

RAITRE
Sarà un inverno senz'Arca

Già smontate le scenografie dello Studio Tre di Via Teulada e non più rinnovato il contratto di Mino Damato che da ottobre il popolare programma del sabato sera di Raitre cede il passo, dopo tre anni di successi, a nuovi programmi. Il grande studio che ospitava l'Arca conterrà probabilmente la nuova edizione di *Samarcan-da*, che prenderà in ottobre, e nella fascia oraria di prima serata del sabato ci sarà un nuovo programma di cui la direzione della terza rete non vuol dire ancora notizie. Secondo Angelo Guglielmi, direttore di Raitre, la sospensione del programma di Mino Damato non è da mettere in relazione né con la scadenza del suo contratto, che risale alla fine di luglio, né con gli indici di ascolto. Dopo il brillante esito dell'edizione dell'ultima edizione (tre milioni di telespettatori nonostante la contemporanea presenza nelle altre reti di Arbore e Banfi), il pubblico è infatti diminuito gradualmente facendo registrare una media di ascolto di circa due milioni. Le rinnovate esigenze della rete incombenti col mantenimento della trasmissione per carenza di studi hanno determinato la fine dell'Arca.

FININVEST
Palinsesti? Tutto come prima

La Fininvest smentisce quanto uscirà nei suoi quotidiani e annuncia che la programmazione autunnale di Canale 5 Italia 1 e Retequattro non sarà nessuna variazione conseguente alla legge di regolamentazione del sistema radiotelevisivo recentemente approvata. «Contrariamente a quanto è stato scritto sui giornali - ha dichiarato nel Gruppo Berlusconi - gli unici cambiamenti previsti riguardano la sostituzione di due dei trenta film in prima visione tv, perché vietati ai minori di quattordici anni».

Intervista con il popolare conduttore che sta preparando sette puntate dello show dedicate alle previsioni per il Duemila «Fondiamo un movimento pro-Marzullo»

Costanzo dietro l'angolo «Sono curioso della gente»

La sene infinita del «Maurizio Costanzo show» continua per tutta l'estate. A fine agosto sette speciali dedicati alle previsioni sul prossimo millennio con ospiti eminenti nelle più diverse discipline. Nella prossima stagione molte conferme e una novità nella «tv di servizio» con il debutto di *Ti amo parlatore*, un programma per coppie in crisi. E gli indici d'ascolto continuano a salire

MARIA NOVELLA OPPO

Maurizio Costanzo non molla. Continua per tutta l'estate. Ma è registrato compresi sette speciali intitolati *Scenari del Duemila* che andranno in onda dal 26 agosto e che rappresentano ribatte futuri per diverse personalità emittenti della cultura e della «viva» Costanzo più ancora che non mollare la messa in onda, non molla il suo genere. Che cosa ci sarà dietro la sua voglia infinita di domandare, di ascoltare, di interrogare e di chiacchiere? Una imdudibile

fiducia nella verità o una imdudibile curiosità? Lui risponde così: «Mi fa curiosità la gente. Soprattutto dal momento che ho tolto dal programma i grandi nomi. L'umanità più vana mi affascina. Del resto abbiamo chiuso una stagione positiva e anche le trasmissioni estive vanno bene. E poi, finché mi diverto».

Ma spero davvero di toccare con mano (cioè con video) qualche verità? La verità totale non. Un pezzetto sì. E guarda che è già tanto. Poi ci sono delle verità che la tele-

camera inconsapevolmente segnala. Il pubblico ha imparato a decodificare tutto. Certo, recenze valgono una colonna di piombo, come si diceva una volta. Credo che la tv, andando avanti con gli anni, debba affinare proprio questo suo sempre. Si può essere sempre in comunicazione.

Si è detto e ripetuto, in questi tempi di crisi storiche, che le risposte sono finite, ma le domande rimangono ancora tutte. Tu, che sei un domandiere professionale, che cosa ne pensi?

