

RAITRE ore 13.25
L'opera
la preferisco
in musica

Non c'è solo rock in televisione (magari ci vorrebbe un'attenzione maggiore a personaggi fuori dal grande mercato pubblicitario). C'è, per esempio, la musica lirica, ribalta, e accolta positivamente dal pubblico del piccolo schermo. Per l'occasione, segnaliamo una nuova iniziativa di Raitre, ovvero *L'opera lirica in salotto*. Sono otto puntate in onda alle 13.25 (27, 28, 29, 30, 31 agosto, 3, 4 e 5 settembre) che raccolgono alcune «fantasie» musicali tratte dai più noti melodrammi della tradizione trascritte per flauto e pianoforte. Molte le opere, da *Carmen a Traviata*, da *La figlia del reggimento* a *Don Giovanni*, interpretate in chiave virtuosistica dal flautista Giorgio Zagnoni e dal pianista Alessandro Specchi. Su RaiDue, invece, alle 22.40, va in onda il primo atto di *Costi fan tutte* diretta da Accardo.

RAITRE ore 23
L'estate
tra spiaggia
e deserto

Tra i gelati e gli ombrelloni l'informazione ci va stretta. E così durante la bella stagione, rubriche, speciali e servizi hanno scarso accesso in tv. Un'eccezione è rappresentata da *Volta pagina Estate*, la rubrica del Tg3 a cura di Carlo Brenza. La puntata di stasera (Raitre ore 23) è dedicata appunto all'estate, al turismo e a tutto quello che fa vacanza. Ma l'angolazione, come sempre, è problematica. Vedremo servizi sulle spiagge del vip in Costa Smeralda, ma anche su quelle meno frequentate (ma non per questo meno belle e pulite) del litorale pugliese sottoposte all'ipoteca di gruppi mafiosi. Conclude il programma un viaggio tra il popolo Saharawi nel deserto del Sahara.

Al Meeting di Cl «Assassinio nella cattedrale» in versione kolossal-marinara

Canterbury, provincia di Rimini

Ancora una volta l'inaugurazione ufficiale del Meeting di Rimini s'è consumata fra i clamori di un evento-spettacolo da 500 milioni. Sabato sera Franco Branciaroli ha diretto e interpretato sulla spiaggia accanto al porto di Rimini *Assassinio nella cattedrale* di Thomas Stearns Eliot. Migliaia di persone hanno assistito alla «sacra rappresentazione» pensata per il Meeting e che quindi non avrà repliche.

DAL NOSTRO INVIATO
NICOLA FANO

RIMINI. L'anno scorso l'apertura del meeting toccò a Miguel Manàra, una sorta di Don Giovanni penitente in onore del quale Cl organizzò una vera e propria processione per le strade di Rimini. Quest'anno è toccato a Thomas Becket, arcivescovo santo e martire, i cui tormenti - filtrati dalle parole di Eliot - sono stati ricostruiti in un kolossal sul mare, a ridosso del porto riniese. Ancora una volta, regista e matatore dell'operazione è stato Franco Branciaroli, teatriere inquieto che con i responsabili di Cl ha stretto, da anni, un forte sodalizio. Un sodalizio fortunato, si direbbe, dal momento che lo scorso anno sfiorò per le vie di Rimini migliaia di spettatori fino a notte alta e quest'anno non sono stati certo meno i fedelissimi assiepatis sulla spiaggia per assistere a quella che Eliot stesso definì una «sacra



