

L'attrice, ora ballerina condurrà una palestra tv all'interno del contenitore domenicale di Raiuno

La formula del successo: «Spregiudicatezza fisica» Il suo modello: l'inossidabile Carrà

I segreti della Carmen

Un pomeriggio intero senza conduttore: la formula della nuova *Domenica in* è stata approvata dal direttore di Raiuno, Carlo Fuscagni. «Il conduttore serve solo per il cruciverba e quest'anno non ci sarà», dichiara Gianni Boncompagni, autore e regista. In pista scenderanno invece Bruno Vespa con le sue interviste, Marco Mayer, i Ricchi e Poveri e Carmen Russo, finalmente protagonista...

Gianni stiamo esaminando tutte le possibilità. Sicuramente mi occuperò del settore fisico della trasmissione, darò insomma lezioni di ginnastica, di danza. Sai il fisico non è importante solo per sentirsi in forma ma anche per l'equilibrio, per l'armonia della mente. In questo, eccomi qua. Con il mio corpo posso fare da esempio. E finalmente non dovrò più recitare. Dopo le parti da cassistra in *Drive in* o quelle solite da attrice nel cinema, potrò essere quella che sono in realtà, atletica, sportiva. Potrò esprimere la parte vitale di me, del resto non sopporto le persone tristi, cupe. Sarò un esempio di armonia per tutti gli italiani.

Non mi pare però che in altre occasioni artistiche tu sia stata chiamata per ruoli che prescindessero l'aspetto fisico?

Certo, il mio corpo per me è molto importante. Quando devo preparare un programma mi alleno circa otto ore al giorno, nessuno le pensa queste cose quando poi in tv si vede per soli cinque minuti.

Da questa collaborazione con Boncompagni cosa ti aspetti?

Sicuramente molte gratificazioni. *Domenica in* è un programma molto importante e prenderne parte è un'esperienza che mi elettrizza, anche

se adesso sono appena tornata da una lunga e faticosa tournée che mi ha portato fino in Argentina, dove il prossimo anno farò qualcosa per la tv.

Tra le più «amate dagli italiani», qual è il tuo modello?

Tra le prime Raffaella Carrà. Per me è un vero esempio di serietà professionale. È una donna di spettacolo in grado di essere al passo con i tempi. Poi sicuramente viene Edwige Fenech, anche lei l'ammiro molto perché è riuscita a seguire un'evoluzione che al fine l'ha portata ad essere un personaggio di gran fascino. Per avere carisma bisogna seguire il proprio carattere, la propria indole.

E la tua che tipo di indole è?

Di una donna che cerca di essere il più possibile se stessa e che spesso sacrifica il lavoro per la vita privata. Riuscendo però a conciliare tutti e due gli aspetti, professionale e sentimentale. Il mio sogno nel cassetto è diventare come Shirley Mac Laine.



Carmen Russo, «regina della domenica», ai tempi di «Colosseum»

In autunno nuova striscia di Raitre Viva la radio ...però in tivù

In autunno Raitre proporrà una striscia quotidiana di radio in tivù. Solo cinque minuti per trasmettere antiche produzioni radiofoniche ripescate negli archivi o prese da collezionisti. Unico supporto visivo, l'immagine di un apparecchio radiofonico degli anni 40. Da questo strano juke-box «usciranno» frammenti di vecchie gag, documenti storici, radiocronache, commedie e dibattiti.

