

NUMERI UTILI	
Pronto intervento	113
Carabinieri	112
Questura centrale	4586
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575993
Centro antiveleni	3054343
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids da lunedì a venerdì	864270
Aids adolescenti	860661
Per cardiopatici	8320549
Telefono rosa	6791453

Pronto soccorso a domicilio	
4756741	
Pronto intervento ambulanza	
47498	
861312	
5900340/5810079	
5280476	
6769838	
5544	
3570-4994-3875-4984-88177	
Coop auto	
7594568	
865284	
7853449	
7594842	
7591535	
7550856	
6541846	

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI	
Acqua	575171
Acce: Recl. luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Archi (baby sitter)	316449
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo)	6284639
Aied	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4746954444

Acotral	5921462
Uff. Ugenti Atac	46954444
S.A.F.E.R. (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicicologgio	6543394
Collalti (bic)	6541084
Servizio emergenza radio	
337809 Canale 9 CB	
Psicologia: consulenza telefonica	389434

GIORNALI DI NOTTE	
Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)	
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore	
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelli)	
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Parioli: piazza Ungheria	
Prati: piazza Cola di Rienzo	
Trevi: via del Trione	



«Fiuggiteatro»: numero zero con ambizioni

SANDRO MAURO

Nelle acque di Fiuggi, rese di recente burrascose dalla diatriba che ha visto fronteggiarsi il Comune e l'Ente Fiuggi (leggi Ciarrapico), c'è chi riesce a nuotare bene: è il caso di Pino Pelloni che coadiuvato da Alfredo Ambrosetti ha allestito, a tempo di record, un festival denominato «Fiuggiteatro platea Europa», destinato a «vincere» dal 9 al 15 agosto prossimi, le quiete serate della località termale.

Il festival, patrocinato dal comune e dall'azienda autonoma della cittadina, nonché dal ministero Turismo e spettacolo, ha il suo primo nelle attività teatrali e guarda, ché di questi tempi sembra obbligatorio, all'Europa. «Fiuggiteatro» si pone infatti come iniziativa che consenta la circolazione dell'immaginario teatrale europeo. Sta di fatto però, fermi restando i progetti per il futuro, che questa prima edizione ha in programma, eccetto uno, tutti spettacoli italiani.

Lavoro d'apertura, il 9 agosto, è «La trappola», divertita e ironica esplorazione dell'universo teatrale scritta da Gianluca Murasocchi e messa in scena da Fabrizio Rusotto. Di seguito nell'antiteatro approntato per l'occasione si avvicenderanno, grazie all'opera del laboratorio scenotecnico platea Europa, «Altop» scritto e diretto dallo stesso Pino Pelloni; «Capolinea», regia di Fabrizio Rusotto per un testo di Niki Marcelli e «Storia d'amore»,

Fine settimana di teatro e musica a Giove, Piediluco e L'Aquila

Allegorie di frontiera

MARCO CAPORALI

Chi vuole trascorrere una fine settimana all'insegna di teatro, musica e tradizioni folcloriche, negli immediati dintorni del Lazio con puntata a L'Aquila, avrà solo l'imbarazzo della scelta. Giovedì alle 22 si comincia a Piediluco (nei pressi di Terni) con la prova generale della Festa delle Acque, a cura della cooperativa teatrale Koine. All'antica rivalità tra le due zone del paese (Borgo e Città) e alle leggende del luogo si ispira la tenzone tra i quartieri, con gli abitanti al fianco degli attori di Koine che marcano preceduti da carri, raffiguranti i Trionfi di Piero della Francesca. A piazza dei Tigli si scontreranno i cortei, dando voce al duca di Blasco e a sua figlia Garcia. Dopo minacce dell'uno e dell'altra, promesse di terremoti e cataclismi, grazie all'intervento di attori e cittadini si assisterà ad un abbraccio festante. Di fronte alla spaggetta dell'Eco un'altra performance si svolgerà su una chiazza, con visione assicurata da telescopi. Al corteo allegorico e a «L'apparizione degli spagnoli» sulla spiaggia di Miralago (dalle 18,30 in poi di venerdì e sabato) seguirà domenica una sfilata di barche sul lago, con gran finale a mezzanotte di fuochi artificiali.