Io parto dal principio che domandare è lecito e rispondere è cortesia. Le domande spesso sono più importanti delle risposte e poi c'è il silenzio, che alle volte è ancora più esplicito.

E di te, domandando domandando, riveli qualcosa di vero? Io penso che dopo dieci anni

che faccio questo mestiere se non si è scoperto tutto. Del resto per uno che sta tutti i giorni sotto la telecamera il problema è di farsi consumare lentamente. Io non riesco a recitare e neppure riesco a nascondere simpatia o antipatia.

Ma ci sei tu sul letto del palcanalista o i tuoi ospiti?

Credo che a volte la tv si liberatori. Pensa che nell'ultima puntata che abbiamo registrato ci sono un padre e un figlio che, dopo molto tempo, finalmente si parlano. È importante.

Ma il tuo addestramento al programma è ormai così totale che, magari, ti viene voglia di voltare pagina.

La formula non è sempre uguale, il programma cambia impercettibilmente ogni giorno.

E la fiction non ti attira più? Guarda Orazio non lo interpreto ormai da tre anni, ma lo feci solo per trasgressività. La



Maurizio Costanzo prepara sette speciali sul Duemila

ventà è che non mi diverte molto recitare, anche perché il copione mi pesa non riesco mai a dire una frase uguale.

Consentimi una piccola provocazione d'agosto: non ti sembra che Gigi Marzullo sia un po' un tuo allievo che, con quel tipo di domande, miri a seguire le tue tracce?

Io non faccio mai quelle domande e vorrei darti il nome del mio avvocato. Certo, è di posto per tutti. Dipende da dove uno è nato. Volevo anche fondare con qualche amico, un movimento di difesa di Mar-

zullo che è rimasto l'ultimo degli avvelenati in Rai. Prenderela con Marzullo è come sparare sul preseppe.

Tutto questo per dire che anche la prossima stagione ci nerverà molti Costanzo Show nessun telefilm con Maurizio Costanzo e la continuazione della serie di cosiddetti programmi di servizio da *Agenzia drammaturgica* a *Cerco e altro* di cui Costanzo è autore. Anzi si prepara anche una novità che si intitola *Ti amo parlatore*. Tratterà di storie d'amore particolari ma ancora aperte. Un po' come quasi tutte.

Antenne 2 gira sulla Costa Azzurra Nella baia dei mafiosi

Droga e traffico d'armi sullo sfondo ricco e sfarzoso di una Costa Azzurra popolata dalla malavita e dal bel mondo internazionale. La mafia importata dall'Italia è il tema dello sceneggiato dal titolo *Baie des anges connection* che Antenne 2 una delle reti pubbliche della tv francese, sta realizzando a Nizza in dodici puntate. La regia è firmata da Patrick Jamain. Fra gli interpreti Philippe Leroy.

GIANCARLO LORA

Nizza. La rete televisiva francese Antenne 2 sta realizzando nella zona di Nizza dodici puntate di una trismania che verrà proposta con il titolo di *Baie des anges connection*. La Baia degli Angeli abbraccia l'arco di mare prospiciente la città di Nizza quinta città di Francia. «Nizza la bella» come fin dai tempi della presenza Sabauda veniva definita e che, poco più di un secolo fa un viceprefetto della repubblica francese incluse in quel *mi-*di passato alla storia turistica come «Costa Azzurra».

Belle Epoque fortune dissipate ai primi tavoli verdi di un gioco d'azzardo regolanzato dallo Stato, che cominciò a scuotere la tangente, sostenendo che il ricavato serviva per finanziare la promozione turistica più clienti nella nascente industria alberghiera e più perdenti alla roulette ed al *trente et quarante*. Ed il turismo convogliò su questa fetta di riviera francese tanti villeggianti ricchi spendaccioni e scialacquatori di patrimoni familiari. Belle giovani alla ricerca di amori redditizi, personaggi alla ricerca di briciole di tanto lusso e di tanto spreco da ottenere.