STEFANIA SCATENI

ROMA. Portare la radio in tivù, una scommessa firmata da Gloria De Antoni e Oreste De Fornari insieme a due dirigenti di Raitre, Bruno Voglino e Stefano Balassone. Nasce così *La Radio*, striscia giornaliera di cinque minuti che andrà in onda in autunno dopo il notiziario regionale. Ce ne parlano i due autori alla presenza rassicurante e un po' demode di un apparecchio radiofonico datato anni '40. Sarà lui, infatti, il protagonista della trasmissione: l'unica immagine di quei cinque minuti di «radio-televisione», il progetto è nato dall'idea di recuperare tutto l'archivio radiofonico della Rai. Ma ci siamo accorti che l'impresa era molto più difficile di quanto immaginavamo. Molto materiale è andato perduto, ad esempio, altro non è mai stato neppure conservato. Solo grazie all'iniziativa semiclandestina di alcuni addetti alla documentazione, che «disubbidendo alle direttive» avevano conservato alcuni nastri, siamo riusciti a recuperare molte cose interessanti. E con la collaborazione del personale della disco-nastri abbiamo trovato molte trasmissioni, dalle quali sono stati scelti i frammenti che verranno proposti al pubblico in 60 puntate.

Quali i materiali selezionati per questo juke-box radiofonico? Un po' di tutto. Da Carosio che commenta una partita di calcio a Franca Valeri ne *La signorina snob* degli anni '50. Ci sono i messaggi speciali, in codice, di Radio Londra rivolti agli uomini della Resistenza. Della coppia Stoppa-Morelli c'è uno spezzone di *Vita col padre* nella rubrica-epistolario *Euterio e Sempronia*. Dal nostro museo delle voci, un inserto del discorso più famoso di papa Giovanni XXIII, frammenti di Armando Diaz, Luigi Pirandello, Grazia Deledda e Guglielmo Marconi. C'è un Sordi del '48, le pernacchie di *Alto Gradimento*, la radio cronaca del matrimonio di Grace Kelly, la coppia Tognazzi-Vianello a *Gran gala* con uno sketch sulla censura in vigore alla Rai, una tribuna culturale del '51 dove si discute del divieto di fare pubblicità agli anticoncezionali. Nella prima puntata andrà in onda una commemorazione di John Kennedy firmata da Ruggero Orlando e l'ultima trasmissione di Mario Riva.

Significa di queste «pillole» radiofoniche sarà il marchio di produzione della Rai, una grande antenna sopra il mondo che invia nell'etere le sue onde al suono del «big bip». Dopo di che, il grande apparecchio radiofonico accenderà l'occhio magico azzurro e darà il via alle trasmissioni: da uno a tre brani di radio d'epoca mescolati fra di loro senza criteri estetici e distanziati dall'«acceleratore». E l'immagine sullo schermo rimarrà fissa sull'apparecchio; cambieranno solo le luci e i colori per riprodurre così le diverse ambientazioni dell'evento. Quando la radio catalizza l'attenzione delle famiglie: il buio in camera da letto, la piena luce del salotto, o un angolo in cucina. «La nostra trasmissione - spiegano gli autori - è in pratica una tivù senza figure, per un'ecologia dello sguardo, sarà come dire «lavatevi gli occhi prima di immergervi nel baileme di immagini che seguirà». Sì, ma perché non in radio? Per dire che la tivù può anche essere giansenista, ascetica, che può essere estremamente sobria e anche di qualità; che non ha bisogno di troppe cose. Come il televideo è la tivù per non udenti, «La Radio» sarà la tivù per non vedenti.

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. Ora si sa con certezza. Nella nuova edizione di *Domenica in*, quel grande contenitore curato da Gianni Boncompagni, ci sarà anche lei. Dalle «selvage» atmosfere di *Io Tarzan tu Jane*, lo sfortunato programma Rai, Carmen Russo tornerà a climi più civili e addirittura «accademici» a partire dal quattordici ottobre, data d'inizio di questa tanto dibattuta versione di *Domenica in*. Tra le materie scolastiche che studiosi, critici e personaggi dello spettacolo, impartiranno nel corso della trasmissione all'assuefatto pubblico domenicale, ci sarà anche l'educazione fisica, da

seguire sugli insegnamenti di Carmen, improvvisata «maestra» di ginnastica per le platee televisive. Convinta del suo «fisque du rôle» e scera da ogni possibile autoironia, la Russo ci ha raccontato tutta la sua «sofferza» scalata al successo, rappresentato - come egli stesso ha tenuto a sottolineare - dall'arrivo all'ambita trasmissione della domenica.

