

<b>NUMERI UTILI</b>	Pronto soccorso a domicilio	Pronto intervento ambulanza
Pronto intervento 113	4756741	47498
Carabinieri 112		861312
Questura centrale 4686	Opedali:	Segnalazioni animali morti
Vigili del fuoco 115	Poliambulatorio 4462341	5803340/5810078
Cri ambulanza 5100	S. Camillo 5310066	Alcolisti anonimi 5280476
Vigili urbani 67691	S. Giovanni 77051	Rimozione auto 6769838
Soccorso stradale 116	Fatebenefratelli 5873299	Polizia stradale 5544
Sangue 4956375-7575893	Gemelli 33054036	Radio taxi:
Centro antivenere 3054343	S. Filippo Neri 3306207	3570-4994-3875-4984-88177
(notte) 4957972	S. Pietro 36590168	<b>Coop auto:</b>
Guardia medica 475674-1-2-3-4	S. Eugenio 5904	Pubblici 7594568
Pronto soccorso cardiologico	Nuovo Reg. Margherita 5844	Tassistica 865264
830921 (Villa Mafalda) 530972	S. Giacomo 67261	S. Giovanni 7853449
Aids da lunedì a venerdì 884270	S. Spirito 650901	La Vittoria 7594842
Aids adolescenti 860651	<b>Centri veterinari:</b>	Era Nuova 7591535
Par cardiopatici 8320649	Gregorio VII 6221686	Sannio 7550856
Telefono rosa 6791453	Appio 7182718	Roma 6541846



### A Castel Sant'Angelo si conclude la Festa nazionale della Fgci

Termina oggi «Tempi moderni», la Festa nazionale della Fgci. I giardini di Castel Sant'Angelo per 10 giorni hanno fatto il pieno di pubblico. Lo spazio dibattiti, il piano bar e le due Aree, allestite dal «Filmstudio 80», hanno accolto migliaia di persone fino a notte fonda.

La Festa, iniziata il 20 settembre, si conclude questa sera alle 19.30 con il discorso del segretario nazionale Gianni Cupero. L'argomento centrale punta sul 2000: «La sinistra e le sfide del futuro». Si discuterà inoltre delle rivoluzioni dell'89 e dell'impegno della nuova sinistra.

Gli ultimi dialoghi al piano bar saranno condotti da Vezio De Lucia, Carlo Leoni e Renato Nicolini che, alle ore 21.30, parleranno di «Roma città futura». Stesso luogo, ore 22.30, l'incontro con Davide e Chiara Riondino. Sullo schermo dell'«Arena 1» dalle 20.30, Italia '90: come 12 grandi registi italiani vedono le città dei Mondiali, e l'ultimo imperatore di Bertolucci. L'«Arena due» propone invece C'era una volta il West di Leone e Satyricon di Fellini.

## «Promessi sposi» in musica a S. Maria sopra Minerva

**ERASMO VALENTE**

È curioso, ma è andata così. Ennio Morricone scrive la colonna sonora per i promessi sposi televisivi e, quando arriva il momento del cardinal Borromeo e dell'Innominato, compone un pezzo «serio», intrecciato contrappuntisticamente come un «Preludio» di Bach. Lo abbiamo ascoltato l'altra sera in Santa Maria sopra Minerva ed è sembrato splendido, con quei suoni che si liberano e danno respiro, con orchestra e coro, alle ansie e ai turbamenti dei due personaggi. Bene, al regista Salvatore Nocita, questo brano sembrò «difficile», e Morricone dovette scriverne un altro più «facile». Rimasto fuori dallo stesso programma, perché troppo lungo nei confronti della sceneggiatura, è stato eseguito nella stessa chiesa (Incontri di musica sacra contemporanea) anche un «Finale» ben palpitante nel suo clima alle-

# Da oggi a giovedì a Villa Medici la quarta edizione di «Eurovisioni»

## L'«Europa unita» delle tv

Parte «Eurovisioni 90», il festival internazionale di cinema e televisione che, alla sua quarta edizione, affianca agli spazi tradizionali di Villa Medici quello del ridiviso del Palazzo delle Esposizioni.