Franco Branciaroli insieme alla scenografia Margherita Palli durante le prove dello spettacolo sulla spiaggia di Rimini

mente considerato riuscito, in (Italia), *Assassinio nella cattedrale* è stato preso alla lontana dallo stesso Branciaroli che, dal chiuso della cattedrale di Canterbury, lo ha trasferito niente meno che sul mare, con l'ausilio delle solite, monumentali scenografie di Margherita Palli e con l'impiego di un nuovo sistema di schermi da proiezione progettati in Francia e che consistono in semplici fontane d'acqua sulle quali vengono proiettate delle diapositive. Una piccola diavoleria capace di materializzare fantasmi, insomma, che qui è stata destinata alla rappresentazione dei quattro tentatori, tutti interpretati così, dal medesimo Branciaroli. Il risultato complessivo, dunque, è parso molto dilatato nello spazio e nel tempo reale di rappresentazione (circa tre ore), tanto da provocare continue cadute

postate assai grossolanamente la recitazione degli interpreti. I quattro siccari, per esempio, hanno usato un buffo tono in fasette che li faceva apparire più simili a lupi cattivi e orchi delle favole che non a dei criminali di professione. Ma anche l'interpretazione di Branciaroli così goffa nei movimenti (forse per la necessità di farsi vedere da un pubblico sistemato anche a centinaia di metri di distanza) benché così colloquale e sofferta nelle intonazioni vocali, non di rado ha avallato un effetto generale da recita oratoriale. Resta il fatto che queste adunate oceaniche (o tali rispetto alla secolare «intimità» della tradizione teatrale) non sono parse capaci, ancora una volta, di favorire il buon teatro. Al punto che ci pare giustissima la scelta del meeting di non prevedere repliche per rappresentazioni del genere che presentano, oltre al resto, problemi logistici non indifferenti. Ma altrettanto giusto ci pare evitare di definire teatro tutto ciò. A meno di non confondere sempre di più le idee al pubblico e far passare per teatro eventi come i concerti negli stadi, le messe in piazza. San Pietro, le feste di piazza o giochi pirotecnici sul mare in onore del santo patrono.



Jennifer Jason Leigh è la squillo innamorata in «Miami Blues»

Primefilm. Esce «Miami Blues» Sbirro sdentato mezzo salvato

MICHELE ANSELMI

Miami Blues. Regia e sceneggiatura George Armitage. Interpreti Fred Ward, Alec Baldwin, Jennifer Jason Leigh. Fotografia Tak Fujimoto Usa, 1990. Roma: Metropolitan. Milano: Cavour. Omicidi. Il Caso, dunque, un pretesto che piace molto a Jonathan Demme (ricordate *Il segreto degli Hannan?*), il quale ama condurre con soluzioni visive accattivanti, digressioni burlesche e cambiamenti di tono. L'allievo Armitage esagera nelle dosi, però l'effetto è talvolta gustoso, anche se vagamente gratuito. Accade infatti che uno sbirro scalcinato (toglie e mette la dentiera e ha un debole per le «bustarelle») si ritrova sulle tracce del baiondo che nel frattempo si è quasi sposato con una dolce puttellina. Ma mal gliene incolge, perché quello lo stordisce, gli ruba il distintivo la pistola e la dentiera, e comincia ad arricchiarsi spacciandosi per poliziotto. Non vi diremo come va a finire, sappiate solo che per colpa del ménage paramatrimoniale il «cattivo» comincia a perdere colpi al punto da guadagnarsi la pietà dello spettatore. Fred Ward (il poliziotto), Alec Baldwin (il delinquente) e Jennifer Jason Leigh (la squillo cuoca) si adeguano all'atmosfera di un po' di omeliane della storia con i ana di «doveri» molto, al pari del regista che, con bella cattivenza, ci infligge una sultura di sopracciglio con ago per cucire e l'irraggio di beate di...

Al caro amico Bigi: firmato Club Tenco

GIANCARLO LORA

DOLCEACQUA. La serata organizzata dal Club Tenco per ricordare Renzo Barbieri «Bigi» si è trasformata, come era facile attendersi, in una lunga notte e l'alba ha sorpreso molta gente ancora intenta a far festa. Dei resto, si ricordava un buontempono, un farmacista rimasto goffo, uno degli animatori del Club Tenco. Anche ai funerali, nel cimitero di Dolceacqua, borgo in provincia di Imperia diviso in due dalle acque del Nervia, per volontà dell'estinto si fece festa.