Il cinema alla Costa Azzurra questo angolo di costa assolata dal clima mite ha dedicato più di un'opera. Anche il mondo della malavita, sempre al seguito di quello del benessere i cineasti non l'hanno dimenticato. *Caccia al ladro* consentì a Grace Kelly di diventare principessa di Monaco sposando Ranieri III erede di famiglia quella genovese. Ma il regista Patrick Jamain, a cui Antenne 2 ha affidato la realizzazione delle dodici puntate di *Baie des anges connection*, vuole rivedere il coltello nella

piaga del mondo della malavita che ha fatto della Costa Azzurra uno snodo importante di traffici illeciti: droga, armi, terrorismo, minidopera illegale che ora ha la preta, sicura. Come scenario si ha la costa popolata di ville che nascono a sluggine e qualsiasi controllo in quanto immerse nei parchi con piste private per gli elicotteri ed imbarcati subito a Saint Jean Cap Ferrat alla villa Espalmador in una penisola di difficile controllo pubblico e che spesso sfugge anche a quello della polizia.

Il regista Patrick Jamain ha affidato il ruolo del mafioso Bottazzi a Philippe Leroy ed in questa serie televisiva *Baie des anges connection* i nomi italiani ricorrono sovente. Ma il mondo internazionale della malavita che vive e trova rifugio in Costa Azzurra non è soltanto italiano. Parla più lingue: francese, americano, spagnolo, tedesco. Jamain cerca di proporre al telespettatore l'altra faccia della cartolina turistica del *mi-*di francese: quella che lo scrittore Graham Green ha già denunciato nei suoi romanzi chiamando in causa gli stessi rappresentanti del potere politico. Una presenza numerosa di vacanzieri desiderosa di sole di mare di svago. Un sottobosco che dà ospitalità alla malavita internazionale (sono frequenti gli arresti dei mafiosi italiani) a traffici illeciti di droga e di armi al terrorismo.

Patrick Jamain i suoi filmati televisivi li va a realizzare in lussuose dimore sommerse tra il giallo delle mimosse e il verde dei pini.

«La ragazza dei lilla» e i misteri degli etruschi

GABRIELLA GALLOZZI

L'estate concilia l'avventura. Nei pignuti suggeriti dal caldo, il gusto per l'intrattenimento mistico, giallo e perché non velato di soprannaturale, trova d'accordo gran parte del pubblico televisivo in cerca di svago e relax. Del resto l'appuntamento estivo con gli sceneggiati del «mistero» è quasi diventata una tradizione tornando indietro negli anni chi non si ricorda dello storico *Segno del comando* (quest'anno

non sarà riproposto in una nuova versione dalla Fininvest) o del *Ritratto di donna velata*?

Dunque seguendo le buone consuetudini, ecco *La ragazza dei lilla* per la regia di Flavio Mogherini, il nuovo serial di Raiuno in onda da oggi in seconda serata alle 22.30 il cast, nel segno delle tendenze attuali, è quasi interamente straniero ad eccezione di Memè Perlini nel ruolo dello stravagante confidente del protago-

nista e della giovane Brigitta Boccioni che nell'85 quando iniziarono le riprese, aveva come nome d'arte Britte Bergman.