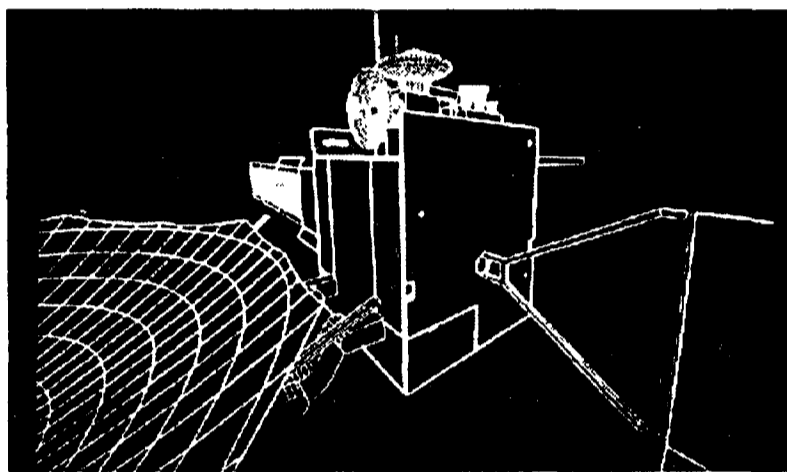
L'«Europa unita» è sempre più vicina, ed informata dall'imminente riconfigurazione del panorama audiovisivo appaiono i 5 giorni di questo convegno dal cui titolo «Gli autori, i produttori, le televisioni: i loro diritti nell'Europa degli anni '90» trapela chiaro l'intento di fare il punto sulle nuove regole del gioco audiovisivo, in attesa dell'approvazione della specifica direttiva Cee in materia.

Si comincia oggi con una seduta inaugurale che prevede l'intervento del responsabile della commissione Cee per i media Jean Dondelinger, e si prosegue, nei giorni a venire, con una fitta serie di dibattiti

Un esercizio di computergrafic; sopra David Riondino; sotto un disegno di Petrella

tutti a Villa Medici - tra cui «Il rapporto degli autori e dei produttori di cinema e di televisione in un mercato multilingue e multiculturale» (lunedì ore 9); «I diritti degli autori e dei produttori e le televisioni transnazionali» (lunedì alle 14.00); «Il futuro della creazione e della produzione nei paesi dell'Est» (alle 9 di martedì); «archivi audiovisivi e normativa sui diritti» (sempre martedì alle 9, ma alla sala Renoir); «Le quote di produzione in Europa e in Italia» (stesso giorno alle 15); e poi ancora «Le nuove regole del gioco del diritto audiovisivo in Europa» e «Le iniziative europee per l'industria audiovisiva» (alle 9, rispettivamente, di Mercoledì e Giovedì).

In effetti queste «Eurovisioni» risultano divise tra un ambito dibattimentale da addetti ai lavori e, d'altro canto, proposte di spettacolo rivolte più direttamente al pubblico, secondo traiettorie trasversali tra cinema e televisione. In programma per stasera (21.30 al Palazzo delle Esposizioni, ingresso via Milano) due anteprime TV: un breve estratto da Strauss, kolossal della Tv austriaca sul grande compositore e Les specialises, un poliziesco targato Antenne 2. Domani invece saranno presentati (a Villa Medici, ore 21) alcuni programmi de «La Sept», televisione via satellite che costituisce un punto di riferimento nell'ambito del mercato multilingue. Per martedì l'appuntamento è doppio: alle 20 nel Grand Salon di Villa Medici tocca ad una selezione dei «meglio della computer grafica mondiale», mentre alle 21.30 sullo schermo del cinema Gioiello di via Nomentana sarà proiettato (ad invito) *Nouvelles Vagues* di Jean Luc Godard.



## Università di quartiere dell'«Abraxa teatro»

**MARISTELLA IERVASI**

La compagnia di ricerca «Abraxa teatro» di via Portuense (Villa Flora) apre, lunedì 8 ottobre, le iscrizioni per il progetto teatro «L'Università di quartiere», giunto alla seconda sessione.

I seminari teorici e pratici portano la sigla di «Forme sceniche di improvvisazione». È una iniziativa autofinanziata, realizzata in collaborazione con i docenti universitari di tutta l'Italia. Si tratta di un itinerario a tappe che «parla» di danza, musica e teatro, attraverso precisi argomenti: la commedia dell'arte, il teatro orientale e quello del '900.

«L'Università di quartiere» è il nome del nostro contenitore - ha spiegato Emilio Genazzini, animatore della compagnia - il titolo è volutamente provocatorio: università come strumento didattico concreto; la parola quartiere invece è stata introdotta come termine di paragone, in opposizione alla



## Enrico Gallian espone alla Aam

Si inaugura domani alle ore 18, ad apertura della stagione espositiva della galleria Aam (Architettura arte moderna) a via del Vantaggio 12, la mostra di Enrico Gallian *Stratificazioni e cancellazioni mandate a memoria*. Ripercorrendo l'itinerario pitonico dell'artista, dalla metà degli anni sessanta alle opere più recenti, la mostra (che si concluderà il 20 ottobre, ore 17.30-20) presenta due grandi tele (130 x 120), dieci quadri di medio formato e un'ampia serie di disegni, appunti, schizzi.