Poco distante dal lago di Piediluco, sempre in provincia di Terni, il festival «Lungo un giorno lungo un anno» propone a Giove un'assonante tre giorni. Il direttore artistico Renato Nicolini lo definisce «un festival-albero che ha co-

me humus la tradizione e che, nutrendosene, cresce, si fortifica e dà fiori e frutti». Accordando folclore contadino legato al lavoro dei campi e al ritmo delle stagioni e ricerca artistica contemporanea (musica, teatro, poesia, cinema, danza) ci si propone di dare impulso alla vita culturale dei comuni del comprensorio amerino, alla frontiera tra Lazio e Umbria.

Ad apertura del festival venerdì alle 21, l'oratorio itinerante «Ritorno notturno», musicato da Arturo Annicchino, prevede una serie di interventi simultanei di breve durata.

Mentre il «Carro delle curiosità» trainato da buoi farà il suo ingresso nell'antico castello che sovrasta il paese - con le attrici Sara Alzetta, Daniela Coelli e Roberta Lena che reciteranno un testo di Alessandra Vanzì accompagnate dalla fisarmonica di Luciano Francisci - in altri spazi del castello la soprano Ilaria Galigani e il baritono Leopold Koppl intoneranno il «Lamento a Citera e Cirullo» sul libretto di Ubaldo Soddu. Al contempo Giorgio Rossi si esibirà in un «Solo di danza», Luigi De Filippi in un «Solo di violino» e Adriana Chianese in una pièce per voce solista, mentre Paolo Volpicelli sarà «Colui che

brinda». L'installazione audio per microfoni e nastri magnetici, detta «Cacciatore di pensieri», in altra sala propagherà voci ed echi musicali. A mezzanotte delle tre serate «L'antro di Dioniso» di con Stefano Benni darà fiato alla fantasia dell'autore, con poesie, letture e divagazioni varie, e un film muto con accompagnamento sonoro dal vivo precederà la rassegna cinematografica «Orrore gioviolate», a cura di Herbert Simone Paragnani. Per sabato sono in programma la «Voce di Giove» interpretata da Renato Nicolini, un duetto da Hoffmann, la «Scena invisibile» di Carlo Infante e un concerto de-

dicato a Zeus e agli altri dei dell'Olimpo. La giornata conclusiva, dedicata alla musica, oltre ai «Canti del grano e a Dione e Enea» di Purcell propone un'esecuzione di brani sul tema di Giove.

Infine, ma non ultimo spettacolo in ordine di importanza, al teatro San Filippo di L'Aquila andrà in scena sabato e domenica alle ore 21 «Alice nel paese delle meraviglie», con la compagnia del «Teatro Nero di Praga» diretta da Jiri Smec. Fondata nel 1961, la compagnia debuttò l'anno successivo al festival di Edimburgo, presto elevandosi nei più alti cieli della drammaturgia ceca.



Uno spettacolo del Teatro Nero di Praga: in alto a sinistra, la locandina di «La trappola»; sotto, «Cupole» di Miriam Glanzmann e Alvaro De Araujo Lobo

