La casa di via Poma, teatro di uno dei delitti dell'estate

Corrado Augias stasera su Raitre

Tutti i gialli dell'estate

Si chiama *Cronaca di un'estate*. Corrado Augias questa sera su Raitre (alle 20,30) ritorna all'inchiesta «gialla» al termine di una stagione in cui i giornali oltre che di Saddam Hussein hanno dovuto occuparsi, ampiamente, di cronaca e soprattutto di delitti. Una serie di omicidi efferati, dalle metropoli ai paesi, hanno fatto discutere, hanno portato in campo i sociologhi accanto agli inquirenti, hanno diviso gli italiani tra innocentisti e colpevolisti di fronte ai primi arresti. E hanno messo sottosopra intere comunità. Questa sera Augias vuole fare il punto sulle indagini: sull'omicidio dell'omosessuale «incaprettato» a Trastevere, quello di Cristina Capoccitti in Abruzzo e quello di Simonetta Cesaroni a Roma. Al programma parteciperanno tra l'altro il questore di Roma Improta, lo scrittore Vincenzo Cerami, il direttore della *Stampa* Paolo Mieli.

«Insieme alla ricostruzione dei numerosi delitti di quest'estate – ha detto Corrado Augias – cercheremo di registrare un fenomeno e capirlo. Quello che è accaduto in questi mesi è singolare: ci sono stati un gran numero di omicidi, una cosa di per sé indicativa della piega criminale ormai presa da questo paese; ma queste orrende morti sono state anche oggetto di conversazioni sotto l'ombrellone, cosa che probabilmente non avveniva negli anni Cinquanta». Con i delitti, in realtà, si è sempre animata la conversazione dei salotti, e l'Italia è stata scossa, fin dagli albori del secolo, da celebri omicidi che hanno diviso le famiglie tra innocentisti e colpevolisti: ma questa estate dal delitto di via Poma, che «induceva» tutti a trasformarsi in Sherlock Holmes, all'assassinio della bambina, che ha turbato famiglie intere, all'orrore suscitato dal brutale omicidio dell'omosessuale e di una giovane extracomunitaria. «Noi vorremmo riflettere soprattutto – continua Augias – sul grande rilievo dato a questi delitti dalla stampa, dalla tv e dalla gente comune. Il pubblico non si troverà di fronte a una puntata di *Telefono giallo* (che riprenderà invece da metà novembre): l'omicidio è sempre una chiave per capire quello che succede in un paese, ma con questa serata speciale cerchiamo di salire un gradino e andare al di là della cronaca dei fatti per capire le cause che li hanno determinati e il motivo per cui hanno fatto così tanta notizia accanto a episodi ugualmente criminali, come le uccisioni in atto in Campania e in Calabria, che la gente sembra dare quasi per scontate».

Si gira «Ti ho adottato per simpatia» di Raidue, con Alfredo Pea

I vitelloni degli anni Novanta

Ti ho adottato per simpatia di Paolo Fondato, sarà il primo film della nuova stagione '91 di Raidue. Una commedia, che il regista sta finendo di girare in questi giorni a Roma: due «vitelloni» e una ragazza che scombussola la loro vita, per parlare delle difficoltà degli uomini alle soglie dell'età matura. Ne abbiamo parlato con Alfredo Pea, interprete con Gianfranco Iannuzzo e l'esordiente Romina Lari.

STEFANIA SCATENI

ROMA. Una Roma monumentale e «classica» fa da sfondo a *Ti ho adottato per simpatia*, il film per la tv, prodotto dalla Delfon Cinematografica e Raidue, che Paolo Fondato sta girando tra le piazze storiche e i monumenti della capitale. Una storia che prende spunto dalla tanto analizzata «sindrome di Peter Pan», malattia esistenziale che colpisce gli uomini alle soglie dell'«età matura» e che consiste nel non volere crescere. Uno degli sceneggiatori è Francesco Asioli, autore anche del film *Io, Peter Pan* di Enzo De Caro.