La storia dall'intreccio complicatissimo, fa perno sull'affascinante civiltà etrusca, ricca di misteri e zone d'ombra, alla quale si affianca un furto legato a loschi traffici di mercantili d'arte e a una ancor più strana storia d'amore. Gli elementi del giallo ci sono proprio tutti. Protagonista dell'avventura è Larth (Laurent Terzielf), un

archeologo appassionato di etruscologia che vive con Eleonora (Mimsy Farmer) la sua compagna, in un paesino famoso per il museo etrusco. Come per tutti gli archeologi, il suo sogno nel cassetto è quello di scoprire la tomba di un re, un «grande tumulo», un ritrovamento che in qualche modo possa portare nuovi elementi di identificazione di un popolo ancora così misterioso. Ecco che le sue speranze si vanno via via concretizzando, quando scopre un busto di bronzo,

un'esile figurina di fanciulla danzante con un mazzetto di lilla in mano, «Tanna». Ma è proprio qui che il mistero s'infittisce. Infatti, durante una «notte buia e tempestosa» qualcuno penetra nel museo della cittadina saccheggia due vetrette e uccide il guardiano. La polizia sospetta subito i tombatori, attivissimi nella zona, ma Larth intuisce che non è quella la strada da seguire. Intanto cerca di mettere al sicuro il suo prezioso «cuiel» e si rivolge ad Albert (Memè Per-

lini) che lo indirizza a Vasco (Mario Adorf) un mercante d'arte che gli promette aiuto per il suo scavo. Ed ecco il colpo di scena. Durante il colloquio con il losco individuo spunta fuori una ragazza (Brigitta Boccioni) che istantaneamente appare a Larth come l'incarnazione di Tanna e guarda un po' le fatalità la bionda, esile e giovanissima fanciulla ha anche lo stesso nome della misteriosa statuetta. Toccherà al malcapitato archeologo dispanare l'intreghissima matassa.

| |
|--|
| RAIUNO |
| 9.00 CONCERTO. L. Van Beethoven |
| 9.30 SANTA BARBARA. Telefilm |
| 10.15 IL PRINCIPE DALLA MASCHERA ROSSA. Film con Maria Fiore. Regia di Leopoldo Savona |
| 11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH |
| 12.05 HOOPERMAN. Telefilm |
| 12.30 ZUPPA E NOCCIOLINE |
| 13.30 TQ1. Tre minuti di |
| 14.00 CIAO PORTUNA. Di Annalisa Butto |
| 14.15 PARK ROW. Film con Gene Evans Mary Welch. Regia di Samuel Fuller |
| 15.40 BIG STATE. Per ragazzi |
| 16.40 CARTONI ANIMATI |
| 16.55 LA PRECICIA NERA. (2°) |
| 17.50 ATLANTIDE. Documentario |
| 18.45 SANTA BARBARA. Telefilm |
| 19.50 CHE TEMPO FA |
| 20.00 TELEGIORNALE |
| 20.40 ORE 20: SCANDALO IN DIRETTA. Film con Philippe Noiret, Nicole Garcia. Regia di Serge Leroy |
| 22.20 TELEGIORNALE |
| 22.30 LA RAGAZZA DEI LILLA. Film con Laurent Terzielf, Mimsy Farmer. Regia di Flavio Mogherini |
| 0.15 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA |
| 0.25 MEZZANOTTE E DINTORNI |
| 0.45 PALLANUOTO. Coppa internazionale delle Nazioni. Italia-Jugoslavia |

| |
|---|
| RAIDUE |
| 9.00 LASSIE. Telefilm |
| 9.25 L'AVVENTURA DELLE PIANTE |
| 10.00 CARTONI ANIMATI |
| 10.40 LA CORNETTA D'ARGENTO. Telefilm |
| 11.05 MONOPOLI. Sceneggiato (9°) |
| 11.55 CAPITOL. Teleromanzo |
| 13.00 TQ2 ORE TREDICI |
| 13.30 BEAUTIFUL. Telenovela |
| 14.15 SARANNO FAMOSI. Telefilm |
| 15.00 GHIBLI. I piaceri della vita |
| 16.50 DUE NOTTE CON CLEOPATRA. Film con Alberto Sordi, Sophia Loren. Regia di Mario Mattoli |
| 17.00 NUOTO. Coppa internazionale delle Nazioni (da Roma) |
| 18.30 TQ2 SPORSA |
| 18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO |
| 19.45 TQ2 TELEGIORNALE |
| 20.15 TQ2 LO SPORT |
| 20.30 PIETRO IL GRANDE. Sceneggiato con Philippe Noiret, Nicole Garcia. Regia di Marvin J. Chomsky (ultima puntata) |
| 22.05 TQ2 STASERA |
| 22.15 MIXER DOCUMENTI. Presentano Aldo Bruno e Giovanni Minoli |
| 23.15 PIÙ SANI, PIÙ BELLI. ESTATE |
| 0.05 TQ2 NOTTE. METEO 2 |
| 0.30 UN CORPO DA SPIARE. Film con Sylvia Kristel. Regia di Curtis Harrington |

