

Suggerimenti e inquietudini del compositore veronese nel ciclo dedicatogli a Torino

# Le mille maschere di Donatoni

«Settembre musica», la rassegna che da alcuni anni si svolge a Torino, ha reso omaggio a Franco Donatoni, dedicandogli tre giornate, quasi una sintesi di trent'anni di attività del compositore. Dal primo *Puppenspiel* (1961) al capolavoro *Arie*, alle pagine solistiche o da camera: gli strumenti usati come una sorta di mobilissimo teatro musicale. Eccellente prova della «Nieuw Ensemble» di Amsterdam.

PAOLO PETAZZI

TORINO. Fedele alle proprie migliori tradizioni, Settembre Musica ha reso omaggio a Franco Donatoni con la pubblicazione di un importante libro curato da Enzo Restagno e con cinque concerti: tre intensi giornate, che hanno costituito il momento più significativo e più originale della manifestazione torinese. Era il primo ciclo di così ampio respiro (almeno in Italia) dedicato al compositore nato a Verona nel 1927, una proposta di straordinario interesse, per l'intrinseca qualità dei pezzi

ascoltati e per l'esemplarità della consapevolezza problematica con cui il cammino di Donatoni, per circa trent'anni, dalla prima maturità a oggi, ha rappresentato «una esistenza costantemente minacciata dall'afasia», come egli stesso ebbe a scrivere. Ripercorrendo le tormentate vicende musicali e personali di questo cammino, mantenuto a lungo sul ciglio dell'abisso attraverso svolte sofferte o tecniche contraddittorie, si scopre anche una segreta continuità nelle trasformazioni: si può

tracciare un arco che idealmente collega, ad esempio, la inquietante teatralità implicita nel marionettistico gesticolare di *Puppenspiel* (1961) per orchestra (il pezzo più antico ascoltato a Torino, uno dei primi decisivi nel catalogo di Donatoni), o la geniale brillantezza di *Puppenspiel 2* (1966), e la nervosa, irrequieta mobilità del pur diversissimo *Cinis* (1988) per voce femminile e clarinetto basso (superiori a ogni elogio Françoise Kubler e Armand Angster). In questa pagina, che Donatoni definisce il suo «piccolo requiem», i magistrali procedimenti di proliferazione, le tecniche combinatorie del compositore veronese danno vita ad un gioco sfacciatissimo, tra ironia, sarcasmo, umor nero e luminosi barbagli sulle sillabe di una frase latina che dice «quando sarò cenere dorata».

Un capolavoro inteso e segreto come *Arie* (1978) per voce e orchestra è il suo primo grande pezzo vocale; poi, con l'eccezione di un vasto trittico corale, Donatoni ha composto solo pagine solistiche o da camera. È stata la parte del suo catalogo di gran lunga privilegiata a Torino: il ritratto ne è uscito un poco squilibrato, ma si è avuta una preziosa occasione per approfondire la conoscenza della stagione recente del compositore veronese. Una ventina di pezzi, che andrebbero ricordati uno per uno, mostravano la libertà con

cui oggi Donatoni accoglie i pretesi inventivi più disparati, si lascia stimolare dagli organici più inconsueti sempre con singolare concretezza dell'invenzione timbrica, fa proliferare i suoi materiali nelle direzioni più diverse, non escludendo oggi il puro divertimento (ad esempio nelle movenze jazzistiche di *Hot*). Ci si trova di fronte ad una sorta di mobilissimo teatro musicale che ha per protagonisti gli strumenti; si incontrano momenti di luminosità apparentemente felice, ma l'incessante mobilità inventiva talvolta suscita la sinistra impressione di un inquietante girare a vuoto, e ad un vuoto sembrano spesso alludere i magistrali arabeschi, i giochi di una fantasia irrequieta e febbrile: è davvero impossibile tentare di riassumere in poche parole i molti volti che mostra, o le mille maschere che indossa Donatoni nella fitta produzione recente.