Cosa ci sarà di diverso rispetto ai tuoi passati personaggi in questo di «Domenica in»?

Guarda per adesso non è ancora definito del tutto. Con

In realtà è sempre stato il mio ruolo. Già in *Io Tarzan tu Jane* ho affrontato il mondo della danza. C'erano delle coreografie molto complesse, nelle quali mi esibivo in danze acrobatiche, sospesa in aria. Poi chiaramente stando al fianco di un coreografo, Enzo Paolo Turchi, non potevo che arrivare a questo. La mia sprejudicatezza fisica mi ha permesso dopo molti anni di esercizio di arrivare a certi livelli. Del resto in questo programma sono stata chiamata per la mia presenza fisica.

Non mi pare però che in altre occasioni artistiche tu sia stata chiamata per ruoli che prescindessero l'aspetto fisico?

Certo, il mio corpo per me è molto importante. Quando devo preparare un programma mi alleno circa otto ore al giorno, nessuno le pensa queste cose quando poi in tv si vede per soli cinque minuti.

Da questa collaborazione con Boncompagni cosa ti aspetti?

Sicuramente molte gratificazioni. *Domenica in* è un programma molto importante e prenderne parte è un'esperienza che mi elettrizza, anche

CINQUESTELLE ore 20.30

«Angeli del potere», dramma di un'attrice in lotta contro le censure di regime

Dopo polemiche e censure, arriva sugli schermi televisivi *Angeli del potere*, il film di Giorgio Albertazzi prodotto da Raidue e ispirato al dramma di Pavel Kohout, *Marie in lotta con gli angeli*. Questa sera alle 20.30 su Cinquestelle, sarà raccontata la drammatica storia di Vlasta Kramostova, coraggiosa attrice cecoslovacca che durante la «primavera di Praga»

mette in scena, la commedia di un amico perseguitato dal regime. Ad interpretare il ruolo della protagonista è Jitka Frantova, amica, nella realtà, di Vlasta Kramostova l'attrice del dramma. Quest'ultima molto attiva in ambito politico e perseguitata dal regime, per aver preso le difese del drammaturgo Vaclav Havel, attualmente presidente della Cecoslovacchia.

RAIUNO ore 23.00

Cinema come divertimento Dice Mastroianni: «Sono 40 anni che gioco»

Speciale Tg1 punta il suo obiettivo su uno dei nostri migliori attori con una puntata, in onda stasera alle 23, dal titolo *Marcello Mastroianni, professione attore*. Si tratta di una lunga intervista, realizzata da Vincenzo Mollica, all'artista che riceverà a Venezia il Leone d'oro alla carriera. Nella trasmissione Mastroianni racconta della sua carriera, parla del suo rapporto col cinema e la televisione e dice la sua sulla società italiana e il mondo di oggi. «Sono quarant'anni che sto giocando - dice riferendosi al suo lavoro - e non ho ancora voglia di smettere». E sulla televisione: «È possibile che questa scatola magica non possa offrirci qualcosa di superiore, di più civile e anche di più divertente?»



RAIDUE 13.45

Anche Mitchum e Wayne (figlio e nipote) per la «soap» di successo

C'è il figlio di John Wayne, Ethan, e la nipote di Robert Mitchum, Carrie. Sono tra i protagonisti della storia scritta da un pluridecorato delle soap-operas, J. William Bell, dialoghista per *Senieri*, autore di *Destiny*, vincitore di quattro Emmy, l'oscar della tv. Siamo parlando di *Beautiful*, la soap opera in onda tutti i giorni su Raidue alle 13.45 (arrivata og-

gi alla puntata numero 89), che quest'estate ha conquistato il pubblico, superando i cinque milioni d'ascolto e piazzandosi nella rosa delle trasmissioni più viste. La scorsa settimana ben tre puntate sono finite nella «top ten», e i dieci programmi più seguiti, e la Rai ha dotato la storia persino dei sottotitoli al «77».