| |
|---|
| RAITRE |
| 11.50 AMAZZONI BIANCHE. Film |
| 13.10 GOULD. Il genio del pianoforte |
| 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI |
| 14.10 LA VITA SULLA TERRA |
| 15.10 VITA COL NONNO. Telefilm |
| 16.00 RUBRICA RALLY |
| 16.45 MOLTA BRIGATA. VITA BEATA. Film con Jean Arthur, Joel Mc Creia. Regia di George Stevens |
| 18.30 VIDEOBOX. Di Beatrice Serani |
| 18.45 TQ3 DERBY |
| 19.00 TELEGIORNALE |
| 20.00 SPLENDORI SELVAGGIO |
| 20.30 I PROFESSIONALS. Telefilm |
| 21.25 TQ3 SERA |
| 21.30 CARRIE. LO SGUARDO DI SATANA. Film con Sissy Spacek. Regia di Brian De Palma |
| 23.05 IL NERO E IL BIANCO |
| 0.05 TQ3 NOTTE |
| 0.35 ITALIA IN GUERRA. Un programma di Ivan Palermo con la partecipazione di Nanny Loy |



«Carrie lo sguardo di Satana» (Raitre ore 21,30)

| |
|---|
| K |
| 13.45 BASKET. Italia-Brasile. Campionati mondiali (in differita) |
| 15.30 CALCIO. Borussia Dortmund-Sloccarda (Campionato tedesco Bundesliga 90-91) |
| 18.00 BASKET. Italia-Australia (Campionati mondiali) |
| 21.00 BASKET. Spagna-Grecia (Campionati mondiali) |
| 22.45 TELEGIORNALE |
| 23.00 BOXE D'ESTATE |
| 23.30 TENNIS. Alp Tour |

| |
|--|
| TMC |
| 13.45 DADORIM. Sceneggiato |
| 15.00 MARY POLIZIOTTO DI STRADA. Film. Regia di Sandro Stern |
| 16.50 SNACK. Cartoni animati |
| 18.30 SEGN PARTICOLARI: GENIO. Telefilm |
| 19.00 PETROCELLI. Telefilm |
| 20.30 LA CONGIURA. Film con G Ford. Regia di P. Wendkos |
| 22.50 STASERA NEWS |
| 23.05 STASERA SPORT |