Tra i qualificati interpreti ascoltati a Torino emergeva l'eccellenza del Nieuw Ensemble di Amsterdam diretto da Ed Spanjaard, protagonista di esecuzioni esemplari: da ricordare inoltre la bravura dell'ensemble 2E2M diretto da Mefano e affiancato da splendidi solisti. I notevoli risultati raggiunti da Sandro Gorli con il Divertimento Ensemble e l'im-



Il compositore Franco Donatoni

ITALIA 1 ore 18.30

## Il ritorno di Tarzan, re della foresta

Una nuova serie di avventure di Tarzan prende il via su Italia 1 oggi alle 18.30, un telefilm in onda dal lunedì al sabato. Il popolare eroe della giungla nato dalla penna di Edgar Rice Burroughs nel 1912, il bambino bianco che, orfano dei genitori uccisi in un agguato, viene allevato dalle scimmie e diventa un eroe coraggioso, protettore degli animali e della foresta, è interpretato dall'attore Ron Ely. I luoghi scelti per girare la serie televisiva sono la foresta dell'Amazzonia e alcune zone del Messico, del Guatemala e del Mozambico ancora incontaminate. Tra gli attori, nei cast figurano alcune «guest star»: Ethel Merman, Jack Palance, Diana Ross e James Whitmore. Per l'occasione della sigla del telefilm è stata incisa da Francesco Salvi. La puntata di oggi si intitola «Una vita da salvare», in cui Tarzan deve salvare la vita del piccolo Jai, morso da un ragno velenoso.

CANALE 5 ore 22.30

## Fare denaro come al Monopoli

Dietro la capacità di accumulare denaro c'è quasi sempre una filosofia di vita che giustifica l'uso di qualsiasi mezzo per arrivare al fine: concetto retorico, ma efficace. È questo il tema di *Tutto per denaro*, lo speciale a cura di Gabriella Simoni, in onda su Canale 5 oggi alle 22.30. Le grandi ricchezze accumulate in poco tempo, la spasmodica ricerca di colpi finanziari, il miraggio di facili guadagni e di cariche prestigiose, il successo economico e sociale (ideali che ormai appartengono indiscriminatamente all'universo maschile e femminile): il programma indaga sulle situazioni in cui il denaro è un alto valore di vita sono ritenuti valori fondamentali. Ma soprattutto più importanti dei modi usati per ottenerli.



Thywil Amenya e Pamela Villoresi in «Pummarò» di Michele Placido

Primefilm. Michele Placido, esordiente regista contro il razzismo

# Pummarò, dai campi alla Germania

SAURO BORELLI

Regia: Michele Placido. Sceneggiatura: Sandro Petraglia, Stefano Rulli, Michele Placido. Fotografia: Wilko Filac. Musica: Lucio Dalla, Mauro Malavasi. Interpreti: Thywill Amenya, Pamela Villoresi, Jacqueline Williams, Gerardo Scala, Franco Interienghi, Nicola Di Pinto, 1990.

I ricorrenti fatti di cronaca che vedono protagonisti gli immigrati extracomunitari alle prese con i drammatici problemi del lavoro, della casa, dello sfruttamento, dell'intolleranza razzista, stanno certo a dimostrare che nel nostro paese la presenza di questi ospiti mal-

sopportati costituisce una questione di bruciante attualità civile e sociale. Meritorio è quindi l'intento dell'attore, ora anche regista, Michele Placido di realizzare un film incentrato sul tema che riassume in sé tutte le complesse implicazioni del rapporto tra immigrati extracomunitari e italiani. Partendo da impressioni personali, da indizi eloquenti reperibili in ogni realtà abitata da lavoratori immigrati e, da una traccia narrativa rappresentativa delle esperienze sfortunate patite da molti giovani di colore (la serata, agile sceneggiatura è opera di Sandro Petraglia e Stefano Rulli), Michele Placido proporziona una storia, per quel che è possibile,

esemplare. Dove non è soltanto in questione la condizione spesso tragica in cui vivono (soprattutto) gli immigrati nel nostro paese, ma è soprattutto in discussione la volontà di ognuno di noi di misurarsi con i problemi innescati appunto, nelle nostre comunità e istituzioni, dalla presenza di tali stranieri spesso brutalmente osteggiati e vilipesi. Dunque, Kwaku, giovane medico da poco laureato nel Senegal, giunge in una zona agricola del napoletano per rivedere il fratello maggiore da qualche tempo occupato nei lavori dei campi. Non lo trova ed è a sua volta costretto alla fatica di bracciante malpagato per guadagnare i soldi occorrenti al viaggio verso Roma, dove Pummarò (questo il soprannome del fratello) si è

