



«Ritratto del dottor Gache» di Van Gogh, a destra Tim Roth, protagonista di «Vincent e Theo» di Robert Altman

«Vincent e Theo» è la biografia del grande artista firmata dal regista di «Mash»: un viaggio nei luoghi e nei colori dei quadri

Il film, presentato l'altra sera al Palazzo delle Esposizioni di Roma arriva su Raiuno domenica e lunedì come omaggio per il centenario

# Altman dipinge Van Gogh

Un omaggio a Vincent Van Gogh firmato da Robert Altman. La stagione di Raiuno riparte domenica e lunedì con il lungo film presentato la prima volta al Moma di New York e proposto l'altra sera nelle sale del Palazzo delle Esposizioni di Roma. *Vincent e Theo* (con Tim Roth e Paul Rhys) è la biografia dell'artista e il rapporto col fratello, attraverso la lente del colore. Dei «suoi» colori.



SILVIA GARAMBOIS

ROMA. A maggio il suo *Ritratto del dottor Gache* è stato venduto a una galleria giapponese per 99 miliardi. Proprio l'uomo che recitò il suo discorso funebre, pieno di frasi fatte e ghirzoli, l'Urs, hanno avuto quotazioni altrettanto folli. Pensare che in tutta la vita aveva venduto un solo quadro. Per tutta l'estate non si è parlato che di lui, mostre, libri, pagine di giornale. La Tv non poteva sfuggire alle celebrazioni del centenario di Van Gogh, ma - attenzione a regolare il colore - quello che divampò domenica sul piccolo schermo sarà il suo giallo, le inquadrate sembreranno rubate dai suoi

quadri in giacca e cravatta. Fino a scoprire che il legame ha una reciprocità totale e lo stesso Theo monrà pochi mesi dopo l'artista, prigioniero della stessa follia, invocando Vincent senza neppure la consolazione del colore. In duecento minuti (tanto, anche per la tv. Tanto per una biografia) che non dimostrano neanche quando, lordo di stanchezza, Altman racconta Van Gogh, le prostitute e i paesaggi di Arles, l'amicizia quasi morbosa con Gauguin, i giorni nel manicomio di Saint-Remy e il suo ritorno al nord, a Auvers, lontano da Maestrale che rende pazzo anche la

dermatite nevrotica e totalmente assorbito dall'arte che non sa altro che contemplare, pronto a sacrificare il legame con moglie e figlio per restare solo a celebrare il fratello. Robert Altman, che proprio con la televisione aveva iniziato (nei primi anni Sessanta era stato regista di episodi delle serie di Hitchcock e di *Bonanza*), appare molto rispettoso nell'affrontare questa biografia, dove su tutto domina l'attenzione a restituire l'atmosfera dei suoi quadri, come un viaggio attraverso i colori dell'artista. Purtroppo il pubblico occhio «prima» ha potuto solo immaginare le tinte originali del film, perché la dilatazione su grande schermo ha fatto impallidire il giallo del grano come gli azzurri del cielo, ma è rimasta l'emozione per le scene più cruente, che sembrano più crude proprio per la mancanza di enfasi nel racconto. Carlo Fusconi, direttore di Raiuno, che ha partecipato alla produzione di *Vincent e Theo*, è sicuro del successo del film in tv: «In Italia abbiamo

scelto di proporlo in tv mentre in altri Paesi, come in Germania, in Francia, in Olanda, in Austria e prossimamente negli Stati Uniti, hanno privilegiato la versione cinematografica. Ma siamo sicuri che il pubblico non si annoierà? Non c'è successo di altri film, come *Amadeus* o *Scene da un matrimonio*, né è la prova il pubblico si annoia solo se il film è brutto». E Altman? «Ho fatto un film su un uomo a pezzi, non su un grande pittore. Non si tratta neanche di uno studio psicologico quello che intendeva fare era semplicemente comunicare i miei sentimenti parlando dai fatti essenziali della vita di Van Gogh un uomo che ha sofferto, si è tagliato un orecchio e si è suicidato. Il resto non ha importanza. Non c'è nessuna verità da cercare, né ci sono spiegazioni da offrire. Ma piuttosto c'è da prendere atto che la gloria può essere trovata nella sofferenza». Questa la dichiarazione del regista, che con molto orgoglio - si dice - ha accompagnato il suo lavoro nelle sale del Museum of Modern Art.