RAIUNO	
9.00 CARTONIANIMATI	9.00 SANTA BARBARA. Telefilm
10.15 LA RAGAZZA DEL PALMO. Film con Vittorio Gassman. Regia di Luigi Zamparelli	11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH
12.05 SU E GIÙ PER BEVERLY HILLS. Telefilm	12.30 FUORILEGGE. Telefilm
13.30 TELEGIORNALE	14.00 CIAO FORTUNA. Di Annalisa Buttò
14.15 JOLANDA E IL RE DELLA SAMBA. Film con Fred Astaire. Vincente Minnelli	16.00 ASPETTANDO SIGI. Un programma di Oretta Lopane
16.50 DON GIOVANNI IN SICILIA. Sceneggiato in 3 puntate con Domenico Modugno, Rosanna Sellagino. Regia di Guglielmo Morandi (2a puntata)	18.45 SANTA BARBARA. Telefilm
20.00 TELEGIORNALE	20.40 IL GIORNO DELLA VENDETTA. Film con Kirk Douglas, Anthony Quinn. Regia di John Sturges
22.15 TELEGIORNALE	22.25 MERCOLEDÌ SPORT. (1a parte)
23.15 SPECIALI TG1	24.00 TQ1 NOTTE CHE TEMPO FA
0.10 MERCOLEDÌ SPORT. (2a parte)	

RAIDUE	
9.00 LASSIE. Telefilm	9.25 CARTONI ANIMATI
10.25 LA MIA TERRA TRA I BOSCHI. Telefilm	11.10 HO SPOSATO TUTTA LA FAMIGLIA. Telefilm
11.55 CAPITOL. Teleromanzo	13.00 TQ2 - TQ2 ECONOMIA
13.45 BEAUTIFUL. Telenovela	14.15 SARANNO FAMOSI. Telefilm
15.30 GHIELLI. I piaceri della vita	16.10 MR. BELVEDERE
16.35 NAPOLETANI A MILANO. Film di e con Eduardo De Filippo	16.30 TQ2 SPORTSERA
18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm	19.45 TELEGIORNALE
20.15 TQ2 LO SPORT	20.30 IL NUOVO CANTAGIRO. Conducono Ramona Dell'Abate e Flavia Fortunato
22.30 TQ2 STASERA	22.40 VENEZIA '90: UN CINEMA PER IL CINEMA
23.25 STELLE IN FIAMME. Storie d'onore del grande cinema. Regia di Italo Moscati	0.15 TQ2 NOTTE - METEO 2 - TQ2 OROSCOPO
0.35 IL VISTO E LA NOTTE. Film con Jean Gabin	

RAITRE	
11.45 ATLETICA LEGGERA	12.05 LA PINESTRA SULLUNA PARK. Film con Giulia Rusini. Regia di Luigi Comencini
14.00 TELEGIORNALI REGIONALI	14.10 MICRONESIA
15.05 VITA COL NONNO. Telefilm	16.20 OFF SHORE. Campionato europeo
16.45 SCHEGGE	17.25 CALCIO: JUGOSLAVIA-URSS
19.15 TELEGIORNALE	19.45 TELEGIORNALI REGIONALI
20.00 BAMBIRICHINATE	20.30 I PROFESSIONALI. Telefilm
21.30 L'ULTIMA FUGA. Film con Tony Musante. Regia di Richard O. Fleischer (1° tempo)	22.10 TQ3 SERA
22.15 L'ULTIMA FUGA. (2° tempo)	0.25 TQ3 NOTTE
0.35 BLOS A VENEZIA	



«Bello onesto emigrato» (Retequattro, 20.40)

K	
13.45 TENNIS. Torneo open Usa	16.45 TENNIS. Torneo open Usa
19.15 TELEGIORNALE	20.00 TENNIS. Torneo open Usa
22.15 TENNIS. Torneo open Usa	

TMC TELEMONTECARLO	
13.45 AI CONFINI DELLE TENEBRE. Film	15.00 L'ORA DELLA SPERANZA. Film
16.00 LUI, LEI E GLI ALTRI. Telefilm	19.00 PETROCELLI. Telefilm
20.30 PETROCELLI. Film	21.10 STASERA. News
23.25 STASERA SPORT	24.00 LA STREGA. Film