Marco e Dodo, professionisti affermati, vivono allegramente evitando di assumersi troppe responsabilità, finché non piomba nella loro vita una diciottenne che sconvolgerà le loro esistenze, o meglio, le regolarizzerà. Marco, architetto con alle spalle un matrimonio fallito dal quale ha avuto una figlia, conduce la sua esistenza tra un'avventura sentimentale e l'altra. Il suo amico Dodo, infantile e scoppiettante, vive con la madre in una sorta di mondo ovattato. Ma quando l'ex moglie di Marco si risposa e parte per la luna di miele, la giovane figlia Elisa, rimasta sola, decide di andare alla ricerca del padre che non ha mai conosciuto. Di lei si invaghirà Dodo, che sarà alla fine costretto ad assumersi le responsabilità di questa relazione. Danno il volto ai tre personaggi principali, Gianfranco Iannuzzo, Alfredo Pea e l'esordiente Romina Lari. Li affiancano, per i ruoli degli amici e dei familiari, Paola Quattrini, Daniela Poggi, Isabella Russinova e Gisella Sofi. Il lavoro finito sarà il primo sceneggiato della stagione '91 di Raidue, un film della durata di tre ore, che sarà presentato a Riva del Garda, e verrà trasmesso in due puntate, a gennaio.

Alfredo Pea, protagonista di «Ti ho adottato per simpatia», insieme a Giuliana De Sio in «Dramma d'amore»

Ne abbiamo parlato con Alfredo Pea, trentacinquenne, all'attivo numerose interpretazioni per il cinema, dall'esordio con Carlo Ponti ai successivi impegni con Montaldo, Monicelli, Cristaldi e Broca, e per la tv. Lo abbiamo visto, tra l'altro, in *Treno per Istambul* di Gianfranco Mingozzi, *Dramma d'amore* di Luigi Perelli e *I ragazzi di celluloide* con Massimo Ranieri. «Questa è una storia – spiega – sulla situazione esistenziale dei 35-40enni, che non sono né carne né pesce. In sé, l'argomento potrebbe essere drammatico, ma nel film viene trattato con l'ironia, i giochi e gli equivoci della commedia».

Alfredo Pea ha ormai 35 anni, l'età in cui si comincia a pensare a queste responsabilità. L'argomento del film i temi sull'uomo che si ritrova a dover crescere, magari stimolato da un bambino come nel film «Tre uomini e una culla», è dunque un filone di moda?

Io penso che sia una reale condizione interiore. Per questo se ne parla. In *Ti ho adottato per simpatia* il tema viene trattato in modo vivace, con contraddizioni e controsensi. È un modo allegro per arrivare a parlare del crescere, per prendere in giro la malattia del «vorrei ma non posso». È una condizione che assomiglia molto al mestiere dell'attore, dove hai sempre un po' la sensazione di non crescere mai. È un lungo sogno che non ti permette di entrare nel vivo della vita, che forma un diaframma tra te e il mondo.

Quindi «Ti ho adottato per simpatia», al di là della finzione cinematografica, va a toccare corde molto personali.

Certamente. Per ogni lavoro che un attore fa, c'è tutta una preparazione fatta di studio, di letture, di documentazione. Per questo film c'era solo da guardarsi dentro e affrontare il problema della responsabilità. Ed è un'operazione che devi fare anche nella vita. Bisogna capire chi sei e che vuoi. Può essere molto doloroso, ma fa parte della vita.

La «sindrome di Peter Pan», calza a pennello, quindi, sulla pelle dell'attore?

In questo film la scissione tra la persona e l'attore è minima, perché il tema coincide con una fase della mia vita, ed è anche sentito da tutto il cast. C'è una sorta di simbiosi tra il regista e gli attori, tutti più o meno della stessa età, e questo permette di essere se stessi, di inserire cose nostre nella narrazione.