I bianchi di Gallian, le sue minime variazioni di una materia scavata in negli abissi del segno, nella molteplicità dei significati e delle prospettive, ha radici nelle lezioni dell'informale e dell'espressionismo astratto. Ongini ben presto superate, e personalizzate, nella peculiarità di una pronuncia che nel minimo evento svela la natura della storia, di una vicenda condivisibile e circolare, che dissipa e a un tempo riassume. Dissipazione nell'atto volente, imfissazione che infrange il silenzio della tela, e n-

## Le parole che incuriosivano la gente

**MARCO ROSSI**

Lunghe e grigie, la banchina della stazione era percorsa soltanto dai riflessi del neon: una luce bianca e fredda che spazzava quel rettilineo di cemento con la crudeltà di una lampada da tavolo operatorio. I pochi passeggeri che stavano per arrivare a quell'ora erano destinati a vedere subito quel mucchio di cartoni e buste di plastica all'interno del quale si indovinava un corpo di donna pronto a destarsi col fragore del primo convoglio. Non aveva mai infastidito nessuno nel suo viaggio senza fine da un capolinea all'altro; passava il suo tempo a guardare dal finestrino anche quando i vagoni si infilavano nelle gallerie, come se ci fosse chissà quale panorama da osservare al di là di quei vetri sporchi. Aveva imparato a memoria tutte le fermate del percorso, e spesso le ripeteva ad alta voce in mezzo ai passeggeri, a quella sorta di pubblico non pagante che affollava quei convogli dall'assurdo colore arancione. Ma a volte, se si sentiva troppo osservata, nella sua testa accadevano strane cose, tra fitte improvvise e ronzii.

E allora le venivano in mente parole che non riusciva a capire: «Si chi'io mi credo ormai che monti e piagge e fiumi e selve...». Ma che cosa erano le piagge? si era chiesta mentre sentiva quelle strane frasi che uscivano dalla sua bocca. Però aveva capito che quelle parole facevano cambiare gli occhi della gente; diventavano curiosi, si dicevano qualcosa l'un l'altro, certo parlando di lei, e qualcuno che era immerso nel giornale alzava perfino la testa per guardarla.

A volte, ma le accadeva meno spesso, dal meandri della memoria le arrivavano suoni ancor più sconosciuti degli altri. Eppure, qualcuno doveva capirli se una volta, d'estate, era accaduto che dei giovani le rispondessero con suoni simili: «When I consider every-



thing that grows...». Si era sentita molto strana quel giorno, le era sembrato di vedere delle immagini attraverso un vetro opaco: una grande stanza, qualcuno che parlava a tanta gente, molta più di quanta ne potesse contenere un vagone della metropolitana... e poi una fitta più forte si era portata via quelle ombre. Ma che importanza aveva? Era successo tanto tempo prima...

Lo stridere dei freni giunse a spezzare il filo di quei pensieri, mentre il sibilo dell'aria compressa annunciava l'apertura delle porte della vettura. Era salita soltanto una persona, un signore piuttosto anziano infagottato nel suo cappotto. Rimase un istante interdetto quando la vide sola nello scompartimento, poi, piuttosto che rimanere in piedi, si adattò a sedere di fronte. Fu questo di istanti cominciare a sentirsi il freddo che le saliva addosso. Sapeva bene cosa stava accadendo, sapeva che quegli occhi la stavano percorrendo lentamente dalla testa ai piedi, mentre la bocca di quell'uomo cambiava, le labbra si assottigliavano in una piega... e perfino le punte delle sue scarpe, lucide e nere, sembravano volerla spingere indietro e schiacciarsi sul sedile.