Dal Brasile vetrate d'arte piene di cieli e arcobaleni

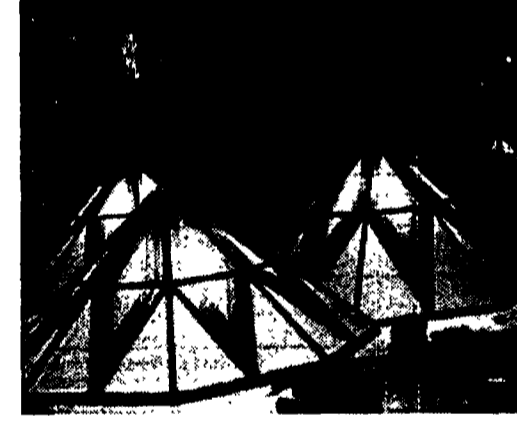
LAURA DETTI

Mentre fuori Piazza Navona «rumoreggia» di turisti, al numero 10, nei locali di Palazzo Pamphili, l'Ambasciata del Brasile ospita le opere di due artisti del suo paese. Sono Miriam Glanzmann e Alvaro De Araujo Lobo che, dopo un soggiorno di cinque anni in Arabia Saudita, dove hanno prodotto gran parte del loro lavoro, aprono in Italia. La mostra presentata ora a Roma (fino al 15 agosto, dal lunedì al sabato, orario: 15 / 21), espone le opere compiute nel nostro paese dal 1987, anno d'arrivo dei due artisti in Italia. Si tratta di lavorazioni su vetro resinato,

realizzate con una tecnica particolare: decorazioni colorate fatte dal di dentro del materiale senza alcuna traccia di segni dipinti. Lavorazione in massa viene chiamata l'operazione, compiuta con la fusione e la «colatura» del materiale colorato. Così i due giovani brasiliani realizzano pannelli, vetrate, finestre e porte per abitazioni, lucernari e oggetti d'arredamento. Il tutto è decorato con sfumature e colori netti che «disegnano» arcobaleni, soli, fiori, cieli e mari. L'impressione complessiva è di avere a che fare con lavori adatti, in particolar modo, ad esser posti

in locali pubblici. Infatti alcuni dei pannelli sono già stati venduti a ristoranti che li usano da muri divisorii, mobili, tra un ambiente e un altro. Le opere dei due artisti non sono, però, solo questo. Alcune foto scattate in Arabia Saudita e in Italia mostrano lavori architettonici di altro genere: cupole enormi di vetro illuminato dal di dentro e vetrate raffiguranti soggetti religiosi (una di quest'ultime è stata posta nella chiesa della Cavelletta a Tor Cervara).

Un aspetto curioso e interessante del soggiorno a Roma degli artisti è l'esperienza personale del due nel centro so-



ciale «Forte Prenestino» di Centocelle. Alvaro De Araujo Lobo, che ha deciso di trasferirsi quasi definitivamente a Roma, racconta dei suoi rapporti con i giovani del centro. «Un'intesa immediata dal punto di vista politico e sociale e una simp-

Cantate barocche a San Luigi dei Francesi

Approda a Roma il Coro regionale dell'Ile de France, un'affermata formazione francese che proporrà al pubblico della città un concerto di musica barocca e repertorio romantico. Un felice connubio che prenderà vita stasera, alle ore 18, nella chiesa di S. Luigi dei Francesi. Una sorta di ambasciata, la chiesa permetterà ai suoi compatrioti, per nome, di esibirsi. Ma per chi deciderà di assistere al concerto, la serata potrà risultare anche un appuntamento con la bellezza della chiesa e dei quadri di Caravaggio qui esposti.

Il Coro sarà affidato a Michael Piquemal, uno dei più brillanti direttori d'oltralpe. Dopo aver studiato canto con Elsa Ruhlmann e Marcelle Gavianer e pianoforte con Françoise Deslogere e Denise Stembreg, Piquemal ha vinto il primo premio al Concours international de la Melodie francese. Solista a Radio France, ha eseguito, come baritono, numerose tournée e concerti nel suo paese e all'estero. Parallelamente alla sua attività di cantante, Michel Piquemal comincia a dirigere gruppi vocali: nel 1978 crea l'«Ensemble vocal Michel Piquemal» e dall'87 diviene direttore del Coro regionale dell'Ile de France. Attualmente insegna al Conservatorio di musica di Parigi.

Al concerto di questa sera, che rientra nel festival «Romaeuropa», organizzato dalla Fondazione omonima e dall'Assessorato alla Cultura di Roma, il Coro proporrà un programma che va dalle composizioni seicentesche di Schutz alle melodie di Schubert, Mendelssohn e Brahms. Il Coro dell'Ile de France, quasi sempre legato all'Orchestra dell'Ile de France, è costituito da ottanta coristi dilettanti. Tra le presenze nei concerti, sono importanti quelle con l'«Ensemble orchestral de Paris» e l'«Orchestra philharmonique di Radio France». E poi un repertorio vasto che spazia da «Les Saisons et la Creation» di Haydn al «Requiem» di Saint-Saens.