RAIUNO ore 0.10

Un raro Hitchcock inglese

«Diciamo che la prima versione dell'*Uomo che sapeva troppo* era stata fatta da un dilettante di talento, mentre la seconda da un professionista». Parola di Alfred Hitchcock. Ma se non vi fidate di quello che confessò il regista inglese a François Truffaut in una storica intervista, giudicate voi stessi. L'occasione, piuttosto rara, per vedere la prima versione dell'*Uomo che sapeva troppo* – Hitchcock la realizzò in Inghilterra nel '34 – ve la dà stasera Raiuno alle 0.10. Il film è, grosso modo, lo stesso che avrebbero interpretato ventidue anni dopo James Stewart e Doris Day nel più celebre, formidabile remake. Ma solo grosso modo (a cominciare dalla lunghezza: quello che vedrete stasera dura 84 minuti, quello americano 120). Intanto, la vicenda non comincia a Marrakesh, ma in Svizzera, sulle nevi di San Mauntz, e Hitchcock a questo proposito dà una singolare spiegazione: «perché è qui che mia moglie ed io abbiamo passato la luna di miele». È a Saint Mauntz che i coniugi protagonisti (gli attori Leslie Banks e Edna Best) assistono all'omicidio dell'«uomo che sapeva troppo», un francese (come nella versione americana) che prima di morire fa in tempo ad affidare loro un messaggio rivelatore del complotto per uccidere un ambasciatore straniero a Londra. Ancora: il figlio della coppia non è un ragazzino come nella versione americana, ma una bambina che viene ugualmente tenuta in ostaggio, stavolta da un magnifico perfido, Peter Lorre. Una curiosità sul finale in cui la polizia assedia il covo di spie: Hitchcock si ispirò a un fatto di cronaca del quale Churchill, allora capo della polizia, era stato uno dei protagonisti. Il regista dichiarò di avere avuto molte grane per raccontare l'episodio dal momento che la polizia inglese non solo storicamente non porta armi, ma neanche voleva macchiarsi di tanto disonore figurando di usarne nel film. Hitchcock chiese allora consiglio alle autorità: «Come faccio nel film per fare uscire le spie?». Risposta: «Perché non usa delle pompe antincendio?».

PALERMO

Fiction, vince la Francia il Prix Italia a Canal Plus

È stato vinto dalla Francia di Canal Plus con *La rottura del miocardio* di Jacques Fansten, il «Prix Italia» per la fiction televisiva assegnato ieri a Palermo. Il premio speciale è andato alla tv svedese per *L'interrogatorio* di Per Berglund, mentre una menzione speciale l'ha ottenuta il film-tv di Raidue, *Cellini, una vita scellerata* di Giacomo Battiato. Tutte produzioni straniere anche quelle premiate sul versante radiofonico. Il «Prix» è stato attribuito a *L'estate degli extraterrestri* scritto da Louis Nowra, diretto da Jane Ulman e prodotto dalla Australian Broadcasting Corporation. Al dramma radiofonico di Ingmar Bergman, *I problemi dell'anima* che aveva inaugurato la manifestazione palermitana, è stato assegnato invece un premio speciale. Menzione anche per l'Italia radiofonica, *06-7016494* di Umberto Marino.

NOVITÀ

Truffe, Lubrano detective prossimamente su Raitre

Si chiamerà *L'Italia dei tranelli* come sembra probabile, oppure *Sì, ma poi?* o ancora con il sufficientemente agghiacciante *Mi manda Lubrano?*. Il titolo è per ora controverso, ma sembra sicuro che già da lunedì compariranno su Raitre i primi spot pubblicitari della nuova trasmissione che Antonio Lubrano, l'ex voce e volto di *Diogene*, condurrà ogni martedì alle 20.30 a partire dal 4 dicembre. Filo conduttore del programma (scritto da Anna Tortora, Bruno Voglino e dallo stesso Lubrano), sarà la truffa, burocratica e non, che accompagna ogni giorno della vita all'italiana. Oltre che tentare di «smontare» il meccanismo delle truffe più in voga, il programma di Lubrano fornirà, un servizio inedito: a chi ne farà richiesta, invierà a domicilio un expertise che valuterà mobili, orologi e gioielli «un odore» di patacca.

