

Partenza in sordina per il tradizionale show del sabato sera abbinato alla Lotteria Italia A Pippo Baudo, che torna dopo 4 anni, i fiori della Cucarini e gli auguri di Agnes

Dietro le quinte tensione e delusione per una prima puntata macchinosa e lenta finita improvvisamente con la sigla di Jovanotti tagliata per ragioni di tempo

Un «Fantastico» in maniche di camicia

«Saremo crudeli. I ragazzi sono troppo bravi, rispondono a tutte le domande. Bisogna farli cadere...». La noia di *Fantastico* è solo colpa dei neodiplomati? Baudo si dice soddisfatto, Fuscagni, direttore di Raiuno, esclama «Ottimo». Ma al varietà del sabato sera mancano ritmo e spettacolo. E dietro le quinte serpeggia il malumore. Il tanto atteso ritorno di Baudo al sabato sera, forse, è stato fatto troppo in economia.

SILVIA GARAMBOIS

ROMA. Alle 23 *Fantastico* è terminato con l'occlusione della sigla (in diretta) di Jovanotti. È finita così, male, per tre minuti di ritardo sulla scaletta, la «prima» dello show del sabato sera, decisamente in tono minore fin dalle prime battute. «Eccomi qua, sono tornato a casa», Pippo Baudo si era presentato in maniche di camicia al Tg1 e con un vestito di dieci anni fa alla prima di *Fantastico* da lui definito «spettacolo liturgico del sabato sera», ma in economia. Tanto in economia che non solo la Laurito si è dovuta subito spogliare - da copione - del suo abito da Bianca, ricoperto di paillettes. Ma la preponderanza del telequiz ha spogliato anche lo spettacolo di ritmo, soffocandolo.

Persino la sigla di avvio, con le modelle su e giù per le scale al neon, che stordiva il pubblico in sala come la grandiosa finale dei circhi di provincia, vista in tv risultava impoverita, come una sfilata di moda ripresa a singhiozzo.

La prima puntata è uno scoglio per tutti, ma certo Baudo, che nei giorni scorsi aveva ostentato tranquillità («ci vorrebbe un giorno di prove in più»), non si aspettava questo avvio sotto tono. Solo l'entrata di Juri Gregori (il nuovo personaggio della galleria di Giorgio Faletti) e poi (ma erano già passate le 21.30) di Dalla hanno sollevato il tono e il mo-

rale. E poi, il chiososissimo Jovanotti con il suo «ritiro fuori, fallo vedere» e i ragazzi scatenati. Ma dietro le quinte la tensione ormai era al massimo. I ragazzi, i tanto attesi ragazzi di 18 anni, che dovrebbero sorseggiare l'impalcatura di *Fantastico* e proporre un Amarcord degli anni Ottanta non hanno funzionato. «Non c'è ritmo», «Non va». «Bisogna rivedere il meccanismo del gioco...».

Mario Maffucci il capostruttura, lo ha definito un «*Fantastico* post-moderno». L'arte degli anni Ottanta. Ecco perciò Maria Laurito roccettaria in play-back (ma questo davanti al video non si vedeva); le scenografie per il balletto del *Brazz di Rizzo* con le statue dalla foglia di fico al neon; le «rampe di atterraggio» alle spalle del pubblico, su cui si esibiscono modelle e artisti. Lo scenografo Gaetano Castellani è arrabbiato per le critiche, perché il suo lavoro è stato paragonato a quello di Canale 5: era la prima volta che usava il neon... Gli stilisti, invece, sono soddisfatti. Luciano Soprani, il primo ad esibire i suoi modelli per il pubblico del sabato di Baudo, non si è perso un minuto neppure delle prove: «Venire qui - dice - è come organizzare una grande sfilata. Ho portato 24 modelli scelti nel mio archivio, per raccontare

