

CHI SENTENDO PARLARE DI PERSONE NARRANTI, IMMAGINA UNA SPECIE DI ARTO IMPENETRATO IN UNA RAPPRESENTAZIONE CONCRETA (CAZZO RAGAZZI SE QUESTA NON È CULTURA) COSICCHÉ LA RECITAZIONE DIVENTA UNA ESECUZIONE CORPorea CHE CONTRIBUISCE A RAPPRESENTARE LA NARRAZIONE E RIMASTO LEGATO AD ANTIQUATI SCHEMI MENTALI.

IL NARRANTE MODERNO È IN GENERE UNA FIGURETTA DIMESSA CON INDOSSO UNA TUTA DA LAVORO, DOVENDO OLTRE CHE RACCONTARE ANCHE OLIARE I VERBI CHE SCRICCHOLANO TAMPONARE LE FRASI CHE FANNO ACQUA, AVVITARE OD ALLENTARE LA PUNTEGGIATURA. IN SOMMA UNA SPECIE DI IDRAULICO CHE PASSEGGIANDO TRA LE RIGHE DEL ROMANZO DESCRIVE E COMMENTA I FATTI E PENETRA L'ANIMO DEI PERSONAGGI SVELANDOLO AL LETTORE.

LEGGEVO QUELLO CHE MI DICEVA E PENSAVO CHE LA PERSONA NARRANTE MUTA ERA DAVVERO UNA TROVATA RIVOLUZIONARIA

DEGNA DI UN CAPOLAVORO D'AVANGUARDIA  
MA COME PUÒ LEI ESPLETARE LE SUE FUNZIONI?

GRAZIE AL MONOLOGO INTERIORE  
AH MERAVIGLIE DELLA MODERNA TECNE.

CI SEDEMMO AD UN BAR TRA LE RIGHE.  
COME È IL CAFFÈ?  
UN POCO LETTERARIO  
MI DISSE CHE LEOPOLD BLOOM ERA SCOMPARSO ORMAI DA UN PAIO DI CAPITOLI.  
RAPITO? TEMO DI SÌ  
TROVAI LA MOGLIE DI BLOOM, MOLLY, CHE STAVA LEGGENDO ROMANZETTI DI POCO CONTO.

CARINO, COME SI CHIAMA IL SUO CANE?  
CANE? DI CHE CANE STAI PARLANDO?  
MAI POSSEDUTO CANI

AH-AH... L'HAI RIMOSSO, E SAI PERCHÉ? PERCHÉ SI CHIAMA "SENSO DI COLPA"

DOV'È?  
CHI?

IL TUO AMANTE, MOTIVO DEL SENSO DI COLPA  
COME LO SAI?

SON CRITICO LETTERARIO  
AH BE'

ULISSE VIENI FUORI!

UFFA NON SI PUÒ STARE MAI ASTUTAMENTE NASCOSTI!

FURBA LA MOLLY SE LA FACEVA CON L'ORIGINALE INVECE DI SURROGARSI IL SEGNO SIMBOLICO

DOV'È LEOPOLD BLOOM?  
CHI È LEI, SI QUALIFICHI

SON CRITICO LETTERARIO  
CHE VUOLE DA NOI?

TRA LE PIEGHE NASCOSTE DELLA MIA COMPLESSA PERSONALITÀ?

FIDARIAMO, QUI LA SITUAZIONE È CHIARA, ADAMANTINA, AD UNA DIMENSIONE, SENZA DOPPI SENSI E TANTOMENO DOPPI FONDI

AVETE FATTO FUORI LEOPOLDO ONDE CONSUMARE TRANQUILLAMENTE IL TRADIMENTO...

MA DOVE CREDE DI ESSERE? IN UN HARD-BOILED NOVEL? OH! QUESTO È L'UCYSSES.

MI RACCOMANDO LA "S" FINALE.  
EMBE', OGGI SON DI MODA CONTAMINAZIONI DEL GENERE.

COME LO SA?

SON CRITICO LETTERARIO SMALZIATO.

NO AMICO, SBAGLI DI GROSSO, COME AVREI POTUTO UCCIDERE LEOPOLDO?  
E LO CHIEDI A ME? SON IO CHE VOGLIO SAPERLO.

GLI DEBBO TUTTO

E PER SDEBITARTI, TI FAI LA MOGLIE?  
COME POTREI. FU LUI CHE MI PERMISE DI PRENDERE TROIA GRAZIE AL MONOLOGO INTERIORE.

E CHE C'ENTRA IL MONOLOGO INTERIORE CON L'EPICO POEMA?

HA PRESENTE LA SOLDATAGLIA GRECA?  
BEONI URLANTI E RUTTANTI, TUTTI CORI, CANTI E SCHIAMAZZI.  
APPUNTO!

... RINCHIUDI UNA TALE UMANITÀ NELLA PANCIA DI UN CAVALLO E VEDRAI DOVE VA A FINIRE L'EFFETTO SORPRESA  
AH  
UH  
RUT  
RUT  
RUT  
RUT  
RUT  
RUT

COSÌ LEOPOLD RISOLSE IL PROBLEMA VENDENDOMI IL MONOLOGO INTERIORE CHE IO APPLICHI ALLA SOLDATAGLIA  
MUMBLE  
MUMBLE  
MUMBLE  
MUMBLE  
MUMBLE  
MUMBLE

MAI CAPITO, ALTRO CHE ARTIFICIO STILISTICO. IL MONOLOGO INTERIORE ERA UNA SUBDOLA ARMA DI GUERRA. USCII. AVEVO BISOGNO DI INDIRIZI.

SCUSI?

NON AVREBBE MICA UN INDIRIZO?  
E CHE SONO, UN AVVOCATO? OH IO SONO UN POSTINO

E NON S'INTENDE D'INDIRIZI?  
AL MASSIMO POSSO DARLE UN INDIRIZZO.

QUELLO DEL COLPEVOLE?  
MI DISPIACE, IO DISTRIBUISCO LA POSTA ALLE VITTIME.