Ma quella volta Massimo perse la faccia

Il primo scontro che qualcosa era andato storto Massimo lo ebbe al risveglio per la sua abitudine di darsi una grattatina al mento. Considerava la piacevole sensazione del raspare della barba cresciuta durante la notte un ottimo modo per iniziare la giornata. Certo non peggiore di altri.

È facile immaginare il suo disappunto nel momento in cui non trovò il mento. Ancora prima di aprire del tutto gli occhi, tastò più volte alla sua ricerca partendo dal collo e risalendo millimetro dopo millimetro. All'inizio tutto regolare, ma poco più su si apriva un'apertura dai contorni netti, apparentemente senza fondo. Massimo lottò a lungo prima di decidere di non trovarsi in un brutto sogno.

Era sempre stato un tipo con la testa sulle spalle (e si sentì più tranquillo nel constatare che si trovava ancora lì) e cose del genere non gli erano capitate mai. In preda a uno strano presentimento, andò in bagno e davanti allo specchio ebbe la conferma definitiva: aveva perso la faccia. L'ovale del viso

Racconti d'estate. La nostra iniziativa prosegue con largo successo. Nel mese di luglio i racconti verranno pubblicati il giovedì e la domenica. Le regole: scrivere il testo a macchina, non inviare scritti che superino le 75 righe (e possibilmente non inferiori alle 60 righe), ogni riga deve essere di 58 battute. Lo scritto va inviato a «l'Unità», Cronaca di Roma, via dei Taurini 19, Cap 00185.

VINDICE DEPLANO

era semplicemente sparito, tanto che poteva guardare distintamente attraverso, ma, cosa ancora più bizzarra, ponendo un secondo specchio dietro la nuca, come fanno i barbiere per far controllare il taglio, la situazione appariva normale: si vedevano il collo, i capelli e la forfora. Di radersi non se ne parlava neppure e Massimo optò per un'accurata ricognizione.

Le prime parole che disse furono: «Uno, due, tre, prova voce, prova voce». Quindi chiuse un occhio, poi l'altro e annusò il dopobarba. Soddisfatto perché tutto funzionava a dovere cercò di ricordarsi dove avesse potuto mettere la faccia, anche se non gli sem-

brava affatto di essersela tolta. Rievocando la giornata precedente ogni tanto apparivano quei falsi ricordi che lunestano le ricerche delle cose importanti e allora correva a controllare nei cassetti dell'armadio, nella tasca della giacca che aveva indossato, nei jeans, nella ventiquattre.

Finì per passare al setaccio sistematicamente ogni angolo della casa, ma della faccia nemmeno l'ombra. «Qui non c'è di sicuro» disse a voce alta, per mettere un punto fermo a una situazione che minacciava di dilagare. Si decise quindi a prendere il telefono per un ultimo controllo, tanto per scrupolo. «Gisa, scusa ma ho proprio perso la faccia, l'ho cercata dappertutto in casa. Mica

l'ho lasciata lì da te?». Gisa, che amava svegliarsi a mezzogiorno, non si scompose più di tanto: «Stronzo!» rispose. E riat-taccò.

Improvvisamente, Massimo si accorse che sarebbe arrivato tardi in ufficio. Vestendosi in fretta, si precipitò alla fermata del tram con un certo patema d'animo. Il mezzo non si fece attendere molto, ma al momento di salire il biglietto lo apostrofò piuttosto rudemente: «Dove crede di andare? Il biglietto, signore, deve pagare il biglietto». Massimo non trovò niente di meglio che ribadire l'evidenza: «Ma come! Ho la tessera e gliela sventolo ancora davanti». «La foto non coincide. È mica lei questo? Così fa-

cendo alzò la voce in modo da far notare a tutti i presenti la differenza. «Le posso assicurare che questo sono proprio io. A dire il vero lo ero fino a ieri sera. Insomma, il fatto è che ho perso la faccia». «Faccia il biglietto piuttosto tagliò corto l'uomo, che cominciava a sentirsi in una delle sue giornate migliori.