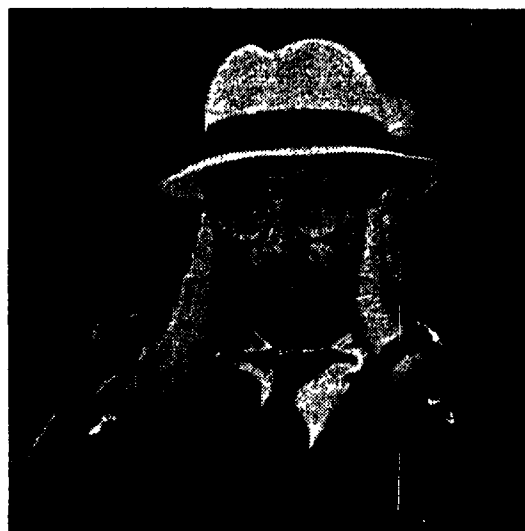


Maria Laurito e Pippo Baudo: a destra, Lucio Dalla, ospite d'onore alla prima puntata di «Fantastico»

questi anni Ottanta, una piccola storia di me stesso che serve anche a far capire che la moda non è poi così violenta e veloce. Cambiano le ampiezze, le lunghezze, ma un bel vestito resta bello». E dunque, cosa ci guadagna? «Popolarità». Alla vigilia Baudo diceva: «Faremo scandalo? Non si può mai sapere». Ma fra le «quaranta carte del varietà», che Baudo cita sempre, quelle che ogni

volta devono essere mischiate per costruire uno spettacolo come nuovo, lo scandalo, alla Colentano, non c'è. Come non c'è l'impianto teatrale di Montecarlo o quello alla napoletana di Ranieri. «Quest'anno facciamo a meno anche del numero di attrazione e del mil. Il varietà è come le bolle di sapone: se vai in scena con Firandello puoi recitare bene o male, ma resta Firandello; noi invece lavoriamo senza te-

sto...». Se con i ragazzi del liceo, quelli bravissimi, con i ragazzi di Jovanotti, a cui piace ballare, con il comico del *Drive in* e le improvvisazioni della Laurito, la Rai è riuscita a riportare davanti alla tv il grande pubblico, lo sapremo solo domani. Mario Maffucci, per ora, non vuole fare previsioni. Ma sa quale è il limite oltre al quale *Fantastico* non deve scendere:



di crinale sono dieci milioni d'ascolto», spiega, e i nemici peggiori (in tempi di pace televisiva, con una contro-programmazione delle altre reti abbastanza debole, destinata soprattutto a un pubblico maschile) «sono i videoregistratori e gli spettacoli sul territorio. Basta fare un giro in Toscana, in Emilia, nel Veneto, per vedere quanta offerta c'è per chi esce al sabato sera».

Per chi, invece, è rimasto a casa, ad assistere al ritorno di Pippo Baudo a *Fantastico* (il suo quarto *Fantastico*) uno dei momenti più gradevoli dello spettacolo è stata certo l'esibizione di Lucio Dalla. «Quasi da avanspettacolo», diceva lo stesso Baudo, come sempre «gran maestro» della serata davanti e dietro le quinte. Certo è che Dalla è un gran professionista. La sua canzone *Attenti al lupo* l'ha provata fin da venerdì sera, e nel pomeriggio di ieri

ancora controllava l'audio, tornava in scena con le sue due coriste per perfezionare l'interpretazione. Per il resto, fino a poche ore prima che si accendessero le luci in sala e partisse la diretta tv, c'erano ancora mille problemi: mannequin che inceppavano per il movimento delle telecamere, filmati non pronti, post-produzione difettosa. «È normale, come da copione», diceva Baudo.

Al termine dello spettacolo però, Baudo, Fuscagni, Maffucci, parlavano di cambiare quel copione. La colpa, secondo loro, è dei ragazzi: «Troppo bravi, rispondono a tutte le domande». Comunque - annunciava - stasera rivedrà la registrazione del programma, poi decideremo. Io, comunque, ho avuto una buona impressione. «Ottima, direi», lo ha corretto il direttore di Raiuno. Ma solo Jovanotti e Faletti «confessavano» di essersi divertiti, di lì del sabato sera.

TG L'UNA
RAITRE 20.30
Emanuele un re a due facce
De Megni a «Chi l'ha visto?»

Si divide fra storia e teatro il «Tg l'una» di oggi. Maria Gabriella di Savoia e lo storico inglese Denis Mack Smith - specialista in particolare del Risorgimento italiano - sono di scena al rotocalco del Tg1 per parlare di Vittorio Emanuele III e di sua moglie. La figura di questo re che ha determinato grande parte del bene e del male nella storia del nostro paese, rivive nelle testimonianze di questi due autorevoli personaggi che portano testimonianze familiari e storiche. Si parla di teatro invece nel «sotto» di Beppe Breveglieri con una celebre protagonista del teatro italiano, Rossella Falk. L'attrice parlerà della nuova stagione italiana, cominciata in questi giorni senza Shakespeare e con un po' di zolfo, quello della recente polemica fra Vittorio Gassman e Giorgio Strehler.