ODEON	
13.00 CARTONI ANIMATI	15.30 NON MI MUOVO. Film con Eduardo De Filippo, Titina De Filippo
17.00 GLI INAFFERRABILI	19.00 CARTONI ANIMATI
20.30 L'ORGANIZZAZIONE RINGRAZIA FIRMATO IL SANTO. Film con Roger Moore	22.30 MADEMOISELLE PIGALLE. Film con Brigitte Bardot

SCEGLI IL TUO FILM	
16.35 NAPOLETANI A MILANO. Regia di Eduardo, con Eduardo De Filippo, Anna Maria Ferrero, Vittorio Sanpoli. Italia (1953). 115 minuti. Cinque vecchietti che abitano alla periferia di Napoli rimangono uccisi dal crollo della casupola per colpa dei lavori di una ditta milanese. Il furbo Salvatore arma un piccolo esercito di paronisti fatischi e si reca a Milano per reclamare il risarcimento. Una commedia divertente e originale, con un'immancabile prova del grande Eduardo per l'occasione anche regista di cinema. RAIDUE	20.40 BELLO ONESTO EMIGRATO ... Regia di Luigi Zamparelli, con Alberto Sordi, Claudia Cardinale. Italia (1971). 115 minuti. Cinquantenne, bruttissimo malandato, un emigrato in Australia cerca moglie per corrispondenza. Ringendosi bello e in gran forma. Gli arriva una prostituta che si finge illibata e vuol cambiare vita. Tra impacci e piccole finzioni la brava coppia cerca una strada comune. Ovviamente bravi sia Sordi che la Cardinale, in una commedia simpatica e scorrevole. RETEQUATTRO

20.40 IL GIORNO DELLA VENDETTA. Regia di John Sturges, con Kirk Douglas, Anthony Quinn, Carolyn Jones. Usa (1959). 98 minuti. Lo sceriffo Morgan cerca gli uomini che hanno violentato e ucciso sua moglie. Tra gli indiziati il figlio del suo amico Beldon: l'accusa porta inevitabilmente ad uno scontro tra i due. Il miglior western di John Sturges, con una epica colonna sonora, e un meccanismo di azione più basato sulla suspense che non sui tipici congegni del genere. Lo scontro finale, con appuntamento alle nove di sera, fa un po' il verso a «Mezzogiorno di fuoco». RAIUNO	21.20 L'ULTIMA FUGA. Regia di Richard Fleischer, con George C. Scott, Trish Van Devere, Tony Musante. Usa (1971). 100 minuti. Iniziativa da John Huston, che abbandona il produttivo dopo violento lit. Il film fu affidato a Fleischer. Racconta la storia di un gangster che per spirito d'avventura si impegna a condurre in Francia un giovane killer evaso dal carcere. Lo carica in Spagna con la sua ragazza e insieme cercano di sfuggire a polizia e criminali. Elemento di spicco del film la prova di George C. Scott. RAITRE
---	--

5	
10.30 UN DOTTORE PER TUTTI. Telefilm	11.00 FORUM. Attualità
11.40 PREMIERE	11.45 O.K. IL PREZZO È GIUSTO
12.45 SUPERCLASSIFICA SHOW STORY	13.45 PUCCELLI. Gabriele Ferzetti. Regia di Carmine Gallone
15.50 DALLE 9 ALLE 5. Telefilm	16.20 MANNIX. Telefilm
17.20 DOPPIO SLALOM. Telefilm	17.55 MAI DIRE SI. Telefilm
18.55 TOP SECRET. Telefilm	19.50 QUEL MOTIVETTO... Varietà
20.30 BELLEZZE AL BAGNO. Varietà	22.30 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm
23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW	1.05 PREMIERE
1.10 IL PUNTO DEL TERRORE. Film con Peter Carpenter	