Massimo pagò e per tutto il viaggio fu costretto suo malgrado a sentirsi al centro delle chiacchiere dei presenti. L'unico a fare qualcosa per lui fu proprio il bigliettaio, pago della sua vittoria. Lo chiamò e si fece consegnare la tessera di abbonamento. «Facciamo così che è meglio disse, bisbigliando come chi regala un favore riservato a pochi. Staccò con cura la fotografia facendo ricomparire il riquadro vuoto e continuò: «Così è tutto a posto. Vede? Nessuno avrà più da ridire».

Con un po' di comprensibile rimpianto, Massimo guardò per un attimo la foto tessera prima di gettarla via. Poi, sentendosi riammesso al mondo, sorrise. Ma nessuno se ne accorse.



APPUNTAMENTI

Pool. La Roma Due ha organizzato un concerto del gruppo pop per il 31 luglio allo stadio comunale di Ciampino. (Questi sono i punti più importanti di prevendita dei biglietti Roma, Orbis (piazza Esquilino), Bablonia (via del Corso 185), Bar Cinecittà (piazza Cinecittà); Ciampino: Mancini, strumenti musicali; Ostia: Camomilla; Frascati: Mae Box Office; Palestrina: Radio Onda Libera; Prevendita telefonica c/o Ring Wrangler Rock tel. 48.28.288.

Il gommista. «Automoto» di via Goffredo Mameli n. 24, resta aperto durante tutto il periodo estivo. Tel. 58.99.285.

Fulvio Bernardini. L'impianto comunale di via Pasini, Pietralata (tel.45.10.114) offre ogni sabato e domenica dalle ore 20 in poi musica, maxischermo, pizzeria e gelateria. Organizzazione e Uisp.

Nettuno. Festa d'arte '90. Nell'ambito delle iniziative in programma fino al 2 settembre (concerti, teatro, mostre, ecc.), oggi, alle ore 21, a Palazzo Borghese, per il «Festival chitarra», concerto del «Duo Assad».

Celis. Il Centro italiano di solidarietà (Comunità terapeutica «San Carlo», sulla statale per Castel Gandolfo, tel. 93.60.116) presenta ogni, dalle ore 18 in poi, tutte le iniziative culturali in programma. Per l'occasione sono state allestite queste mostre: fotografie sui Castelli Romani e sulla storia dei Ceis; disegni e pitture; fauna e flora; giardinaggio; tappeti.

FARMACIE

Per sapere quali farmacie sono di turno telefonare ai seguenti numeri: 1921 (Zona Centro), 1922 (Salario-Normantano), 1923 (Zona Est), 1924 (Zona Eur), 1925 (Aurelio-Flaminio). Farmacie notturne: Appio, Via Appia Nuova 213, Aurelio, Via Cichè, 12 Lattanzi, Via Gregorio VII, Esquilino, Galleria Testa Stazione Termini (fino ore 24), Via Cavour 2, Eur, Viale Europa 76, Ludovisi, Piazza Barberini 49, Monti, Via Nazionale 288, Ostia Lido, Via P. Rosa 42, Parioli, Via Bertolini 5, Pietralata, Via Tiburtina 437, Rioni: Via XX Settembre 47, Via Arenula 73, Portuense, Via Portuense 425, Prenestino-Centocelle, Via delle Robinie 81, Via Collatina 112, Prenestino-Labicano, Via L'Aquila 37, Prati, Via Cola di Rienzo 213, Piazza Risorgimento 44, Primavalle, Piazza Capocelatro 7, Quadraro-Cinecittà-Don Bosco, Via Tuscolana 297, Via Tuscolana 1258.