Potrebbe esserci anche Dino De Megni, il padre del bambino sequestrato mercoledì a Perugia, alla prima puntata di *Chi l'ha visto?*, in onda stasera su Raiuno alle 20.30. De Megni ha dichiarato ieri di aver manifestato la propria disponibilità a partecipare alla trasmissione. Secondo quanto si è appreso negli ambienti degli inquirenti, la famiglia, prima di acconsentire alla richiesta degli autori della trasmissione, avrebbe consultato la magistratura, ricevendone il consenso per la partecipazione. Al programma - sempre secondo quanto è stato appreso a Perugia - non parteciparono invece gli inquirenti. La famiglia De Megni ha chiesto il silenzio stampa sul sequestro di Augusto, il proprio figlio di dieci anni rapito mercoledì da quattro banditi nella villa di Perugia. *Chi l'ha visto?* riprende da stasera dopo la pausa estiva. Come nelle precedenti edizioni andrà in onda due volte la settimana: la domenica e (quasi sicuramente) il venerdì con lo «speciale». I casi presi in considerazione quest'anno riguarderanno prevalentemente la scomparsa di bambini e anziani.

POLEMICHE
Un sindaco Rai accusa: «Censurato anche Biberon»
Gli autori: «Non è vero»

In coda alla polemica su *La piovra*, iniziata da De Bindi, contrario alla continuazione dello sceneggiato perché «fai-zioso», è intervenuto ieri un componente del collegio sindacale della Rai, il missino Guglielmo Rositani: «Il metro di giudizio per misurare i valori morali ed artistici del filmato è quello di verificare la sua rispondenza all'effettiva realtà del fenomeno mafioso... ha detto Rositani - e non già di sopprimere se vi è o meno un attacco a questo o a quel partito del governo». Sull'annuncio fine del satirico *Biberon*, al

quale succederà *Crème caramel*, Rositani ha aggiunto che c'è un'intenzione «di stilizzare ogni programma contenente satira politica sugli uomini del "palazzo"». Pierfrancesco Pingitore, autore e regista di *Biberon*, nega che ci siano state pressioni per interrompere il suo programma: «Volevo evitare di vedere il destino della trasmissione, che è tre milioni di telespettatori passati a otto milioni invece. *Crème caramel*, comunque, non sarà più educato, altrimenti non avrei accettato l'offerta della Rai».

