

Da settembre su Raidue in onda «Stelle in fiamme» storie di amori famosi nati all'ombra di Hollywood

Con l'aiuto di giovani sosia rivivono miti e atmosfere di quegli anni ruggenti Italo Moscati li racconta così

Fotocopie di coppie celebri

Amori, passioni, fatti e misfatti delle coppie celebri del firmamento di Hollywood, in un nuovo «rotocalco» in diciotto puntate in onda su Raidue dal quattro settembre. Al centro del programma uno sceneggiato interpretato dai sosia degli «impossibili modelli». Ci saranno filmati documentari, foto e immagini per raccontare gli aspetti più segreti dell'Olimpo del cinema. A parlarcene, lo stesso autore Italo Moscati.

GABRIELLA GALLOZZI

Tyrone Power e Linda Christian, Humphrey Bogart e Lauren Bacall, Orson Welles e Rita Hayworth, le coppie dei sogni da rotocalco, i miti della scintillante Hollywood assorbiti per osmosi cinematografici da intere generazioni, tornano sugli schermi, per una volta tutti insieme, in una nuova formula televisiva ideata da Italo Moscati. Sarà *Stelle in fiamme*, un cammino fatto di trailer, cinegiornali e citazioni filmate, attraverso gli amori e i fatti di vita quotidiana, vissuti dalle star «d'epoca» e riproposti sullo schermo da una «passerella» di sosia che, un po' per gioco un po' per narcisismo, hanno risposto in duemila alla campagna lanciata da Raidue per la realizzazione del programma. Dopo un cantiere di due anni tra Los Angeles, Parigi e la città italiana prediletta dal cinema americano, la «kermesse di amori celebri» prenderà il via su Raidue a partire da martedì quattro settembre. A raccontarci di *Stelle in fiamme*, lo stesso autore che in questi giorni ha presentato al festival di Taormina una delle diciotto puntate del serial, dedicata alla vita di Marilyn Monroe.

Com'è nata l'idea di rispolverare il «scartario» dei miti hollywoodiani? Sicuramente dal desiderio di fare un bilancio storico, espressamente televisivo, di quello che è stato il «grande cinema» degli anni Quaranta-Sessanta e quindi della leggen-



Marilyn Monroe con il marito Arthur Miller. In alto, Humphrey Bogart e Lauren Bacall in una scena di «A Queen of Spades»

da Hollywood. Del resto di questo Olimpo se ne fa ancora un gran parlare con studi e romanzi. Ultimo di una lunga lista di scrittori, Charles Bukowski che lo descrive come un «luogo-park dell'idiozia» e Gore Vidal che lo presenta come il luogo delle illusioni in cui l'ombra si sostituisce alla realtà. Insomma, Hollywood rimane uno splendido mistero controverso che noi abbiamo voluto scandagliare attraverso i musei di figure di cera, i negozi stracolmi di foto e souvenirs, le cineche, le guide turistiche che descrivono le case dei divi disseminate intorno agli studi. Ma da tutto questo abbiamo voluto tirar fuori delle immagini libere dal conformismo, mostrando come ai di là delle mitologie, anche gli dei abbiano una vita da persone normali, e soprattutto in che modo sono stati in grado di influenzare quella della gente comune.

Le storie che saranno raccontate però sono tutte d'amore, sono quelle delle illusioni che hanno contribuito alla creazione della mitologia hollywoodiana. In che modo *Stelle in fiamme* racconterà i lati «oscuri» dei divi e il bisogno di emulazione della casalinga in bigodini? E qui la novità del programma. All'interno di ogni puntata ci sarà un miti sceneggiato. In cui alla presenza dei sosia che hanno il compito di ricordare gli impossibili modelli, si accendono vicende sentimentali tra personaggi comuni che si trovano per caso negli stessi alberghi. Indistintamente ed involontariamente, come già dallo schermo, i divi interferiscono nella vita della gente comune che misura le proprie esperienze d'amore con quelle, avvolte dal fascino montato dai rotocalchi, ma in fondo simili nella sostanza a quelle di tutti. Si parlerà allora dell'ascesa e della caduta di Marilyn Monroe, del suo divorzio da Joe Di Maggio, del matrimonio con Arthur Miller, dei successi sullo schermo e delle delusioni sentimentali. Di una vita insomma che al di là di ogni ingranaggio commerciale si è chiusa in tragedia. E ancora, si vedranno le passioni, i problemi, la vita di ogni giorno di Judy Garland e Vincent Minnelli, campioni del musical degli anni Trenta, James Dean e Anna Maria Pie-

rangeli, il campione della gioventù bruciata, e poi Ingrid Bergman e Roberto Rossellini.