## I Beatles «mistici» con chitarra

Per chi ama la musica rock, ed i Beatles in particolare. *Notte rock special* propone stasera alle 0 10 su Raiuno una sequenza di anteprime, inedite eccezionali ed interviste esclusive. Ma andiamo per ordine. I Beatles sulle rive del Gange cantano accompagnandosi con la chitarra alcune canzoni fra cui *Gingie Bells* e *Blowing in the wind*. Li si vede in un filmato inedito di 8 minuti, in un filmato del guru indiano che li iniziò alla meditazione, dell'attrice Mia Farrow, del cantautore inglese Donovan e del gruppo californiano dei Beach Boys. Le immagini mostrano anche un inedito aspetto mistico dei Beatles, mentre si immergono nelle sacre acque del Gange. Seguono, in anteprima ed in esclusiva per *Notte rock special* molte foto di Michael Cooper, il grande fotografo degli anni '60 che più di ogni altro ha documentato la rivoluzione musicale e culturale di quel decennio. Le foto sono tratte dal libro *Blinds and Shutters*, pubblicato in questi giorni in Inghilterra, in cinquemila copie numerate al prezzo di quasi un milione di lire. In un'intervista esclusiva, il bassista dei Rolling Stones Bill Wyman, parla di questo libro che è stato pubblicato grazie al suo finanziamento. Sono serviti ben sette anni di lavoro per selezionare seicento fotografie di Michael Cooper (che è morto tragicamente nel '73) tra gli oltre ventimila negativi che il fotografo ha lasciato al figlio Adam. Wyman racconta inoltre alcuni particolari episodi di quella biografia dei Rolling Stones da lui scritta e che uscirà in Inghilterra il prossimo ottobre. *Stone alone*, si intitolava, e racconta i primi undici anni di attività del gruppo rock inglese. Ci saranno poi ancora immagini dei Beatles, da alcuni mitici concerti registrati nei primi anni '60 in Olanda con il pubblico che alla fine travolge il gruppo, e a New York, allo Shea Stadium, in occasione della prima tournée americana, con centinaia di svenimenti e scene di isterismo collettivo.

## Premio Italia Da oggi a Palermo il mondo tv in concorso

Si apre oggi a Palermo la quarantaduesima edizione del Premio Italia. Al via alla manifestazione, nel pomeriggio al Palazzo dei Normanni, sarà il vicepresidente della Rai, Leo Bizzocci, a fare una relazione sulla «Dimensione sovranazionale dell'industria televisiva» in questa edizione '90, un occhio particolare sarà rivolto a tutta l'area del Mediterraneo che attraverso i satelliti si appresta ad essere integrata in modo sempre più costante con i circuiti televisivi europei. E in proposito la Rai sta appunto potenziando gli interventi operativi in Tunisia, Marocco, Algeria ed Egitto. Un altro aspetto significativo del Premio, sarà l'apertura ad Est attraverso una serie di documentari che girati da amatori e professionisti di tutto il mondo, testimonieranno gli aspetti più inediti di quei paesi orientali, fino a un anno fa chiusi all'Occidente. Tra questi, in primo piano l'Urss e la Romania.

## Banane, pettegolezzi e appunti da Montecarlo

ROMA. Il vento di novità annunciato da Telemontecarlo per il palinsesto autunnoinverno si è rivelato una brezza leggera. La rete, in linea di massima, riconferma infatti una programmazione già consolidata negli anni passati, con lo sport in primo piano, e con un'attenzione particolare ai notiziari e alle produzioni rivolte prevalentemente ad un pubblico femminile. Si riconferma trasmissione di punta dell'emittente *Banane*, che prima dell'estate, in so-

le sei puntate, ha riscosso un notevole successo di pubblico (non quantificabile con precisione, dato che Telemontecarlo non è ufficialmente rilevata dalle indagini Auditel, ma stimabile in circa 800 mila spettatori). Dal 21 settembre, *Banane* ritorna il venerdì alle 20.30, con la stessa carica di comicità, ma con una formula rinnovata. La trasmissione non sarà più un collage di sketch dei migliori comici italiani, da Paolo Bonolis a Gianni Ruggieri e Davide Rondino per intere-