Un anno fa gli amici della banda musicale suonarono il brano bischero e poi i becchini brindarono con una damigiana del locale vino «Rossese» doc. Lo spettacolo, al quale hanno partecipato Paolo Conte, Francesco Guccini, Ivano Fossati, Giampiero Allosio, Sergio Alemanno, Juan Carlos Biondini, Nanni Loy e Sergio Staino e il sempre giovane animatore del «Tenco» Amilcare Rambaldi, era stato allestito al piedi del castello che fu delle ghibel-

lina famiglia genovese del Doria, distrutto dalle truppe franco-spagnole. Oltre tremila posti a sedere (andati esauriti in pochi giorni), altre centinaia di persone assiepite nei caruggi e nelle piazzette circostanti, quasi due ore di spettacolo e di canzoni, poi la vera festa con tutti i protagonisti a ricordare la figura di «Bigi».

Dolceacqua illuminata alla «francese» con lunghe file di lampadine colorate che «correvano» da un platano all'altro, i fiori che facevano proiettare nelle acque del Nervia la sagoma del ponte medioevale, caro al pittore Claude Monet, che collega il borgo «Terra» con la parte più nuova. Una festa che i cantautori, esibiti gratuitamente (l'incasso della serata è stato devoluto in beneficenza), avevano promesso a «Bigi» il giorno dei funerali. È mancato all'appuntamento solo Luis Llach, costretto a casa da una malattia.

«Bigi» era molto popolare da queste parti. Militante partigiano nella formazione Prima Zona Liguria, la stessa di Italo Calvino (che lo ricordò così nel libro *Il sentiero del Tifl* di...