Passando invece ai protagonisti degli sceneggiati, al sola, tutti giovani attori perlopiù sconosciuti. Come hanno vissuto l'esperienza di interpretare i grandi divi di ieri, si crede ancora a questa mitologia?

No, oggi i ragazzi sono molto diversi da quelli d'allora. Il divismo è un fenomeno che si è andato via smorzando. La febbre dell'emulazione si è abbassata notevolmente e i giovani sono più scanzonati ed ironici. Rasmogliare al divo diventa allora soltanto uno strumento, un mezzo per riuscire a diventare famosi. Appare sullo schermo televisivo nei panni di James Dean o di Humphrey Bogart: è solo un trampolino di lancio per glorie future.

Questo vorrebbe dire che per le nuove generazioni i miti non sono più importanti e non sono segreti? No vuol dire semplicemente che sono cambiati. Non è più il cinema a dettare legge sui comportamenti della gente comune, ma la moda. Oggi è la moda il nuovo mito a cui ispirarsi, sono i «tipi» alla Valentino o all'Armani che sono presi ad esempio da intere folle di adolescenti e anche di adulti. E se il costume ora passa attraverso le mani degli stilisti che propongono costose «mise», forse era meglio quando si andava dietro ai sogni hollywoodiani e per essere un «duro» bastava un cappello Borsalino e una sigaretta al margine della bocca.



Cinegiornale per cuori infranti

ROMA La televisione cerca nuovi orizzonti. Al di là delle solite formule dei «contenitori» buoni per tutte le occasioni, ecco un nuovo esperimento di genere che tenta di cogliere la novità, rivisitando i vecchi cinegiornali e affiancandoci filmati d'epoca e brani interamente di «fiction». È *Stelle in fiamme* il neonato rotocalco scritto e diretto da Italo Moscati, con la fotografia di Marcello Anconetani, le musiche di Vincenzo Tempera e prodotto dalla Paravalle, in onda dal quattro settembre su Raidue. Alla base del programma, le «diamicanti» storie d'amore delle coppie più famose di Hollywood, mini sceneggiati di venti minuti circa, interpretati da attualissimi sosia dei divi dell'Olimpo cinematografico degli anni Quaranta-Sessanta.

La struttura delle diciotto puntate che racconteranno di dieci coppie d'epoca, Humphrey Bogart e Lauren Bacall, Elizabeth Taylor e Richard Burton fino a James Dean e Anna Maria Pierangeli, è divisa in sezioni che ricostruiscono il clima e le atmosfere che hanno avvolto i sogni d'intergenerazioni. Si parte con un montaggio veloce di spezzoni filmati che mostrano gli aspiranti sosia che interpreteranno i ruoli dei protagonisti. Poi dei trailers nello stile allisonante dei vecchi «spromissamente» cinematografici annunceranno il breve sceneggiato che andrà in onda più avanti, sottolineando che le vicende dei divi saranno affiancate da storie di vita quotidiana di gente comune passata casualmente nei luoghi di soggiorno delle «stelle». Seguiranno delle «settimane Incom», inventate utilizzando materiali documentari, fotografie, sequenze girate sul set, in modo da ricostruire la vita e gli incontri amorosi delle coppie e, soprattutto, i luoghi di vacanza italiani dei divi, Portofino, Ravenna, Venezia, Firenze, Taormina. Chiude il programma l'atteso sceneggiato, interpretato perlopiù da giovani esordienti.

Il primo appuntamento sarà con *L'amore musical* dedicato alla vita di Judy Garland e Vincent Minnelli, dove s'immagina che il regista sia a Roma per le riprese di *Viva*, in cerca di ballerini e fantasisti per scritturarli. I due sono Carolina Salomé e Alberto Molinari, tra gli altri interpreti Lauro Versari, Cinzia Villari, Gaia Graziani e Raffaella Castria. □ G.A.