POLEMICHE

Raidue diffida Odeon Tv: «Il film col Papa è nostro»

Era stato annunciato da Odeon per stasera alle 20.30, ma *Angelino e il papa* non andrà in onda. Né stasera né mai, almeno su questa emittente, perché il film drammatico, che racconta la storia di un bambino alla ricerca della madre perduta dopo un terremoto e ritrovata dopo che lei lo vedrà in braccio al papa, è di proprietà di Raidue. «Non è prevista, per il momento, la messa in onda di *Angelino e il papa* – ha dichiarato Paolo Carmignani, assistente del direttore di rete Giampaolo Sodano. – Il lungometraggio è stato acquistato da Raidue insieme ad altre pellicole il 30 marzo 1989 e quindi la nostra rete ne detiene i diritti». Odeon aveva annunciato il film con uno spot che «puntava» sulla partecipazione straordinaria di Giovanni Paolo II, anche se le immagini del pontefice erano state prese durante una sua visita in Colombia.

RAIUNO

- 7.00 **ATTILA.** Film
- 8.20 **DSE.** Corso di spagnolo
- 8.35 **DSE.** Corso di tedesco
- 9.20 **NIENTE FAVOLE PER JACKIE**
- 11.00 **BOLERO. GLI UNI E GLI ALTRI.** (1ª)
- 11.55 **CHE TEMPO FA**
- 12.00 **TG1 FLASH**
- 12.05 **MARATONA D'ESTATE** (Danza)
- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 13.55 **TG1-TRE MINUTI DI...**
- 14.00 **PRISMA.** Di Giani Ravie e
- 14.30 **VEDRAI.** Settegiorni Tv
- 14.45 **SABATO SPORT.** Biliardo: Campionato internazionale boccette; Sci nautico: Campionati italiani assoluti; Ippica: Gp Italia di galoppo
- 17.00 **SABATO DELLO ZECCHINO**
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- 18.10 **ASPETTA E VED...RAI.** (3ª)
- 18.40 **ALLA MEMORIA DI HIROSHIMA.** Appunti per un concerto
- 19.25 **PAROLA E VITA**
- 19.50 **CHE TEMPO FA**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.40 **UNO DUE TRE...RAI.** Vela d'oro '90. Spettacolo con Raffaella Carrà, Fabrizio Frizzi, Toto Cutugno. Regia di Pierfrancesco Pingitore
- 23.00 **TELEGIORNALE**
- 23.10 **SPECIALE TG1**
- 24.00 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- 00.10 **L'UOMO CHE SAPEVA TROPPO.** Film con Leslie Banks. Regia di Alfred Hitchcock

RAIDUE

- 7.00 **CARTONI ANIMATI**
- 8.25 **LASSIE.** Telefilm «La ballerina»
- 8.50 **CARTONI ANIMATI**
- 9.15 **PUNKY BREWSTER.** Telefilm
- 9.40 **LASSIE.** Telefilm «Il morbillo»
- 10.05 **ALLA RICERCA DELL'ANIMALE PIÙ MISTERIOSO DELLA CINA.** Documentario
- 11.00 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**
- 11.30 **LA SCELTA DIFFICILE DEL DR. GILLESPIE.** Film. Regia di Willis Goldbeck
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 13.15 **TG2 DRIBBLING**
- 14.00 **BEAUTIFUL.** Telenovela
- 14.45 **SARANNO FAMOSI.** Telefilm
- 15.30 **VEDRAI.** Settegiorni Tv
- 15.45 **ESTRAZIONI DEL LOTTO**
- 15.50 **DSE.** L'età sospesa
- 16.20 **TOTÒ AL GIRO D'ITALIA.** Film. Regia di Mario Mattoli
- 17.45 **PALLACANESTRO.** Una partita
- 18.30 **TG2 SPORTSERA**
- 18.45 **LE STRADE DI SAN FRANCISCO.** Telefilm con Karl Malden
- 19.45 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **MAC ARTHUR IL GENERALE RIBELLE.** Film con Gregory Peck. Regia di Joseph Sargent
- 22.35 **TG2 STASERA - METEO 2**
- 22.50 **I PRIMI 10 ANNI DI PACE.** Il sogno americano (3ª puntata)
- 23.40 **NOTTE SPORT.** Biliardo: campionato internazionale boccette; Ippica: «Fia Day» di galoppo; Ciclismo (da Trento); Tennis: Austria-Usa