tra le novità vere e proprie troviamo *C'era questo, c'era quello*, di e con Enrico Lucchini e Matteo Spinola, che andrà in onda a partire dal 24 settembre, dal lunedì al venerdì, alle 19.15. Una venerdì sera al giorno di pettegolezzi d'autore già fissati sulla carta nel libro che ha lo stesso titolo tratta dei due press-agent che hanno lanciato attori come Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Monica Vitti e Francesca Dellera. E, la domenica alle 19, *Appuntidisordinati di viaggio*, programma che racconta in maniera informale le curiosità e gli aspetti insoliti dei paesi delle vacanze. Autore dei reportage, Andrea Gris, che visiterà città, spagne, mercati, discoteche, sex-shop e umanità varia. Punto di partenza, il Principato di Monaco. Per il resto, la programmazione di Telemontecarlo ripropone un palinsesto che non brilla di iniziative e che ripropone, con qualche variante, i vecchi programmi *Tu Donna*, contenitore al femminile condotto da Carla Urban, prendersi quasi tutto il pomeriggio, allargandosi a cinque ore e inglobando il film quotidiano

RAIUNO	RAIDUE	RAITRE	K	TELEMONTECARLO	SCEGLI IL TUO FILM
9.00 CARTONI ANIMATI 9.30 SANTA BARBARA. Telefilm 10.30 L'ULTIMO TRENO DA VIENNA. Film con Robert Taylor, Lilli Palmer. Regia di Arthur Hiller 11.55 CHE TEMPO FA. TG1 FLASH 12.05 SU E GIÙ PER BEVERLY HILLS. Telefilm. «Lei deve fare questo film» 12.30 FUORI LEGGE. Telefilm 13.30 TELEGIORNALE 14.00 CIAO FORTUNA. Di Annalisa Buttò 14.15 LA GRANDE CONQUISTA. Film con John Wayne. Regia di Richard Wallace 16.20 ASPETTANDO BIG. Un programma di Oretta Lopane 17.05 CANNE AL VENTO. (3ª puntata) 18.15 CUORI SENZA STÀ. Telefilm 18.45 SANTA BARBARA. Telefilm 20.00 TELEGIORNALE 20.40 RANCHO BRAVO. Film con James Stewart, Maureen O'Hara. Regia di Andrew McLaglen 22.20 TELEGIORNALE 22.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA 22.40 MERCOLEDÌ SPORT 24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA 0.10 NOTTE ROCK SPECIAL 1.00 MEZZANOTTE E DINTORNI	9.00 LASSIE. Telefilm 9.25 CARTONI ANIMATI 9.45 ALLA RICERCA DELL'ANIMALE PIÙ MISTERIOSO DELL'INDONESIA. Documentario 10.15 IL MISTERO DEL MORCA. Telefilm 11.00 HONORIS CAUSA A FANG LIZHI 11.55 CAPITOL. Telemontecarlo 13.00 TG2 - TG2 ECONOMIA 13.45 BEAUTIFUL. Telenovela 14.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm 15.15 GIBELI. I piaceri della vita 16.25 MR. BELVEDERE 16.50 NOTTE SENZA FINE. Film con Robert Mitchum, Teresa Wright. Regia di Raoul Wharsh 18.30 TG2 SPORTSERA 18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm. «Chi troppo vuole» 19.45 TELEGIORNALE 20.15 TG2 LO SPORT 20.30 IL NUOVO CANTAGIRO. Conducono Ramona Dell'Abate e Flavia Fortunato 22.45 TG2 STASERA 22.55 VENEZIA '90. UN CINEMA PER IL CINEMA. In diretta dalla 47ª Mostra cinematografica di Venezia 23.35 STYELLE IN FIAMME. Storie d'onore del grande cinema. Regia di Italo Moscati (Rita Hayworth - Orson Welles) 0.35 TG2 NOTTE - METEO 2 - TG2 OROSCOPO 0.50 GLI SPECIALISTI. Film con Johnny Hallyday, Gastone Moschin. Regia di Sergio Corbucci	12.05 IL FERROVIERE. Film diretto ed interpretato da Pietro Germi 14.00 TELEGIORNALE REGIONALI 14.10 SAGUARO, LA SENTINELLA DEL DESERTO 15.05 AGENTE CONFIDENZIALE. Film con Charles Boyer, Laureen Bacall. Regia di Hermand Shamlin 17.00 ATLETICA