spostato. Il lavoro, tra «caporali», padroni esossimili e condizioni di vita insopportabili, è un inferno. Così, Kwaku di lì a poco si sposta a Roma. Anche qui, però, il fratello, incostante e fuorviato dalle cattive compagnie, si è già eclissato per partire alla volta del Nord. Sempre più solo e demoralizzato, Kwaku si dirige anch'egli verso Verona e qui trova, se non altro, qualche gesto di solidarietà e persino un tepido sentimento d'amore con una giovane donna del luogo, Eleonora (una bravissima Pamela Villoresi), divorziata e madre di una bambina. Omai, l'odissea personale del giovane medico senegalese sembra volgere al termine per il meglio. Invece è proprio allora che si scatena, selvaggia e patologica, la violenza razzi-

sta contro di lui e la sua donna. Kwaku parte, infine, per la Germania dove un telegramma l'ha chiamato per constatare l'identità del fratello assassinato in un regolamento di conti tra malfattori. In una tristissima notte di Natale, nella città tedesca piena di neve, di freddo, di luci, lo sfortunato ragazzo, con l'indennizzo dell'assicurazione per la morte del fratello e trascinandosi appresso la ragazza incinta dello stesso Pummarò, parte per il Canada verso una nuova vita, una nuova realtà. Film di aspri contrasti e di nobile ispirazione, Pummarò riesce con piglio originalmente realistico e con digressioni sociologico-psicologiche pertinenti a toccare il nervo scoperto di un dramma tuttora aperto, tragicamente divampante.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>7.00 UNO MATTINA. Presentano Livia Azariti e Puccio Corona. Regia di Pasquale Satalia</p> <p>9.40 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>10.30 TQ1 MATTINA</p> <p>10.40 FEDORA. Regia di Camillo Mastrocinque (tra il 1° e 2° tempo TG1 FLASH)</p> <p>12.30 PUORILEGGE. Telefilm</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1. Tre minuti di...</p> <p>14.00 CIAO FORTUNA. Di Annalisa Buttò</p> <p>14.18 IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela</p> <p>15.00 GRANDI MOSTRE. Di O. Di Laura</p> <p>16.00 ASPETTANDO BICI. Un programma di Oretta Lopane</p> <p>17.30 ASPETTANDO VERDI. Parma e il suo Festival</p> <p>18.00 TQ1 FASH</p> <p>18.05 CUORI SENZA ETÀ. Telefilm</p> <p>18.45 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>19.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 VINCENT E THEO. Film in 2 parti con Tim Roth e Paul Rhys. Regia di Robert Altman (2° ed ultima parte)</p> <p>22.25 TELEGIORNALE</p> <p>22.35 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>22.45 LA SCALA DI SETA. Farsa comica di Giuseppe Foppa, musica di Gioacchino Rossini</p> <p>0.30 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>8.15 LASSIE. Telefilm</p> <p>8.40 HO SPOSATO TUTTA LA FAMIGLIA</p> <p>9.30 LA DIVINA COMMEDIA</p> <p>10.00 A SUD DI PAGO PAGO Film</p> <p>11.30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO.</p> <p>11.55 CAPITOL. Telenovela</p> <p>13.00 TQ2 ORE TREDICI - METEO 2</p> <p>13.45 BEAUTIFUL. Telenovela</p> <p>14.30 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>15.15 QHIBLL. I piaceri della vita</p> <p>16.30 MR. BELVEDERE. Telefilm</p> <p>16.55 PIANURA ROSSA. Film con Gregory Peck. Regia di Robert Parrish</p> <p>18.30 TQ2 SPORTSERA</p> <p>18.45 LE STRADE DI SAN FRANCISCO. Telefilm con Michael Douglas</p> <p>19.45 TQ2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TQ2 SPORT</p> <p>20.30 IL COMMISSARIO KÖSTER. Telefilm</p> <p>21.35 STAGIONE DI PROSA 1990. «Napoli milionaria» di Eduardo De Filippo (alle 22.20 tra il 1° e il 2° atto, Tg2 stasera)</p> <p>23.50 TQ2 NOTTE - METEO 2. Oroscopo</p> <p>0.05 IL FASCINO DELL'AMBIGUITÀ. Film Michel Piccoli. Regia di Pierre Granier-Deferre</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>11.30 PALLACANESTRO: Memorial Menichelli</p> <p>12.00 DSE MERIDIANA</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.30 DSE UNIVERSO città</p> <p>15.30 TENNIS TAVOLO. Italia-Inghilterra</p> <p>16.00 BASEBALL. Partita di campionato</p> <p>16.45 MISS ITALIA. Film.</p> <p>18.15 L'ESTATE DI MAGAZINE 3</p> <p>18.45 TQ3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>19.45 SPORT REGIONALE</p> <p>20.00 VIDEOBOX. Di Beatrice Seroni.</p> <p>20.30 IL PROCESSO DEL LUNEDÌ</p> <p>22.25 TQ3 SERA</p> <p>22.30 SE INCONTRI SARTANA PREGA PER LA SUA MORTE. Film.</p> <p>0.05 TQ3 NOTTE</p> <p>«Il mostro» (Odeon Tv, ore 20.30)</p>	<p><b>K</b></p> <p>13.00 SUPERWRESTLING.</p> <p>14.00 CAMPOBASE.</p> <p>16.45 ENOOLF. I tornei del circuito europeo</p> <p>16.45 WRESTLING SPOTLIGHT</p> <p>19.15 TELEGIORNALE</p> <p>20.00 TUTTOCALCIO.</p> <p>20.30 SETTIMANA GOL</p> <p>22.15 TELEGIORNALE</p> <p>22.30 IL MEGLIO DI KOPER.</p> <p><b>7</b></p> <p>14.00 AMORE PROIBITO. Telenov.</p> <p>16.30 S.W.A.T. Telefilm</p> <p>17.30 SUPER 7. Varietà</p> <p>19.30 BARETTA. Telefilm</p> <p>20.30 IL COLOSSEO DI FUOCO. Film. Regia di Earl Bellamy</p> <p>22.20 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.40 AGENTE 4 K 2 CHIEDE AIUTO. Film</p> <p><b>M</b></p> <p>19.00 SUPER HIT</p> <p>18.00 ANTEPRIMA ROCK</p> <p>19.30 NOTTING HILLBILLIES</p> <p>20.00 SUPER HIT</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>1.00 ANTEPRIMA ROCK</p> <p>1.30 NOTTE ROCK</p>	<p><b>TELEMONTECARLO</b></p> <p>13.00 SPORT NEWS</p> <p>15.00 QUESTO DIFFICILE AMORE. Film. Regia di Roy Boulting</p> <p>17.00 TV DONNA. Attualità</p> <p>19.00 TRA IL BUIO E LA LUCE. Film</p> <p>20.30 UNICO INDIZIO. UN ANELLO DI FUMO. Film. Regia di Stuart Cooper</p> <p>22.20 LADIES &amp; GENTLEMEN</p> <p>23.00 STASERA NEWS</p> <p>0.15 ADOLESCENZA TORBIDA.</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>16.30 IL NAUFRAGIO DEL PACIFICCO. Film con Jeff Mussen</p> <p>17.00 ZUFALL. Telefilm</p> <p>20.00 FLASH GORDON. Varietà</p> <p>20.30 IL MOSTRO. Film. Regia di Luigi Zampa</p> <p>22.30 RANGERS ATTACCO ORA. Film. Regia di Roberto Montoro</p> <p>0.30 UN SALTO NEL BUIO</p> <p><b>5</b></p> <p>17.30 IRYAN. Telefilm</p> <p>18.30 CARTONE ANIMATO</p> <p>19.00 INFORMAZIONE LOCALE</p> <p>19.30 AVENIDA PAULISTA. Telenovela</p> <p>20.30 LA DROGA MALEDETTO. Film</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>10.40 FEDORA. Regia di Camillo Mastrocinque, con Luisa Ferida, Amedeo Nazzari, Osvaldo Valenti. Italia (1942). 93 minuti. Enorme riduzione cinematografica della storia di Fedora, principessa russa che per vendicare il assassinio del fidanzato raggiunge Parigi, ma il destino la fa innamorare proprio dell'uomo che sospetta colpevole. Dramma di buona fattura. RAIUNO</p> <p>16.55 PIANURA ROSSA. Regia di Robert Parrish, con Gregory Peck, Vin Minnahan, Maurice Denham. Gran Bretagna (1954). 