Eppure, fu solo quando alzò il viso che ebbe paura: nelle spesse lenze che l'uomo portava c'era un riflesso indefinibile che l'espressione di pietà non riusciva a nascondere. Si alzò di scatto e corse via, urlando decine di persone mentre cer-

<b>ISERVIZI</b>	Acotral	5921462	<b>GIORNALI DI NOTTE</b>
Acqa: Acqua	Uff. Utenti Atac	46954444	Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)
Acqa: Recil. Luce	S.A.F.E.R. (autolinee)	490510	Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore
Enel	Marozzi (autolinee)	460331	Fiammino: corso Francia; via Fiammina Nuova (fronte Vigna Stelli)
Gas pronto intervento	Pony express	3309	Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)
Nettezza urbana	City cross	861652/8440890	Paroli: piazza Ungheria
Sip servizio guasti	Avis (autonoleggio)	47011	Prati: piazza Cola di Rienzo
Servizio borsa	Herze (autonoleggio)	547991	Trevi: via del Tritone
Comune di Roma	Bicinoaleggio	6543394	
Provincia di Roma	Collalti (bic)	6541084	
Regione Lazio	Servizio emergenza radio	337809 Canale 9 CB	
Arci (baby sitter)	Psicologia: consulenza telefonica	389434	
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo)			
Aid			
Orbis (prevendita biglietti concerti)		4746954444	



### APPUNTAMENTI

**Enrico Gallian.** «Stratificazioni e cancellazioni mandate a memoria» Opere, frammenti e disegni 1966/1990. Per «Ritornelle e rivisitazioni» si inaugura domani, ore 18, presso la Galleria «Aam» di Francesco Moschini (Via del Vantaggio 12), la mostra di Enrico Gallian. L'esposizione, coordinata da Fabrizio Fioravanti, rimarrà aperta fino al 20 ottobre (orario 17.30-20).

**Andrea Bagnale.** Una mostra intitolata «La memoria e il paesaggio» è aperta fino al 9 ottobre presso la Galleria «Il Canovaccio», via delle Colonnette 27. Nel catalogo uno scritto di Michele Prisco.

**Ian Sutton e gli anni '60.** Debuto domani il nuovo spettacolo di Ian Sutton al Teatro dei Cocchi (via Galvani 69). Danzatore e coreografo ironico, Sutton ha allestito stavolta un «viaggio» negli anni '60 attraverso il mondo di nady Warhol. «Nothing special» - questo il titolo della performance per quattro danzatori - andrà in scena fino al 14 ottobre (h.21.30).

**Associazione Choronde.** Riprendono domani i corsi di danza classica per danzatori moderni adulti principianti tenuti da Antonia Vannucchi presso la sede dell'associazione in via C. Balbo 4. Le lezioni si svolgeranno il lunedì e il giovedì dalle 13 alle 14.30. Quest'anno inoltre verrà aperto anche un laboratorio per i bambini dai 4 agli 8 anni per avvicinarli al movimento.

**«Ora e sempre Resistenza».** Manifestazione-spettacolo oggi, ore 17.30, al Parco di Monte dei Grano, piazza dei Tribuni (quartiere Quadraro, metro Porta Furba). Interverranno Carla Capponi, ex partigiana, giornalisti di «Avvenimenti» e «Manifesto» ed esponenti del Pci.

**Ventose.** Immagini di un'isola. Mostra fotografica di Claudio Penna: inaugurazione oggi, ore 17, presso la Nuova Bottega dell'Immagine (Via Madonna dei Monti 24) (fino al 7 ottobre, ore 17.30-21).

**Luciano Cacciò.** «Vulcano, vulcani», pitture recenti. Fino al 6 ottobre (ore 15.30-19.30, chiuso domenica e lunedì) presso la Galleria «Agarte», via del Babuino 124.

**Come dire.** Linguaggi e pratiche politiche delle donne. Incontro di «Reti» fissato per martedì, ore 9.30, nella sala stampa della Direzione del Pci (Via delle Botteghe Oscure 4). Relazioni di Ida Dominiani e Gloria Bulfo, interventi di Paola Gattoli de Biase, Raffaella Lamberti, Claudia Mancina, Letizia Paolozzi, Roberta Tatafioro e Patrizia Vioi.

**Centro sociale Al Parco.** La cooperativa «Gruppo ricerca di psichiatria sociale ha aperto le iscrizioni a numerosi corsi che si tengono presso il Centro di Via Ramazzini n.31, all'interno del Parco di Villa Maraini. I corsi sono quelli di ceramica, botanica, scultura, pittura, fotografia ed escursionismo. L'iscrizione annuale ai corsi è di 40.000 lire. Iscrizioni presso il parco oppure telefonando al numero 52.80.647 e 68.13.210 dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 19.

**Centro salute.** Sono aperte le iscrizioni ai corsi presso il Centro di via San Francesco a Ripa 105; vanno dalle terapie mediche ai trattamenti di estetica naturale, alle terapie fisioterapiche. I corsi, promossi dal «Canestro», intendono approfondire e personalizzare quell'«approccio medico globale», basato esclusivamente sulle terapie naturali. Per informazioni tel. 58.26.21 e 58.00.403.