6.30 SUPERMAN. Telefilm	9.00 RALPH SUPERMAXIERO. Telefilm
10.00 BOOMER, CANE INTELLIGENTE	11.00 RINTIN TIN. Telefilm
12.00 LA FAMIGLIA ADDAMS. Telefilm	13.30 APPARTAMENTO IN TRE. Telefilm
14.00 STARKY & HUTCH. Telefilm	15.05 GIORNI D'ESTATE
16.20 DEEJAY TELEVISION	15.00 BIM BUM BAM. Varietà
18.00 BATMAN. Telefilm	18.30 SUPERCOPPER. Telefilm
19.30 CASA KEATON. Telefilm	20.00 CARTONI ANIMATI
20.30 SWARM. Film con Michael Caine	22.40 I ROBINSON. Telefilm
24.00 AI CONFINI DELLO SPORT	0.30 CATCH. Sport
1.00 BOXE D'ESTATE	2.00 BENSON. Telefilm

9.10 IL CAPITANO DELLA LEGIONE. Film con Sherry Mathis	11.30 COSÌ GIRA IL MONDO. Sceneggiato
12.00 LOU GRANT. Telefilm	12.45 CIAO CIAO. Programma per ragazzi
13.40 SENTIERI. Telenovela	15.30 FALCON CREST. Telefilm
16.30 AMANDATI. Telenovela	17.00 ANDREA CELESTE. Telenovela
18.00 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato	18.30 GENERAL HOSPITAL. Telefilm
19.30 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato	20.40 BELLO, ONESTO, EMIGRATO AUSTRALIA. Film con Alberto Sordi, Claudia Cardinale
22.35 ORCHIDEA NERA. Sophia Loren, Anthony Quinn	1.00 CANNON. Telefilm

RADIO	
15.00 IL TESORO DEL SAPERE	17.30 VENTI RIBELLI. Telenovela
20.25 YESENIA. Telenovela	21.15 L'INDOMABILE. Telenovela
22.00 VENTI RIBELLI. Telenovela	

13.30 TELEGIORNALE	14.30 POMERIGGIO INSIEME
19.30 TELEGIORNALE	20.30 ANGELI DEL POTERE. Film con Giorgio Albertazzi, Jitka Frantova. Regia di G. Albertazzi
22.45 HAGEN. Telefilm	

RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.55.	RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.58, 20.57, 22.57, 9. Radio anch'io: 9.00; 11.25 i grandi della rivista, 12.00 Via Asago tonda; 16 il Pagnone Estate; 19.20 Audiobox; 21.30 Colori, di Dina Luca.
--	---

RADIOUE. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. 6 il buongiorno, 8.45 Un racconto al giorno; 10.30 Pronto Estate, 12.45 Alta definizione; 15 Memorie d'estate, 19.50 Colloqui anno III; 22.35 Felice incontro.	RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43, 6. Preudio, 8.30-10.45 Concerto del mattino; 11.50 Antologia operistica; 14 Compact Clubs; 15.45 Concerto Jazz; 18.00 Terza pagina; 21.00 Concerto diretto da V. Dehman Musica di Berlicio.
---	--

22.35 ORCHIDEA NERA. Regia di Martin Ritt, con Sofia Loren, Anthony Quinn, Ines Balin. Usa (1959). 96 minuti. Uno dei film americano della bella Sofia, qui nel ruolo di una giovane vedova con figlio di dieci anni, il cui marito, per assicurare alla famiglia un discreto tenore di vita, si era legato alla malavita. Ad aggiustare (o a complicare) le cose arriva un anziano vedovo osteggiato dalla propria figlia, che vorrebbe maritare la giovane signora. RETEQUATTRO	0.35 IL VIZIO E LA NOTTE. Regia di Gilles Grangier, con Jean Gabin, Danielle Darrieux, Nadja Tiller. Francia (1958). 95 minuti. Un buon poliziotto di marca francese con Gabin protagonista di sicuro effetto. È un agente di polizia che durante un'indagine per omicidio si innamora di una giovane donna drogata che è indirettamente implicata nel caso. Timori e preoccupazioni del poliziotto Valois. RAIDUE
---	--