MOSTRE

Luigi Spazzapan. 1889-1958: oli, tempere, disegni, grafica e i «Santoni» e gli «Bremili». Galleria nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131. Ore 9-14, martedì e venerdì 9-18, festivi 9-13, lunedì chiuso. Fino al 30 settembre.

Archeologia a Roma. La materia e la tecnica nell'arte antica. Grandi aule delle Terme di Diocleziano, viale Enrico De Nicola 79 (p.zza dei Cinquecento). Martedì, giovedì e sabato ore 9-14, mercoledì e venerdì ore 9-19, domenica ore 9-13, lunedì chiuso. Fino al 31 dicembre.

La Roma del Tarquinii. Dipinti di Rubens e Schifano. Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale. Ore 10-22, martedì chiuso. Ingresso 12.000 lire. Fino al 30 settembre.

L'art de Cartier. Duecento oggetti preziosi e disegni dal 1847 al 1960. Accademia Valentino, piazza Mignanelli 23. Ore 11-20, venerdì, sabato e domenica 11-23. Ingresso lire 10.000. Fino al 5 agosto.

Il convento Selencese. È quello di San Pietro a Carpignano Romano: per un primo intervento di restauro. Il chiostro e alcuni dipinti del '600. Ore 9.30-13 e 17-20. Ingresso libero. Fino al 2 settembre.

VITA DI PARTITO

26-7-90

c/o la sez. Testaccio (via Nicola Zabaglia) alle ore 17.30 si terrà l'assemblea del Coordinamento romano che ha sostenuto la mozione «Per una democrazia socialista in Europa». O.d.g.: 1) Dopo il Cc, verso il XX Congresso del Pci. 2) Costituzione di un centro romano di cultura marxista e di iniziativa comunista. Introduce: O. Mancini. Presiede: D. Fiorile c/o la sede del Cripes (via del Seminario, 102) alle ore 17.30 si riunisce il Comitato per il costituente «Democrazia e trasparenza nell'ente pubblico» della Provincia di Roma. c/o la sez. Latino Metronio alle ore 18.30 si terrà un attivo di zona sui problemi del territorio della IX circoscrizione. Interverranno Sandro Del Fattore e Paolo Mondani.

PUNTI DI RACCOLTA FIRME

PER I REFERENDUM ELETTORALI

La sezione Ferrovieri organizza la raccolta delle firme a p.zza dei Cinquecento dalle ore 16 alle ore 20.

La sezione Castelverde organizza la raccolta delle firme c/o la Festa de l'Unità dalle ore 19 alle ore 22.

AVVISO

Da oggi saranno in distribuzione in Federazione i blocchetti della lotteria della Festa cittadina de l'Unità di Villa Gordiani.

La sezione di Ostia Antica organizza c/o la Festa de l'Unità alle ore 20.30 un'assemblea su «Forma partito».

Federazione Castell: Genzano organizza la festa de l'Unità: alle 18 dibattito sulle questioni urbanistiche (Cecere-Bifano); Ardea si apre la Festa de l'Unità; in federazione alle 16 coordinamento area comunisti democratici (Francavilla).

Federazione Civitavecchia: Civitavecchia sez. Berlinguer, ore 18.30 riunione su Area metropolitana e Civitavecchia provincia (Tidei, Ronalli); S. Marinella ore 21 Cd (Capocchia, Ranalli).

Federazione Rieti: continua Festa de l'Unità di Magliano.

Federazione Tivoli: Pontano ore 20.30 assemblea iscritti su crisi comunale (Freda, Paladini); Fiano ore 18 assemblea su Festa dell'Unità (Fraticelli).

Federazione Viterbo: Colteno ore 21 assemblea (Pacelli); inizia Festa dell'Unità di Oriolo Romano.

PICCOLA CRONACA

Lutto. È già passato un anno dalla scomparsa di Mario Gigli. Le compagne e i compagni della Sezione Pci Alberone lo ricordano come un amico sincero e come un compagno modesto e generoso, sempre pronto ed impegnato nelle iniziative del Partito e del sindacato Cna, e si stringono affettuosamente a Concetta, Claudia e Anna ed ai parenti tutti.