Francesco Guccini

<p>RAIUNO</p> <p>9.00 UNA CASCATA D'ORO. Sceneggiato in 7 puntate. Regia di S.K. Jacobsen (7ª puntata)</p> <p>9.30 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.15 SPIAGGA LIBERA. Film con Dominique Boechero. Regia di Marino Girolami</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH</p> <p>12.08 HOOPERMAN. Telefilm</p> <p>12.30 ZUPPA E NOCCIOLE</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1. Tre minuti di</p> <p>14.15 BANDIDO. Film con Robert Mitchum. Regia di Richard Fleischer</p> <p>15.50 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.10 MADAME BOVARY. Sceneggiato in 6 puntate con Carla Gravina (1ª puntata)</p> <p>17.10 ATLETICA LEGGERA. Campionati europei</p> <p>19.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 A VISO COPERTO. Sceneggiato in 3 puntate con Marlene Jobert, Ray Lovelock. Regia di Silvana Buzzo (2ª puntata)</p> <p>22.30 TELEGIORNALE</p> <p>22.40 SALVATORE ACCARDO. Interpreta Mozart. «Così fan tutte». Opera in due atti di Lorenzo Da Ponte. Regia di Adriana V. Borghonovo (1ª parte)</p> <p>0.20 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.30 TILT - TV MOVIE. Regia di R. Durand</p>	<p>RAIDUE</p> <p>9.00 LASSIE. Telefilm</p> <p>9.50 LA MIA TERRA TRA I BOSCHI</p> <p>10.15 GLI ANFIBI. Documentario</p> <p>10.40 PROTESTANTISMO</p> <p>11.08 MONOPOLI. Sceneggiato</p> <p>11.55 CAPITOL. Telenovela</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI - METEO 2</p> <p>13.45 BEAUTIFUL. Telenovela</p> <p>14.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>15.15 QHIBLL. I piaceri della vita</p> <p>16.35 LA SPIA. Film con Ray Milland. Regia di Russel Rouse</p> <p>18.30 TG2 SPORTSERA</p> <p>18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm con Michael Douglas</p> <p>19.45 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>20.18 TG2 - SPORT</p> <p>20.30 IL COMMISSARIO KÖSTER. Telefilm</p> <p>21.35 STAGIONE LIRICA 1990. L'INTERVISTA. Di Natalia Ginzburg. Regia di Carlo Battistoni</p> <p>23.10 TG2 NOTTE. METEO 2</p> <p>23.20 STANNO TUTTI BENE? Un programma di Claudio G. Fava</p> <p>0.10 TG2 NOTTE - METEO 2. Oroscopo</p> <p>0.28 I COME ICARO. Film con Yves Montand. Regia di Henri Verneuil</p>	<p>RAITRE</p> <p>11.20 ATLETICA LEGGERA</p> <p>12.05 COME LE FOGLIE. Film</p> <p>13.25 OPERA IN SALOTTO. Regia di P.B. Gardini</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.10 AUSTRALIA</p> <p>15.08 VITA COL NONNO. Telefilm</p> <p>16.20 CALCIO. Torneo La Perla del Tirreno</p> <p>16.48 PINKY. LA NEGRA BIANCA. Film con Jeanne Crain. Regia di Eila Kazan</p> <p>18.25 SCHEGGE</p> <p>18.45 TG3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>19.45 ATLETICA LEGGERA. Campionati europei</p> <p>20.30 BLOK. DI TUTTO DI PIÙ</p> <p>21.25 TG3 SERA</p> <p>21.30 DESTINAZIONE PIOVAROLO. Film</p> <p>23.00 VOLTA PAGINA ESTATE (1ª)</p> <p>23.45 TG3 NOTTE</p> <p>24.00 VOLTA PAGINA ESTATE (2ª)</p> <p>0.48 ITALIA IN GUERRA. «La lunga strada del ritorno»</p> <p>ASHANTI (Canale 5, ore 20.30)</p>	<p>K</p> <p>13.45 BASKET. Mondiali</p> <p>15.15 AUTOMOBILISMO. Formula 1 «Speciale dopo corsa»</p> <p>16.45 TENNIS. Torneo Open degli Usa</p> <p>18.15 TUTTOGGI. Telegiornale</p> <p>20.00 TENNIS. Torneo Open degli Usa</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>22.15 TENNIS. Torneo Open degli Usa</p> <p>24.00 MOTOMONDIALE</p> <p>7</p> <p>14.00 AMORE PROIBITO. Telenovela</p> <p>16.30 SWAT. Telefilm</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>19.30 BARETTA. Telefilm</p> <p>20.30 CROSS LA GRANDE CACCIA. Film con Perry Lemp</p> <p>22.15 LE ALTRE NOTTI</p> <p>22.45 IGLOO UNO. OPERAZIONE DELGADO. Film</p> <p>M</p> <p>13.00 SUPERHIT</p> <p>18.00 LIVING COLOUR. Special</p> <p>19.30 BILLY IDOL</p> <p>20.00 SUPERHIT</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>1.00 BLUE NIGHT</p> <p>2.00 AREZZO WAVE</p>	<p>TMC