RAITRE
Ghiotte domeniche all'opera

RAIDUE ore 22.20
A «Mixer» i filmati di Rossif

pezzo not 1 mod.13

Raitre, a partire da domenica prossima, dedica una serie di appuntamenti pomeridiani e serali a eventi musicali di grande interesse, spesso in prima visione tv. *Pomeriggio all'opera*, in onda tutte le domeniche alle 16, riprende un'iniziativa dell'anno scorso molto appetibile per gli appassionati. Inaugurerà la stagione lirica di Raitre una *Tosca* del Metropolitan di New York, diretta da Giuseppe Sinopoli, con Hildegard Behrens, Plácido Domingo e Cornell Mac Neill. L'altra proposta, *Invito alle prove*, si apre domenica alle 23.15 con un concerto da non perdere: Vladimir Horowitz suona il Concerto n. 23 in la maggiore di Mozart con l'orchestra del Teatro alla Scala diretta da Carlo Maria Giulini.

A Frederic Rossif, il grande regista francese scomparso di recente, *Mixer documenti*, la trasmissione curata da Giovanni Minoli, ha dedicato una serie di trasmissioni, dal titolo *Questa terra così fragile*, si tratta degli ultimi documentari girati dal regista: una sorta di testamento spirituale e un efficace grido di allarme sui gravi pericoli che come il nostro pianeta a causa dell'inquinamento.

La seconda puntata (la prima era dedicata alla foresta amazzonica), in onda stasera alle 22.20, mostra le conseguenze dell'inquinamento delle acque dovuto alle sostanze nocive prodotte dall'uomo; tra le tante bellezze del pianeta, anche la barriera corallina del Belize, che si trova di fronte alle coste del Brasile, rischia di scomparire.

RAIUONO ore 22.40
«Trastole» e imbrogli napoletani

RAIUONO
I premi di Taormina con Baudo

Va in onda oggi, alle 22.40 su Raiuno la replica della prima parte dello sceneggiato in due puntate *La stangata napoletana*, versione più lunga di quella cinematografica (uscita con il titolo *La trastole*). Regista e protagonista di questa commedia brillante, che segue il filone della grande tradizione umoristica napoletana è Vittorio Caprioli, che ha firmato anche la sceneggiatura con Elvio Porta e Augusto Caminito. La storia, ambientata in una Napoli da cartolina, mai priva della sua vena malinconica, ruota intorno alla figura di un nobile napoletano e di una bella e scaltro vedova italoamericana che si scambiano le parti di truffatore e truffato in un vortice di imbrogli ingegnosi. Oltre a Caprioli e a Regina Bianchi, figurano nel cast anche Treat Williams e Margareth Lee.

L'insostituibile Pippo Baudo condurrà da Taormina due serate speciali che andranno in onda domenica prossima e il 5 agosto su Raiuno alle 20.30. Durante la prima serata, intitolata *Una festa per lo spettacolo* e dedicata al cinema, saranno assegnati i premi ai cinque vincitori del «Cartello d'oro»: Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi e Monica Vitti. Alla trasmissione parteciperanno anche Ami Stewart, Nino Frascia, Peppino di Capri e tra i ballerini André de La Roche e Raffaella Paganini. La serata del 5 agosto, *Una festa per il teatro*, vedrà ancora Gassman vincitore del «Premio Eduardo» e i «Premi Taormina» e i «Biglietti d'oro» andranno a Mario Carotenuto, Elena Zareschi, Luigi Squarzina, Ferruccio de Cesarea, Lucio Ardenza, Manlio Santanelli per *Disturbi di memoria* e Ugo Schiiti per *La provincia di Jimy*.