94 minuti. Un pilota inglese perde la moglie in un bombardamento e cade in uno stato di depressione. Inviato in Birmania ritroverà la fiducia nella vita o l'amore. RAIDUE</p> <p>20.30 IL MOSTRO. Regia di Luigi Zampa, con Johnny Dorelli, Sydney Reilly, Renzo Palmer, Italia (1977). 105 minuti. Storia inedita e un po' volgare. Un giornalista fallito (Johnny Dorelli) trova finalmente un possibile scoop, ma viene invischiato in una trama poco chiara. ODEON TV</p> <p>20.30 UNICO INDIZIO UN ANELLO DI FUMO. Regia di Stuart Cooper, con Donald Sutherland, David Hemmings, Francine Racette. Gran Bretagna (1977). 84 minuti. Un killer professionista accetta l'incarico di uccidere l'amante di sua moglie. Ma la consorte pentita gli crea problemi di coscienza. Sarà il caso più difficile della sua carriera. TELEMONTECARLO</p> <p>22.30 POLLICE DA SCASSO. Regia di William Friedkin, con Peter Falk, Peter Boyle, Paul Sorvino. Usa (1978). 100 minuti. Su Retequattro tutta una serata dedicata a Peter Falk, prima nei panni del tenente Colombo e qui protagonista di una scoppettante commedia «giatalia» diretta con gusto. RETEQUATTRO</p> <p>00.05 IL FASCINO DELL'AMBIGUITÀ. Regia di Pierre Granier-Deferre, con Michel Piccoli, Gérard Lanvin, Nathalie Baye. Francia (1981). 97 minuti. Cinema di notte propone stasera ancora un giallo d'autore di Pierre Granier-Deferre in prima visione tv. Se l'ora tarda vi spaventa, vale la pena di videoregistrarlo. RAIDUE</p> <p>00.15 ADOLESCENZA TORBIDA. Regia di Luis Buñuel, con Fernando Soler, Rosita Quintana, Victor Manuel Mendoza. Messico (1950). 83 minuti. Un Buñuel del periodo messicano che l'autore considera poco riuscito. È la storia di una bella ragazza che, evasa da un riformatorio, arriva in una fattoria. Tutti si innamorano di lei, anche il padrone... TELEMONTECARLO</p>
<p><b>5</b></p> <p>9.30 DIAMONDS. Telefilm</p> <p>10.30 QUESTO È IL MIO UOMO. Film</p> <p>12.30 DUE COME NOI. Telefilm</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 TIAMO, PARLIAMONE. Attualità</p> <p>16.00 CERCO E OFFRO. Con M. Guarischi</p> <p>16.30 CARA TV. Visti da vicino</p> <p>16.55 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.25 BABILONIA. Quiz</p> <p>18.00 G.K. IL PREZZO È GIUSTO!</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 GIOVANI OMICIDI. Film con Judd Nelson, Brian McNamara. Regia di Marvin J. Chomsky</p> <p>22.30 TUTTO PER DENARO. Attualità</p> <p>23.05 MAURIZIO COSTANZO SHOW.</p> <p>1.00 MARCUS WELBY M.D. Telefilm</p>	<p><b>5</b></p> <p>10.00 AMORE IN SOFFITTA. Telefilm</p> <p>10.30 LA FAMIGLIA BRADY. Telefilm</p> <p>11.30 TRE NIPOTI E UN MAGGIORDOMO. Telefilm</p> <p>12.00 LA FAMIGLIA ADDAMS. Telefilm</p> <p>12.30 BENSON. Telefilm</p> <p>13.00 LA FAMIGLIA BRADFORD</p> <p>14.00 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>14.30 COMPAGNI DI SCUOLA. Telefilm con David Lipper</p> <p>15.00 SUPERCAR. Telefilm</p> <p>16.00 BIM BUM BAM.