RAITRE

- 10.20 **I CONCERTI DI RAITRE**
- 11.45 **VEDRAI.** Settegiorni Tv
- 12.00 **LE AVVENTURE DI MARY READ.** Film
- 13.25 **20 ANNI PRIMA**
- 14.00 **RAI REGIONE. TELEGIORNALI**
- 14.15 **AUTOMOBILISMO.** Prove F1
- 15.00 **ATLETICA LEGGERA.** Da Salice Terme
- 16.00 **EQUITAZIONE.** Campionati assoluti
- 17.20 **ANATOMIA DI UN DELITTO.** Film
- 18.45 **TG3.** DERBY
- 19.00 **TELEGIORNALE**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 19.45 **SCHEGGE**
- 20.00 **PROVE TECNICHE ORE 20.00**
- 20.30 **CRONACA DI UN'ESTATE.** Un programma di Corrado Augias
- 21.20 **L'UOMO VENUTO DALLA PIOGGIA.** Film
- 23.20 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 23.30 **TG3 NOTTE**
- 24.00 **UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA.** Film. Regia di John Landis

«L'uomo venuto dalla pioggia» (Raitre, ore 21.20)

RETE 4

- 15.30 **CALCIO.** Campionato tedesco di Bundesliga. Eintracht-Colonia
- 17.30 **CALCIO.** Campionato inglese. Una partita
- 20.30 **CALCIO.** Saragozza-Real Madrid. Campionato spagnolo.
- 22.15 **TELEGIORNALE**
- 22.30 **TENNIS.** Atp Tour
- 0.15 **CALCIOMANIA**

TMC TELEMONTECARLO

- 13.00 **SPORT SHOW**
- 17.15 **DUE PAZZI SCATENATI.** Telefilm
- 18.15 **L'IMBOSCATA.** Film
- 20.00 **TMC NEWS**
- 20.30 **IL REGALO.** Film. Regia di Michel Long
- 22.30 **TUTTI FIGLI DI DIO.** Film. Regia di Jerry Thorpe
- 0.15 **L'ULTIMO TRENO DELLA SERA.** Film

ITALIA 7

- 14.00 **FANTASILANDIA**
- 17.30 **SUPER 7.** Varietà
- 19.30 **BARETTA.** Telefilm
- 20.30 **L'AMMIRATRICE.** Film. Regia di Romano Scandariato
- 22.30 **COLPO GROSSO.** Quiz.
- 23.50 **LA COSA PIÙ PAZZA DEL MONDO.** Film. Regia di Chuck Bail

ODEON

- 14.00 **CAPTAIN POWER**
- 14.30 **SPECIALE VERONICA CASTRO.** (4ª puntata)
- 15.30 **ZAPPATORE.** Film
- 18.00 **BEYOND 2000**
- 19.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.00 **FLASH GORDON**
- 20.30 **ANGELINO E IL PAPA.** Film. Regia di Rodrigo Castano
- 23.00 **SCUOLA DI MARINA.** Film

VIDEOMUSIC

- 7.00 **CORN FLAKES**
- 12.30 **SUPER HIT**
- 18.00 **ANTEPRIMA ROCK**
- 18.30 **HOT LINE EUROPA**
- 19.30 **NOTTING HILLBILIES**
- 20.00 **EUROCHART**
- 20.30 **SUPER HIT**
- 22.00 **ON THE AIR**

