Massey. Usa (1954). 115 minuti.
California 1917 Aaron e cal sono i due figli di un cupo coltivatore Il più giovane ha un rapporto tormentato con il padre che forse gli rimprovera l eccessiva *somiglianza con la madre andata via molti anni prima* e che i ragazzi credono morta È un film che valse una nomination a Dean ed un'altra ad Elia Kazan Tratto da un romanzo di John Steinbeck
CANALE 5

20.40 UNA STRADA UN AMORE
Regia di Peter Hyams, con Harrison Ford, Lesley Ann Down, *Christopher Plummer*. Usa (1979). 100 minuti.
Durante un bombardamento, nel corso della seconda guerra mondiale un infermiera s innamora di un ufficiale È sposata e ha una figlia e suo marito anche lui è militare i due «rivali» saranno presto insieme in missione a Lione E troveranno il modo di imparare a stimarsi Un moderno triangolo sullo sfondo antico dei film bellici
RAIUNO

21.30 DAUNBAILÒ
Regia di Jim Jarmush, con Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni. Usa (1986). 104 minuti.
Vicenda tenera e umana a metà tra la commedia strampalata e la favola surreale Tre ragazzi, Zack, John e l italiano Roberto, evadono da un carecere e fanno un pezzo di viaggio insieme, quanto basta per maturare amicizia e complicità Poi ognuno andrà per la propria strada
RAITRE

22.20 A PROPOSITO DI OMICIDI
Regia di Robert Moore, con Peter Falk, Ann Margret, Eileen Brennan. Usa (1978). 98 minuti.
Peter Falk, metà Colombo, metà Humphrey Bogart, in una parodia del poliziesco che strizza l occhio a molti classici del genere Indagando sull assassinio di un socio, un detective privato finisce con l invischiarsi in un covo di spie, nazisti e ciaitroni vari in cerca di improbabili tesori Da una commedia di Neil Simon
RETEQUATTRO