TELEMONTECARLO</p> <p>15.00 STORIA DI UNA MADRE E DI UNA FIGLIA. Film</p> <p>16.50 CARTONI ANIMATI</p> <p>19.00 PETROCCELLI</p> <p>20.00 TMC NEWS</p> <p>20.30 IL VELO DA SPOSA. Film con Angela Molina</p> <p>22.50 STASERA NEWS</p> <p>23.05 SPORT</p> <p>ODEON</p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>18.30 AD UN PASSO DALLA FOLIA. Film</p> <p>17.00 GLI INAFFERABILI. Telefilm</p> <p>20.00 BENNY HILL SHOW. Varietà</p> <p>20.30 BISTURI. LA MAFIA BIANCA. Film con E. M. Salerno</p> <p>22.30 NON APRITE PRIMA DI NOTTE. Film con Belinda Mayne</p> <p>24.00 NIGHT HEAT. Telefilm</p> <p>17.30 I RYAN. Telefilm</p> <p>18.30 CARTONE ANIMATO</p> <p>19.00 INFORMAZIONE LOCALE</p> <p>19.30 AMORE DANNATO. Telenovela</p> <p>20.30 L'UOMO CHE UCCIDEVA A SANGUE FREDDO. Film</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>12.10 COME LE FOGLIE. Regia di Mario Camerini, con Isa Miranda, Nino Besozzi, Mimi Aymer, Italia (1934). 52 minuti.</p> <p>Melodramma all'italiana, da un fortunato romanzo di Giuseppe Giacosa. La patetica avventura di Nenneke, che dopo un tentativo di suicidio rinuncia ai suoi sogni d'amore e sposa un facoltoso cugino per sottrarre la famiglia a una condizione di indigenza. Non tra i migliori film di Camerini</p> <p>RAITRE</p> <p>14.15 BANDIDO. Film di Richard Fleischer, con Robert Mitchum, Zachary Scott, Gilbert Roland. Usa (1956). 92 minuti.</p> <p>Messico 1916 un avventuriero americano fa amicizia con un capo ribelle e lo aiuta a difendersi da un colonnello trafficante d'armi che si appresta a riformare le truppe governative in repressione contro gli indiani. Meno male che c'è Mitchum</p> <p>RAIUNO</p> <p>20.30 ASHANTI. Regia di Richard Fleischer, con Michael Caine, Peter Ustinov, Beverly Johnson. Usa (1978). 118 minuti.</p> <p>Ashanti è una nobile tribù del deserto e da lì proviene una splendida ragazza fatta schiava da un avido mercante. Insieme raggiungeranno il Mar Rosso dove lei sarà messa all'asta. Secondo Fleischer della giornata, un «polpettone» tratto da un romanzo di successo più turistico che cinematografico</p> <p>CANALE 5</p> <p>20.30 IL VELO DA SPOSA. Regia di Manuel Guitierrez Aragon, con Angela Molina, Ana Belen, Encarna Paso. Spagna (1982). 100 minuti.</p> <p>A misura della bella e brava Molina, uno dei primi film del «disegno» spagnolo ad essere distribuiti. La trama è da telenovela: una donna con due figli e altrettante storie d'amore intrecciate inestricabilmente</p> <p>TELEMONTECARLO</p> <p>20.30 BISTURI, LA MAFIA BIANCA. Regia di Luigi Zampa, con Enrico Maria Salerno, Sena Berger, Gabriele Ferzetti. Italia (1973). 100 minuti.</p> <p>Prabola discendente con pentimento finale per un chirurgo in carriera, dapprima onesto e indignato di fronte alle mafiette dei colleghi, poi lui per primo avido sfruttatore di ricchi malati. Un film di denuncia ma con qualche trovata spettacolare (e relativa semplificazione) di troppo</p> <p>ODEON TV</p> <p>21.30 DESTINAZIONE PIOVAROLO. Regia di Domenico Paolella, con Totò, Nino Besozzi, Paolo Stoppa. Italia (1955). 95 minuti.</p> <p>Totò patetico e un po' di satira di costume al posto della consueta esplosiva comicità. Una copiazione di un paesino, dove ogni giorno ferma solo un accelerato, inchiesta sperando in una promozione-trasferimento. Ottimo il cast che circonda il «principale»</p> <p>RAITRE</p> <p>0.25 I... COME ICARO. Regia di Henri Verneuil, con Yves Montand, Michel Etchepare, Roger Planchon. Francia (1979). 129 minuti.</p> <p>Un capo di Stato muore assassinato nel corso di una cerimonia ufficiale. Anche l'assassino però è stecchito sul tetto. Quando il caso viene riaperto la polizia comincia a sospettare una gigantesca cospirazione. «Polar» artigianale realizzato con ottimo mestiere da Verneuil e ottimamente recitato da Montand</p> <p>RAIDUE</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------