TVR ITALIA

- 17.30 **I RYAN.** Telefilm
- 18.30 **PIANETA OFF SHORE**
- 19.00 **INFORMAZIONE LOCALE**
- 19.30 **PLANTAO DE POLICIA.** Telenovela
- 20.30 **UCCIDETE AGENTE SEGRETO 777 STOP.** Film

5

- 9.30 **DIAMONDS.** Telefilm
- 10.30 **MI PIACE QUELLA BIONDA.** Film
- 12.30 **DUE COME NOI.** Telefilm
- 13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
- 15.30 **TI AMO, PARLIAMONE.**
- 16.00 **CERCO E OFFRO.** Attualità
- 16.30 **CARA TV. VISTI DA VICINO**
- 16.45 **LA BAIA DEI DELFINI.** Telefilm
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO**
- 19.00 **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.30 **SEGNI PARTICOLARI: BELLISSIMO.** Film con Adriano Celentano, Federica Moro. Regia di Castellano e Pipolo
- 22.30 **TOP - CLASSE** Le donne più belle del mondo (da Roma, 4ª puntata)
- 23.30 **ELLERY QUENN.** Telefilm
- 0.30 **MARCUS WELBY M.D.** Telefilm
- 1.30 **DRAGNET.** Telefilm

TEMA

- 8.30 **SUPERMAN.** Telefilm
- 9.00 **ARNOLD.** Telefilm
- 10.00 **AMORE IN SOFFITTA**
- 11.00 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 12.00 **LA FAMIGLIA ADDAMS.** Telefilm
- 12.30 **BENSON.** Telefilm
- 13.30 **CALCIOMANIA.** Sport
- 14.30 **JONATHAN.** Reportage
- 15.15 **MUSICA È.** Varietà
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Con Paolo e Uan
- 18.00 **BATMAN.** Telefilm
- 18.30 **TARZAN.** Telefilm
- 19.30 **CASA KEATON.** Telefilm
- 20.00 **CARTONI ANIMATI**
- 20.30 **CANDIDATO ALL'OBITORIO.** Film con Charles Bronson, John Houseman. Regia di J. Lee Thompson
- 22.20 **SUPERSTARS OF WRESTLING**
- 23.05 **LA GRANDE BOXE**
- 0.10 **CHIPS.** Telefilm
- 1.10 **DOWNTOWN.** Telefilm
- 2.10 **BENSON.** Telefilm

8

- 9.30 **ANDREA CELESTE.** Sceneggiato
- 10.30 **ASPETTANDO IL DOMANI.** Sceneggiato, con Sherry Mathis
- 11.00 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- 11.30 **LA CASA NELLA PRATERIA.** Telefilm
- 12.30 **CIAO CIAO.** Varietà
- 13.35 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 15.40 **FALCON CREST.** Telefilm
- 16.45 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 17.20 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 17.55 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- 19.00 **C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- 19.30 **DYNASTY.** Telefilm
- 20.30 **LA MERAVIGLIOSA ANGELICA.** Film con Michele Mercier. Regia di Bernard Borderie
- 22.30 **GLI OCCHI DELLA NOTTE.** Film con Audrey Hepburn, Alan Arkin. Regia di Terence Young
- 0.35 **MANNIX.** Telefilm

CINQUESTELLE

- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 14.30 **POMERIGGIO INSIEME**
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **UN RIETTO DELLE ISOLE.** Sceneggiato (2ª puntata)
- 22.45 **E ADESSO ANDIAMO A RICOMINCIARE.** Varietà

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.33; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Week-end; 12.30 Arrigo Boito; 14.05 Canzoni per ogni età; 16.25 Teatro insieme; 19.55 Teatrino delle venti, 21 Dottore, buona sera, 23.05 La telefonata.