| |
|--|
| SCEGLI IL TUO FILM |
| 13.45 L'UOMO CHE CAPIVA LE DONNE. Regia di Nunnally Johnson, con Henry Fonda, Leslie Caron. Usa (1959). 104 minuti. Versione «povera» di «E nata una stella» - un attore sul viale da frammento lanciato nel cinema una giovane stellina e la sposa. Ma l'ha fatto solo per rivale e il matrimonio non si rivela fra i più riusciti. |
| 14.15 PARK ROW. Regia di Samuel Fuller, con Gene Evans, Mary Welch. Usa (1952). 80 minuti. Film poco noto di Samuel Fuller. New York 1886: un giornalista accetta la direzione del «Globe» - nuova testata che dovrebbe far concorrenza al già affermato «Star» - Fra i due giornali si scatena una furibonda guerra all'ultimo lettore Fuller da giovane aveva davvero fatto il cronista quindi non è escluso che il film sia pieno di vetrioli. Non sarebbe male RAIUNO |
| 15.50 DUE NOTTE CON CLEOPATRA. Regia di Mario Mattoli, con Alberto Sordi, Sofia Loren. Italia (1953). 71 minuti. Film cortissimo (evidentemente si era a corto di idee) - che ricicla in salsa comica il genere «antico romano» (detto anche «peplum») allora di moda. Ogni notte la bella Cleopatra (Sofia Loren) si spazzava l'armata che è di guardia alla sua stanza e poi lo ammazza. Una notte il turno di guardia tocca a Cesario (Alberto Sordi) burinazzo romano dalle mille risorse RAIUNO |
| 16.45 MOLTA BRIGATA VITA BEATA. Regia di George Stevens, con Jean Arthur, Joel McCrea, Charles Coburn. Usa (1943). 104 minuti. La guerra in Europa è in corso e Washington c'è crisi degli alloggi. Un anziano signore prende in affitto una camera presso una bella ragazza. Poi subaffitta la stanza a un bel giovanotto. La coesistenza si rivela turbolenta - e il simpatico vecchietto farà da Cupido fra i due giovani. Commedia maliziosa e divertente recitata benissimo e diretta ancora meglio Charles Coburn (il vecchio) vinse un Oscar RAITRE |
| 20.30 ITARTASSATI. Regia di Steno, con Totò, Aldo Fabrizi. Italia (1959). 105 minuti. Poco da aggiungere ai cast Totò e Fabrizi sono un commercialista pasticcione e un inflessibile maresciallo incaricato di accertamenti fiscali. Nasce subito l'odio reciproco. Poi scoprono che stanno per diventare consueci ITALIA 1 |
| 20.30 DIECI PICCOLI INDIANI. Regia di George Pollock, con Hugh O'Brian, Shirley Eaton. Usa (1969). 90 minuti. È il famoso film di De Palma (da un altrettanto famoso romanzo di Stephen King) su una ragazza brutina o complessata ma dotata del bizzarro potere di far muovere gli oggetti con il pensiero. Non solo ma evitate di farlo vedere ai bambini. Non si sa mai RAITRE |

| |
|--|
| 5 |
| 10.30 FORUM. Attualità |
| 11.15 DOPPIO SLALOM. Quiz |
| 11.45 O.K. IL PREZZO È GIUSTO |
| 12.45 SUPERCLASSIFICA SHOW STORY |
| 13.45 L'UOMO CHE CAPIVA LE DONNE. Film con Henry Fonda. Regia di Nunnally Johnson |
| 15.15 PREMIERE. Quotidiano di cinema |
| 15.20 DALLE 9 ALLE 6. Telefilm |
| 15.50 MANNIX. Telefilm |
| 16.50 DIAMONDS. Telefilm |
| 17.55 MAIDRE SI. Telefilm |
| 18.55 TOP SECRET. Telefilm |
| 19.50 QUEL MOTIVETTO... Varietà |
| 20.30 BELLEZZE AL BAGNO 2. Varietà con Marco Columbo, Sabina Sileo. Regia di Mario Bianchi |
| 22.30 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm |
| 23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW |
| 1.10 SOTTO DIECI BANDIERE. Film con Van Heflin, Charles Laughton. Regia di Duilio Coletti |

| |
|---|
| RAIUNO |
| 8.30 SUPERMAN. Telefilm |
| 9.00 RALPH SUPERMAXIEROE. Telefilm |
| 10.00 BOOMER, CANE INTELLIGENTE |
| 11.00 RIN TIN TIN. Telefilm |
| 12.00 LA FAMIGLIA ADDAMS. Telefilm |
| 13.00 TRE CUORI IN AFFITTO. Telefilm |
| 14.05 STARKY E HUTCH. Telefilm |
| 15.00 GIORNI D'ESTATE. Telefilm |
| 16.20 DEEJAY BEACH IN IBIZA |
| 16.50 BIM BUM BAM. Varietà |
| 18.00 BATMAN. Telefilm |
| 18.30 SUPERCOPTER. Telefilm |
| 19.30 CASA KEATON. Telefilm |
| 20.00 CARTONI ANIMATI |
| 20.30 I TARTASSATI. Film con Totò, Aldo Fabrizi. Regia di Steno |
| 22.25 BASKET. Italia-Australia (Campionati mondiali) |
| 0.25 GRAND PRIX |
| 1.40 BENSON. Telefilm |