LEGGERA. (da Pescara) 18.45 TG2 DERBY 19.00 TELEGIORNALE 20.00 BAMBIRICHINATE. Con Enza Sampò 20.30 I PROFESSIONALI. Telefilm 21.30 EROI PER UN AMICO. Film con Michael Schoef Fling, regia di Alan Smithee (1º tempo) 22.30 TG3 SERA 22.30 EROI PER UN AMICO. Film (2º tempo) 23.15 GLI INTRATTABILI. PIETRO CITATI 24.00 TG3 NOTTE 0.30 BLOS A VENEZIA	13.45 SPECIALE BORGO RINO 15.30 BASEBALL. Gli incontri della Major League americana 17.30 CALCIO. Wimbledon - Liverpool 19.15 TELEGIORNALE 20.30 FOOTBALL AMERICANO 22.15 TELEGIORNALE 22.45 CALCIO. Scozia-Romania	13.45 IL PROFUMO DEL POTERE. Film (2ª puntata) 16.00 LE COLLINE BRUCIASI. NO, LEI È FILM DI Stuart Meisler 18.00 LUI, LEI E GLI ALTRI 19.00 PETROCELLI. Telefilm 20.30 CODICE REBECCA. Film (1ª parte) 22.30 CALCIO. Spagna-Brasile 23.20 STACORA. News 23.20 ALCOOL. Film	10.30 TIAMO ANCORA. Regia di W. S. Van Dyke, con Myrna Loy, William Powell, Frank McHugh. Usa (1940). 99 minuti. Commedia sentimentale che fa anche sorridere. Un professore di storia naturale a causa di una caduta in mare perde la memoria e cambia carattere. La moglie preferisce così, ma dopo otto anni lui riacquista la memoria. CANALE 5 14.15 LA GRANDE CONQUISTA. Regia di Richard Wallace, con John Wayne, Laraine Day, Cedric Hardwicke. Usa (1947). 120 minuti. John Wayne considerava questo film addirittura un passo falso nella sua carriera! Benché girato senza economia di mezzi infatti non convince. La trama? Un ingegnere americano è incaricato della supervisione dei lavori per la costruzione di una ferrovia in Sudamerica. Incidenti e crolli gli complicano la vita. RAIUNO 20.30 TIM. Regia di Micheal Pate, con Mel Gibson, Piper Laurie, Albert Kurts. Australia (1979). 105 minuti. È la solita storia sentimentale piuttosto melensa sul genere «Uccelli di rovo», e infatti è tratta da un altro romanzo della stessa scrittrice. Colleen Mac Cullough ambientato in Australia e diretto da un ex attore australiano poco esperto di regia. ODEON 20.40 RANCHO BRAVO. Regia di Andrew McLaglen, con James Stewart, Maureen O'Hara, Brian Keith. Usa (1966). 108 minuti. Non c'è che dire un'idea originale per costruire un western atipico. James Stewart un rozzo allevatore texano ha a che fare con una graziosa vedova irlandese che vuole vendergli il toro inglese da riproduzione senza carta. Finale matrimoniale non solo per il toro. RAIUNO 20.40 MIO FIGLIO NERONE. Regia di Steno, con Alberto Sordi, Gloria Swanson, Brigitte Bardot. Italia (1956). 125 minuti. La arcinola storia dell'imperatore romano - Nerone che fa uccidere tutta la famiglia - la madre Agrippina, la moglie Poppaea e così via - trasformata in farsa da un gruppo di attori ventenni (c'è anche Vittorio De Sica), purtroppo lasciati un po' a se stessi. RETEQUATTRO 22.30 LA TRAGEDIA DEL BOUNTY. Regia Franck Lloyd, con Charles Laughton, Clark Gable, Franck Tone. Usa (1935). 95 minuti. L'ammutinamento del Bounty ha ispirato diverse opere cinematografiche. Questa versione forse la più nota si aggiudicò l'Oscar nel 1935 il capitano Blyth esaspera i equipaggio con i suoi metodi vessatori ma un altro ufficiale si mette alla guida della ribellione. ODEON TV 22.25 STREAMERS. Regia di Robert Altman, con Matthew Modine, Michael Wright, Mitchell Lichtenstein. Usa (1983). 118 minuti. Ancora un film da camera - per Robert Altman una pièce teatrale carica di tensione interpretata in modo eccellente da quattro giovani interpreti. Quattro reclute aspettano di partire per il Vietnam insieme a loro ci sono due veterani. RETEQUATTRO