<p>RAIUNO</p> <p>7.00 MARE BLU MONTE BIANCA. Film</p> <p>8.00 IL MONDO DI QUARK</p> <p>9.55 MESSA DA S. PIETRO IN ROMA</p> <p>10.00 PAROLA E VITA. Le notizie</p> <p>10.15 LINEA VERDE. D.F. Fazio</p> <p>10.30 TO L'UNA - ROTOCALCO DELLA DOMENICA</p> <p>10.35 TELEGIORNALE</p> <p>10.40 TOTO-TV RADIOCORRIERE</p> <p>10.45-10.50-10.55 NOTIZIE SPORTIVE</p> <p>10.55 UNA FIDANZATA PER PAPA'. Film con Glenn Ford. Regia di Vincente Minnelli</p> <p>11.00 GUSO IL DRAGNETTO. Cartoni animati</p> <p>11.05 NEW MODEL TO DAY</p> <p>11.15 90' MINUTO</p> <p>11.20 PREMIO ISCHIA. Con S. Marchini</p> <p>11.25 CHE TEMPO FA. TELEGIORNALE</p> <p>11.30 LA RIVOLUZIONE FRANCESE. Film in 4 parti con Klaus Maria Brandauer, Jean-François Balmer. Regia di Robert Enrico (3ª parte)</p> <p>11.35 LA DOMENICA SPORTIVA</p> <p>11.40 TG1 NOTTE CHE TEMPO FA</p> <p>11.45 MOTOCICLISMO. Mondiali Superbike</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>8.30 LASSIE. Telefilm</p> <p>8.55 CARTONI ANIMATI</p> <p>9.30 PUNKY BREWSTER. Telefilm</p> <p>9.45 LASSIE. Telefilm</p> <p>10.05 SPAZIO MUSICA. Sinfonia e sinfonie</p> <p>10.45 SCARPETTE ROSSE. Film Regia di Michael Powell, Emeric Pressburger</p> <p>10.50 TG2 ORE TRIDECI</p> <p>10.55 TG2 TRENTATRE</p> <p>11.05 BEAUTIFUL. Telenovela</p> <p>11.10 SARANNO FAMOSI. Telefilm</p> <p>11.15 TOTÒ NELLA LUNA. Film con Sylvia Koscina, Ugo Tognazzi. Regia di Steno</p> <p>11.20 VIDEOCOMIO di Nicoletta Leggeri</p> <p>11.25 TG2 STUDIO STADIO. Automobili-smo: G.P. di F.3. Calcio: Sintesi di due partite di Serie A</p> <p>11.30 TG2 TELEGIORNALE</p> <p>11.35 TG2 DOMENICA SPRINT</p> <p>11.40 PINOT AGENTE SEMPLICE. Film con Gérard Jugnot, Fanny Bastien. Regia di Gérard Jugnot, Vautour, Michel Serault. Regia di Claude Miller</p> <p>11.45 TG2 STASERA. METEO 2</p> <p>11.50 PROTESTANTISMO</p> <p>11.55 DSE. Inchiesta «Tolli dalla strada»</p> <p>12.00 UMBRIA JAZZ '90</p> <p>12.05 I RAGAZZI DELLA NOTTE. Film con Kathleen Quinlan. Regia di Robert Markowitz</p>	<p>RAITRE</p> <p>11.40 ATLETICA LEGGERA. Maratona di Venezia</p> <p>12.10 MOTOCICLISMO Mondiali Superbike</p> <p>12.15 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>12.20 TENNIS. Campionati italiani</p> <p>12.25 IPPICA. G.P. Arco di Trionfo</p> <p>12.30 PURA NEL DESERTO. Film con B. Lancaster, M. Astor. Regia di L. Allen</p> <p>12.35 TG3 DOMENICA GOL</p> <p>12.40 TELEGIORNALE</p> <p>12.45 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>12.50 CHI L'HA VISTO? Sulle tracce di persone scomparse con Donatella Raffai e Luigi Di Maio. Regia di Eros Macchi</p> <p>12.55 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>12.58 TG3 NOTTE</p> <p>13.00 RAI REGIONE. Calcio</p> <p>«Il diavolo in corpo» (Italia 1, ore 22.30)</p>	<p>RAIUNO</p> <p>12.30 TENNIS. Atp Tour</p> <p>12.35 SPORTIVE DOMENICA</p> <p>12.40 SUPERWRESTLING</p> <p>12.45 BORDO RINO</p> <p>12.50 CAMPOBASSO. Con A. Fogar</p> <p>12.55 TUTT'OGGI. Telegiornale</p> <p>13.00 EUROGOLF. «I tornei del circuito europeo».</p> <p>13.05 SPEEDY-SPORT</p> <p>13.10 EL GRINGO. Film</p> <p>13.15 FANTASILANDIA</p> <p>13.20 OPERA DEL PER DE SAN-GE. Film</p> <p>13.25 BARBITA. Telefilm</p> <p>13.30 BIANCO APACHE. Film</p> <p>13.35 FOTOMODELLA ESTATE '90. Varietà</p> <p>13.40 ZORRO MEZZO E MEZZO. Film. Regia di Peter Medak</p>	<p>RAIUNO</p> <p>12.30 LE FIGLIE DI JOSHUA CASE. Film. Regia di P. Seacock</p> <p>12.35 IL PICCOLO GIGANTE. Film</p> <p>12.40 APPUNTI DISORDINATI DI VIAGGIO. Attualità</p> <p>12.45 GALAGOL. Varietà</p> <p>12.50 DRACULA. Film. Regia di Tod Browning</p> <p>12.55 LA DONNA CHE INVENTÒ LO STRIP-TEASE. Film. Regia di Marvin Le Roy</p>	