| |
|--|
| RAITRE |
| 9.15 SEMPRE PIÙ DIFFICILE. Film. Regia di Piero Ballerini e Renato Angiolillo |
| 11.00 ASPETTANDO DOMANI. Sceneggiato con Sherry Mathis |
| 11.30 COI GIRI IL MONDO. Sceneggiato |
| 12.00 LOU GRANT. Telefilm |
| 12.45 CIAO CIAO. Programma per ragazzi |
| 13.40 SENTIERI. Sceneggiato |
| 14.30 FALCON CREST. Telefilm |
| 16.30 AMANDOTI. Telenovela |
| 17.00 ANDREA CELESTE. Telenovela |
| 18.30 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato |
| 19.00 GENERAL HOSPITAL. Telefilm |
| 19.30 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato |
| 20.30 DIECI PICCOLI INDIANI. Film con Hugh O'Brian. Regia di George Pollock |
| 22.15 LA TALPA. Sceneggiato |
| 23.15 AGI MURAD, IL DIAVOLO BIANCO. Film con Steve Reeves. Regia di Riccardo Freda |
| 1.10 CANNON. Telefilm |

| |
|--------------------------------|
| K |
| 15.00 IL TESORO DEL SAPERE |
| 17.30 VENTIRIBELLI. Telenovela |
| 20.25 VICTORIA. Telenovela |
| 21.15 L'INDOMABILE. Telenovela |
| 22.00 VENTIRIBELLI. Telenovela |

| |
|--|
| TMC |
| 14.00 TELEGIORNALE |
| 15.00 POMERIGGIO INSIEME |
| 19.30 TELEGIORNALE |
| 20.30 UN UOMO DA IMPICCARE. Sceneggiato (1° puntata) |
| 21.45 ITALIA CINQUESTELLE |
| 22.15 SPECIALE CON NOI |

| |
|---|
| RADIO |
| RADIOGIORNALI GR1 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 23, GR2 6, 30, 7, 30, 8, 30, 9, 30, 11, 30, 12, 30, 13, 30, 15, 30, 16, 30, 17, 30, 18, 30, 19, 30, 22, 35, GR3 6, 45, 7, 20, 9, 45, 11, 45, 13, 45, 14, 45, 18, 45, 20, 45, 23, 53 |
| RADIOUNO. Onda verde 6, 03 6, 58 7, 58 9, 27 11, 57 12, 56 14, 57 16, 57 18, 56 20, 57 22, 57 9 Radio anch'io 90 11 25 I grandi della Rivista 12, 05 Via Asiago tonda 15 Aah! Un milione di anni a tavola 19, 20 Audiodbox 20, 30 Jazz |
| RADIOUDU. Onda verde 6, 27 7, 26 8, 26 9, 27 11, 27 12, 26 15, 27 16, 27 17, 27 18, 27 19, 26 22, 27 6 il buongiorno 8, 45 Dossier-Giovedì 10, 30 Pronto estate 12, 45 Alla delinzione 15 Memorie d'estate 19, 50 Radiocampus 20, 10 Colloqui anni 11 |
| RADIOTRE. Onda verde 7, 18 9, 43 11, 43 6, 11, 50 Antologia operistica 14 Compact Clubs 15, 45 Orione 19, 24 pagina 21 Fedra Musica di Giovanni Paisiello |