RADIODUE. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.40, 19.26, 22.37. 6 Bella e leggera; 14.15 Programmi regionali; 15 Nidi di antichi sparvieri; 16.30 Estrazioni del lotto, 17.30 Invito al radiodramma, 21 Per Soli, Coro e Orchestra.

RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 7.30 Prima pagina; 8.30-11.15 Concerto del mattino; 12.45 Fantasia; 14 Tutto il teatro di Italo Svevo; 19 Folkoncerto; 21 La Gatta inglese. Musica di Hans Werner Henze.

SCEGLI IL TUO FILM

10.30 MI PIACE QUELLA BIONDA
Regia di George Marshall, con Veronica Lake, Albert Dekker, Eddie Bracken. Usa (1945). 76 minuti.
Amore e cleptomania. Il giovane Ogden ha l'impulso irresistibile di rubare, ma non è un vero ladro. Infatti, quando per corteggiare una bionda, finisce in un giro di ladri veri, si spaventa e va alla polizia, facendoli arrestare tutti. Ma non basta per guarire dal suo vizio, ed uno psicniatra gli consiglia l'unica cura possibile....
CANALE 5

17.00 ANATOMIA DI UN DELITTO
Regia di Jerry Hopper, con Sterling Hayden, Gloria Grahame, Gene Barry. Usa (1954). 81 minuti.
Giallo drammatico. Un poliziotto si ritrova sospeso dal servizio perché è troppo violento, e intanto la vittima, un assassino, la fa franca. Fra i due ha inizio una guerra privata, che si conclude oltre frontiera, in Messico. L'ultima parte del film è un po' debole, ma è riscattata dall'intensa love story della coppia Hayden e Graham.
RAITRE

20.30 CANDIDATO ALL'OBITORIO
Regia di J.Lee Thompson, con Charles Bronson, Jaqueline Bisset, Maximilian Shell. Usa (1976). 90 minuti.
Giallo abbastanza recente, ma ispirato alle trame anni Quaranta. Uno scrittore squattrinato accetta di recuperare i diari rubati ad un riccone. Ma scopre che i quaderni sono la prova che il suo datore di lavoro si è arricchito in modo illecito. Coinvolti anche il medico e l'amica del riccone, che lo scrittore non esita ad affrontare. Ma per un pelo ci rimette la vita.
ITALIA 1

20.30 LA MERAVIGLIOSA ANGELICA
Regia di Bernard Borderie, con Michèle Mercier, Robert Hossein, Samy Frei. Francia (1965). 110 minuti.
È il terzo episodio delle avventure della bella Angelica, l'avventuriera francese alla corte del re Sole, nata dalla fantasia di Anne e Serge Golon. Di nuovo vedova, Angelica non vuole cedere alla corte di Luigi XIV, il quale ha condannato al rogo suo marito. Il re si decide così a confidarle che il conte di Péyrac non è morto, ma soltanto fatto scomparire. Ed Angelica si scopre innamorata del marito come nei primi tempi del loro amore.
RETEQUATTRO

21.20 L'UOMO VENUTO DALLA PIOGGIA
Regia di René Clement, con Charles Bronson, Mariène Jobert, Gabriele Tinti. Francia (1970). 113 minuti
Thriller con qualche momento mozzafiato e una Marlène Jobert al suo meglio. La giovane moglie di un ufficiale dell'Air France, in una notte di pioggia, uccide l'uomo che l'ha violentata. Il delitto passa inosservato, fino a quando la giovane si imbatte in un americano che era sulle tracce dell'ucciso.
RAITRE

24.00 UN LUPO MANNARO AMERICANO A LONDRA
Regia di John Landis, con David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne. Usa (1981). 95 minuti.
Il regista dei The Blues Brothers all'opera in un'Inghilterra inquieta e minacciosa. Due giovani americani vanno in vacanza in Scozia. Uno rimane ucciso nella brughiera in circostanze misteriose, mentre l'altro, tornato a Londra, si trasforma in un licantropo seminando il panico nella metropoli. Di grande effetto i trucchi del make up.
RAITRE