<p>RAIUONO</p> <p>9.00 CONCERTO, L. Van Beethoven</p> <p>9.30 SANTA BARBARA, Telefilm</p> <p>10.15 NUDI ALLA META', Film con Peter Sellers, Regia di John Boulting</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA, TG1 FLASH</p> <p>12.05 MIA SORELLA SAM, Telefilm</p> <p>12.30 ZUPPA E NOCCOLINE</p> <p>13.30 TG1, Tre minuti di...</p> <p>14.00 CIAO FORTUNA, Di Annalisa Buttò</p> <p>14.15 L'ISOLA DEL TESORO, Film con Wallace Beery, Regia di Victor Fleming</p> <p>15.55 BIG ESTATE, Per ragazzi</p> <p>16.55 ANNA KARENINA, Sceneggiato (3°)</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.00 SEATTLE: GOODWILL GAMES</p> <p>18.45 SANTA BARBARA, Telefilm</p> <p>19.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 AIRPORT '80, Film con Alain Delon, Susan Blakely, Regia di David Lowell Rich</p> <p>22.30 TELEGIORNALE</p> <p>22.40 LA STANGATA NAPOLETANA, Film in due parti con Treat Williams, Margareth Lee, Regia di Vittorio Caprioli</p> <p>24.00 TG1 NOTTE, OGGI AL PARLAMENTO, CHE TEMPO FA</p> <p>0.15 MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p>RAIDUE</p> <p>9.00 LASSIE, Telefilm</p> <p>9.25 L'AVVENTURA DELLE PIANTE</p> <p>9.50 RISERVE NATURALI, Documentario</p> <p>10.05 BARBAPAPA, Cartoni</p> <p>10.10 OCCHIO SUL MONDO</p> <p>11.05 MONOPOLI, Sceneggiato (4°)</p> <p>11.55 CAPITOL, Teleromanzo</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI</p> <p>13.30 TG2, TG2 ECONOMIA</p> <p>13.45 BEAUTIFUL, Telenovela</p> <p>14.30 SARANNO FAMOSI, Telefilm</p> <p>16.15 QHIBLI, I piaceri della vita</p> <p>16.35 Mr. BELVEDERE, Telefilm</p> <p>17.00 LA TRAPPOLA MORTALE, Film con Glenn Ford, Regia di Burt Kennedy</p> <p>18.25 DAL PARLAMENTO</p> <p>18.30 TG2 SPORSERA</p> <p>18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 IL CUGINO AMERICANO, Film in due puntate con Brad Davis, Vincent Spano, Regia di Giacomo Battialo</p> <p>22.40 TG2 STASERA</p> <p>22.50 MIXER DOCUMENTI, Presentano Aldo Bruno e Giovanni Minoli</p> <p>23.45 PIÙ SANI, PIÙ BELLI, ESTATE</p> <p>0.30 TG2 NOTTE, Mteco 2</p> <p>1.45 PENTATHLON MODERNO, Mondiali</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.15 BULLDOG DRUMMOND SITUAZIONE PERICOLOSA, Film</p> <p>12.30 GOULD, Il genio del pianoforte</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.10 LA VITA SULLA TERRA</p> <p>14.15 RUBRICA RALLY</p> <p>16.55 VIAGGIO IN ITALIA</p> <p>16.65 LA FALENA D'ARGENTO, Film con Katharine Hepburn, Regia di Dorothy Arzner</p> <p>16.10 L'ESTATE DI MAGAZINE S</p> <p>16.45 TOS DERRY</p> <p>16.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.00 BARRINI, Il mondo di oggi visto dagli occhi degli adulti di domani</p> <p>20.30 I PROFESSIONALI, Telefilm</p> <p>21.55 SFIDA NELL'ALTA SIERRA, Film</p> <p>22.15 TG3 SERA</p> <p>22.50 SFIDA NELL'ALTA SIERRA, Film (2°)</p> <p>23.05 IL NERO IL BIANCO</p> <p>0.05 TG3 NOTTE</p> <p>0.35 ITALIA IN GUERRA, (1940-1942)</p> <p>«Il cugino americano» (Raidue, ore 20.30)</p>	<p>K</p> <p>13.45 CALCIO, Werder Breme-Colonia (replica)</p> <p>16.30 TENNIS, Torneo Australian Open '90</p> <p>20.30 SPECIALE CAMPO BASE</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 ATP TOUR</p> <p>22.15 BOXE D'ESTATE</p> <p>23.45 BOXE D'ESTATE</p> <p>14.00 IL SEGRETO DI JOLANDA</p> <p>16.30 LA SQUADRIGLIA DELLE PECORE NERE, Telefilm</p> <p>17.40 SUPER 7, Varietà</p> <p>18.40 IL SEGRETO DI JOLANDA, Telenovela</p> <p>20.30 MISSIONE ANGELO IMBANGINATO, Film, Regia di P. Ko</p> <p>22.15 LE ALTRE NOTTE</p> <p>22.45 SUGAR COLT, Film di Franco Giraldi</p> <p>9.00 ON THE AIR</p> <p>13.00 SUPER HIT</p> <p>15.00 MANO NERA SPECIAL</p> <p>19.30 ROXETTE, Concerto</p> <p>20.30 SUPER HIT</p> <p>23.30 BLUE NIGHT</p> <p>2.00 NOTTE ROCK</p>	<p>OTM</p> <p>13.45 DIADORO, Sceneggiato</p> <p>16.00 DA QUANDO SEI MIA, Film, Regia di Alexander Hill</p> <p>16.30 