**Invenzione. L'arte dei suoni.** È il tema del convegno di Musica Verticale che si terrà martedì, ore 9.30, al Goethe Institut (Via Savoia 15). Tra gli altri interverranno York Hoeller, David Keane, Yann Oriarey, Corrdineranno i lavori Guido Barbieri, Stefania Gianni e Sandro Cappelletto.

**Festival di organo.** Si conclude oggi, ore 21, presso l'Aula Magna del pontificio istituto di musica sacra (piazza S. Agostino), con un concerto dell'«Ensemble vocale e strumentale del teatro armonico», il XXIII festival internazionale di organo organizzato dall'«Amr». In programma brani di Dietrich e di J.S. Bach.

**Sessuologia clinica.** L'Istituto di Roma presenta giovedì, ore 19, presso la sede di Via Giugliano 74, le caratteristiche del nuovissimo Centro specialistico medico psicologico.

### MOSTRE

**Luigi Spazzapan 1893-1958.** Oili, tempere, disegni, grafica e «Santoni» e gli «Eremiti». Galleria Nazionale d'arte moderna, viale delle Belle Arti 131, tel.3224151. Fino al 30 settembre.

**La Roma dei Tarquini, dipinti di Schifano.** Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale. Ingresso lire 12.000. Fino al 30 settembre.

**L'art de Cartier.** Duecento oggetti preziosi e disegni dal 1847 al 1960. Accademia Valentino, piazza Mignanelli 23. Ore 11-20, venerdì, sabato e domenica ore 11-23. Ingresso lire 10.000. Fino al 14 ottobre.

**L'Italia che cambia.** Oltre 300 manifesti pubblicitari tra il 1880 e il 1960 della collezione Salce. Ex stabilimento Peroni, via Reggio Emilia n.54. Orario: 10-19 tutti i giorni. Fino al 14 ottobre.

**Ennio Farina.** «Itinerari angeli». Complesso monumentale di S. Michele a Ripa, Cortile dei ragazzi, via di S. Michele. Fino al 30 settembre.

**Edicole sacre romane.** Un segno urbano da recuperare: pezzi originali, disegni e calchi. Palazzo Braschi, piazza San Pantaleo 10. Ore 9-13, martedì e giovedì anche 17-19, lunedì chiuso. Fino al 30 ottobre.

**Ghost Photography.** «L'illusione del visibile: 19 artisti inglesi sul tema del fantastico. Sala 1, piazza di Porta San Giovanni 10. Ore 17-20, domenica e lunedì chiuso. Fino al 30 settembre.

### NEL PARTITO

**FEDERAZIONE ROMANA**

**Colli Aniene.** Festa de l'Unità, ore 11.30 dibattito «Violenza e metropoli», con F. Prisco; ore 18 intervista a: «Gli sconvolgimenti internazionali - Nuovi equilibri e la politica internazionale del nuovo partito», con C. Leoni.

**Casilia.** Festa de l'Unità, ore 20, comizio: «Resistenza» con C. Capponi.

**Avviso a tutte le sezioni.** Per la tappa del tesseramento di martedì 2 ottobre, si invitano tutte le sezioni a consegnare i cartellini delle tessere 30 entro lunedì 1-10-90.

**COMITATO REGIONALE - OGGI**

**Comitato regionale e presidenza della Crg per martedì, ore 17.30, la Direzione del partito. Ogd: «Elezione del segretario regionale». Partecipa Piero Fassino.**

**Federazione Castelli.** Cecchina ore 20.30 dibattito: «Fase costituyente»; Castel Gandolfo; Zagarolo, ore 17 su legge sui tempi (Tarantelli), ore 19 su bilancio giunta anomala Dc-Pci; Marino, ore 18, incontro dibattito (A. Pasquali, Morelli); Velletri, ore 19.30, comizio (Carrella).

**Federazione Civitavecchia.** Bracciano, ore 17.30, dibattito: «Costituyente e forma partito» (Barbaranelli).

**Federazione Tivoli.** Mentana, ore 18, dibattito: «Fase costituyente» (Luchermi); Collepinto, ore 19 «Costruiamo insieme il nuovo corso del Pci» (Cergua); Riano, ore 18, dibattito: «Fase politica del partito» (Montano, Pinto).

**COMITATO REGIONALE - DOMANI**

**Federazione Viterbo.** Canepina, ore 20.30 Cd (Pinaconi); Capranica, ore 20.30 Cd (Spesotti); Bomarzi, ore 20 Cd (Parroncini).