10.30 TIAMO ANCORA. Film 12.30 DUE COME NOI. Telefilm 13.30 CARI GENITORI. Quiz 14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz 15.00 AGENZIA MATRIMONIALE 16.30 TIAMO, PARLIAMONE 16.00 CERCO E OFFRO. Con M. Guarischi 16.30 CARA TV. Visti da vicino 16.55 DOPPIO SLALOM. Telefilm 17.25 BABILONIA. Quiz 17.50 OK IL PREZZO È GIUSTO! Quiz 19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz 19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz 20.30 BELLEZZE AL BAGNO. Varietà 22.30 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm 23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW 1.00 MARCUS WELBY M.D. Telefilm	9.30 SUPERMAN. Telefilm 10.00 BOOMER, CANE INTELLIGENTE 11.00 RIN TIN TIN. Telefilm 12.00 LA FAMIGLIA ADDAMS. Telefilm 13.00 LA FAMIGLIA BRADFORD. Telefilm 14.00 HAPPY DAYS. Telefilm 14.30 COMPAGNI DI SCUOLA. Telefilm 15.00 SUPERCAR. Telefilm 16.00 BIM BUM BAM. Varietà 16.00 BATMAN. Telefilm 16.30 SUPERCOPPER. Telefilm 16.30 CASA KEATON. Telefilm 20.00 CARTONI ANIMATI 20.30 BARRACUDA. Film con Jason Evers. Regia di Harry Kerwin 22.20 CROBINSON. Telefilm 22.50 I CIN. Telefilm 23.20 VIETNAM ADDIO. Telefilm 0.20 CHIPS. Telefilm 1.20 BENSON. Telefilm	9.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato 10.00 AMANDOTI. Telenovela 10.30 ASPETTANDO DOMANI. Sceneggiato con Sherry Mathis 11.00 COSÌ GIRAI IL MONDO. Sceneggiato 11.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm 12.30 CIAO CIAO. Programma per ragazzi 13.35 SENTIERI. Telenovela 15.40 FALCON CREST. Telefilm 16.45 ANDREA CELESTE. Telenovela 17.50 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 18.20 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 19.25 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato 20.30 CIA A VENEZIA 20.40 MIO FIGLIO NERONE. Film con Alberto Sordi, Brigitte Bardot. Regia di Steno 22.25 STREAMERS. Film con Matthew Modine. Regia di Robert Altman 0.40 CANNON. Telefilm	18.00 AI GRANDI MAGAZZINI 17.30 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato 20.25 YESENIA. Telenovela 21.15 L'INDOMABILE. Telenovela 22.00 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato	RADIOGIORNALI GR1 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 17 18 23 GR2 6 30 7 30 8 30 9 30 11 30 12 30 13 30 15 30 16 30 17 30 18 30 19 30 22 35 GR3 6 45 7 20 9 45 11 45 13 45 14 45 15 45 20 45 23 53 RADIOJOUO Onda verde 6 03 6 58 7 56 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 12 00 Pronto Estate 12 45 Alta definiz one 15 12 00 Via Aciago tenda 16 Il Paginone Estate, 19 25 Audiobox 21 30 Colori di Dina Luce RADIOJOUO Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 12 26 14 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 8 Il buongiorno 8 45 Amori sbagliati 10 30 Pronto Estate 12 45 Alta definiz one 15 12 00 Via Aciago tenda 16 Il Paginone Estate, 19 25 Audiobox 21 30 Colori di Dina Luce RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 8 30-10 45 Concerto del Clubino, 15 45 Concerto Jazz 19 00 Terza pagina 21 00 Concerto diretto da Frank Shipway	