SNACK, Cartoni animati</p> <p>16.30 SEGN I PARTICOLARI: GEMIO, Telefilm</p> <p>19.00 PIRECELLI, Telefilm</p> <p>20.30 IL PIANTO DEGLI INNOCENTI, TL Film, Regia di M. O'Herlihy</p> <p>23.00 STASERA NEWS</p> <p>24.00 ANCORA ANCORA ALVIN, Film, Regia di Tim Burstall</p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>15.00 ROSA BELVAGGIA</p> <p>17.00 GLI AMORI DI NAPOLEONE, Telenovela</p> <p>18.00 BENNY HILL SHOW</p> <p>20.00 EDGAR ALLAN POE, «I vivi e i morti», film, «I racconti del terrore», film, «La rossa maschera del terrore», film</p> <p>17.30 IRYAN, Telefilm</p> <p>18.30 RUOTE IN PISTA</p> <p>19.00 INFORMAZIONE LOCALE</p> <p>19.30 MALÙ MULNER</p> <p>20.30 TRE PER UNA GRANDE RAPINA, Film</p> <p>22.30 TELEDOMANI</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>14.15 L'ISOLA DEL TESORO, Regia di Victor Fleming, con Wallace Beery, Jackie Cooper, Lionel Barrymore, Usa (1934), 100 minuti. La più classica delle trasposizioni cinematografiche del celebre romanzo di Robert Louis Stevenson. Il piccolo Jim, figlio di una locandiera, entra in possesso della mappa di un'isola sperduta, sorvegliata da una banda di pirati.</p> <p>RAIUONO</p> <p>16.45 LA FALENA D'ARGENTO, Regia di Dorothy Arzner, con Katharine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Usa (1933), 74 minuti. Per il ciclo «Un mondo di donne. Donne in carriera». La protagonista è una donna pilota che si innamora di un uomo sposato. Quando rimane incinta, per la disperazione si suicida durante un volo. Drama disperato e favola amara sulle opportunità di una donna emancipata.</p> <p>RAITRE</p> <p>17.00 LA TRAPPOLA MORTALE, Regia di Burt Kennedy, con Glenn Ford, Eike Sommer, Rita Hayworth, Usa (1966), 84 minuti. Parabola «noir» per un commissario di polizia, assillato da una donna esigentissima e da continue «fessure» di denari. Finirà prima corrotto, infine scassinatore e perfino assassino.</p> <p>RAIDUE</p> <p>20.00 I VIVI E I MORTI, Regia di Roger Corman, con Vincent Price, Mark Damon, Myrna Fahey, Usa (1960), 74 minuti.</p> <p>22.00 I RACCONTI DEL TERRORE, Regia di Roger Corman, con Vincent Price, Peter Lorre, Usa (1962), 85 minuti.</p> <p>24.00 LA ROSSA MASCHERA DEL TERRORE, Regia di Gordon Heesler, con Vincent Price, Christopher Lee, Usa (1969), 84 minuti. Lunga serata in compagnia di Edgar Allan Poe per due volte messo in scena dal principale dei suoi cantori cinematografici, Roger Corman. C'è la tragedia della casa Usher e la vendetta del nobile inglese segregato dal fratello in un mostruoso castello. Nonché tre brevi racconti, gli stessi recentemente portati sullo schermo dal duo Argento-Romero.</p> <p>RAIUONO</p> <p>20.30 LETTO A TRE PIAZZE, Regia di Steno, con Totò, Peppino De Filippo, Nadia Gray, Italia (1960), 84 minuti. Comico irresistibile d'ambientazione immediatamente postbellica. C'è il marito (Totò) dato per disperso in Russia che riappare all'improvviso mentre la moglie festeggia un anniversario del suo secondo matrimonio. Equivoci, liti e tensioni.</p> <p>RAIDUE</p> <p>20.40 AIRPORT '80, Regia di David Lowell Rich, con Alain Delon, Susan Blakely, Robert Wagner, Usa (1979), 110 minuti. Della serie catastrofi nell'atmosfera. L'«airport» di turno è un Concorde in viaggio sulla rotta Washington-Parigi-Mosca su cui si scatena una serie di attentati. Tutto perché a bordo viaggia una giornalista che forse sa qualcosa di troppo.</p> <p>RAIUONO</p> <p>22.20 SFIDA NELL'ALTA SIERRA, Regia di Sam Peckinpah, con Randolph Scott, Joel McCrea, Usa (1962), 92 minuti. Scortare un grosso carico d'oro dall'Alta Sierra fino alla città di sacramento è impresa non da poco. L'uomo che ne viene incaricato è un duro rotto a tutte le esperienze. Ma anche per lui si tratterà di una «sfida infernale».</p> <p>RAITRE</p>
---	---	--	---	--	---