</p> <p>16.30 BATMAN. Telefilm</p> <p>18.30 TARZAN. Telefilm</p> <p>19.30 CASA KEATON. Telefilm</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 ITALIANI A RIO. Film. Regia di Michele M. Taranini</p> <p>22.20 I PICCHISSIMI. Film con Jerry Calà, Diego Abatantuono. Regia di Carlo Vanzina</p> <p>0.15 CHIPS. Telefilm</p>	<p><b>5</b></p> <p>8.30 BONANZA. Telefilm</p> <p>8.30 UNA VITA DA VIVERE. Sceneggiato (1°)</p> <p>10.00 AMANDOTI. Telenovela</p> <p>10.30 ASPETTANDO IL DOMANI</p> <p>11.00 COSÌ GIRÀ IL MONDO</p> <p>11.30 LA CASA NELLA PRATERIA</p> <p>12.30 CIAO CIAO. Varietà</p> <p>13.35 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.40 FALCON CREST. Telefilm</p> <p>16.45 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>17.20 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>17.55 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>19.00 C'ERAVANTO TANTO AMATI</p> <p>19.30 DINASTY. Telefilm</p> <p>20.30 COLOMBO. Telefilm</p> <p>22.30 POLICE DA SCASSO. Film con Peter Falk. Regia di William Friedkin</p> <p>23.55 L'AVAMPOSTO DELL'INFERNO. Film.</p> <p>1.40 MANNY. Telefilm.</p>	<p><b>RAI</b></p> <p>15.00 AI GRANDI MAGAZZINI</p> <p>15.30 L'INDOMABILE. Telenovela</p> <p>16.30 YESSENIA. Telenovela</p> <p>17.30 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato</p> <p>20.25 YESSENIA. Telenovela</p> <p>21.15 L'INDOMABILE. Telenovela</p> <p>22.00 NOZZE D'ODIO. Sceneggiato</p> <p><b>RAIUNO</b></p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>14.30 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>16.30 VITE RUBATE. Telenovela</p> <p>19.30 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 SPORT REGIONALE</p> <p>23.45 SPECIALE CON NOI</p> <p><b>RADIO</b></p> <p>RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 18; 21.04; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 13.45; 14.45; 18.45; 21.05; 23.55.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde: 6.03; 6.56; 7.56; 9.56; 11.57; 12.56; 14.57; 16.57; 18.58; 20.57; 22.57; 9 Radio anch'io; 11.25 I grandi della Rivista; 16 il paginone estate; 16.25 Audiodischi; 20.30 Penelope Bellavista; 22 Le confessioni di un terrestre ricevente e comunicante.</p> <p>RADIOUE. Onda verde: 6.27; 7.26; 8.26; 9.27; 11.27; 12.26; 13.27; 16.27; 17.27; 18.27; 19.26; 22.27. 8 il buongiorno di Radiouie; 10.30 Pronto estate; 12.45 Alta definizione; 15 Memorie d'estate; 19.50 Colloqui, anno III; 22.45 Felice incontro.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde: 7.18; 9.43; 11.43; 8 Preudio; 8.30-10.45 Concerto; 11.50 Antologia operistica; 15.45 Concerti jazz; 19 Terza pagina; 21 Concerto diretto da Matthias Bamert; 23 Blue note.</p>	<p><b>5</b></p> <p>9.30 DIAMONDS. Telefilm</p> <p>10.30 QUESTO È IL MIO UOMO. Film</p> <p>12.30 DUE COME NOI. Telefilm</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 TIAMO, PARLIAMONE. Attualità</p> <p>16.00 CERCO E OFFRO. Con M. Guarischi</p> <p>16.30 CARA TV. Visti da vicino</p> <p>16.55 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.25 BABILONIA. Quiz</p> <p>18.00 G.K. IL PREZZO È GIUSTO!</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.30 GIOVANI OMICIDI. Film con Judd Nelson, Brian McNamara. Regia di Marvin J. Chomsky</p> <p>22.30 TUTTO PER DENARO. Attualità</p> <p>23.05 MAURIZIO COSTANZO SHOW.</p> <p>1.00 MARCUS WELBY M.D. Telefilm</p>	