<p>RAIUNO</p> <p>14.08 SCARPETTE ROSSE. Regia di Michael Powell ed Emeric Pressburger, con Anton Walbrook, Moira Shearer. Gran Bretagna (1948), 133 minuti. Se amate il balletto, le fiabe e il grande cinema, questo film è vostro. Da un racconto di Hans Christian Andersen, la storia di una giovane coppia di studenti liceali: il grande impresario Lermonov sceglie come «stolte» del balletto «Scarpette rosse». È un trionfo durante la tournée Vicki si innamora del complice (anch'egli esordiente) Julian e, di fronte all'aut-aut di Lermonov, sceglie l'amore invece dell'arrivismo. Un film visionario e affascinante. Fondamenti gli appunti di Jack Cardiff (direttore della fotografia) e Robert Heilmann (coreografo). RAIDUE</p> <p>14.15 PADRI FIGLI. Regia di Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Italia (1957), 140 minuti. Divenne la storia di una giovane coppia di studenti liceali: il padre di lei non si oppone al matrimonio, ma il padre di lui... Un Monicelli d'annata con un'at straordinaria. CANALE 5</p> <p>14.20 UNA FIDANZATA PER PAPA'. Regia di Vincente Minnelli, con Glenn Ford, Stella Stevens, USA (1953), 115 minuti. Attrazione vedova non si decide a risposarsi. Quando trova la donna giusta, il figlio di 12 anni manda a monte tutto quanto. Un Glenn Ford ipatia. E attenzione a quel ragazzino dai capelli rossi: è Ron Howard, futuro Cunningham in «Happy Days» e futuro regista («Cocoon», «Willow»). RAIUNO</p> <p>20.30 HAWAII. Regia di George Roy Hill, con Joe Andrews, Max Von Sydow, Richard Harris. Usa (1961), 154 minuti. Fluviale dramma nelle Hawaii 1920. Un pastore protestante arriva per portare la parola di Dio agli indigeni. E si porta addietro anch'una donna che complicherà la cosa. RETEQUATTRO</p> <p>22.15 DRACULA. Regia di Tod Browning, con Bela Lugosi, Helen Chandler. Usa (1931), 75 minuti. Attenzione cinefili, questo è l'«primo» vero Dracula, quello girato dal grande Tod Browning nel '31 (un anno prima dello straordinario «re-eks») che influenzerà generazioni di vampiri e ghignesi. Un film a suo modo imperdibile. Preparate i deoregistratori. TELEMONTECARLO</p> <p>22.30 IL DIAVOLO IN CORPO. Regia di Marco Bellocchio, in Maruschka Detmers, Federico Pizzilli. Italia (1988) 93 minuti. Il famoso film di Bellocchio girato molto liberamente al romanzo di Radiguet. Nostalgia nella Francia della grande guerra, ma nell'atmosfera di oggi, dove nasce un amore sfrenato fra un giovanotto «bene» e una ragazza un po' «strana», fiocata con un terrorista. ITALIA 1</p> <p>23.35 RIO BRAVO. Regia di John Ford, con John Wayne, Maureen O'Hara. Usa (1959), 105 minuti. Uno dei western più poetici di John Ford, dove le guerre indiane e l'ambientazione militare sono solo spunti per una riflessione sulla vita di coppia in tempi di emergenza. Wayne è colonnello che si ritrova fra le mani il figlio che non vede da anni. E al fronte lo raggiunge anche la moglie da cui è separato. RETEQUATTRO</p>
<p>RAIUNO</p> <p>10.30 IL GIRASOLE. Attualità</p> <p>10.35 ANTEPRIMA. Varietà</p> <p>10.40 RIVEDIANOLI. Varietà</p> <p>10.45 SUPERCLASSICA SNOW</p> <p>10.50 DOMENICA AL CINEMA</p> <p>10.55 PADRI E FIGLI. Film con Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni; Regia di Mario Monicelli</p> <p>11.00 NATA LIBERA. Telefilm</p> <p>11.05 NON SOLO MODA. Attualità</p> <p>11.10 OK. IL PREZZO È GIUSTO? Quiz</p> <p>11.15 LA RUOTA DELLA FORTUNA. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>11.20 UNO SCRIPPO EXTRATERRESTRE. Film con Bud Spencer, Cary Guffey; Regia di Michele Lupò</p> <p>11.25 PIÙ FORTE. Attualità</p> <p>11.30 NON SOLO MODA. Attualità</p> <p>11.35 SETTE GIORNI PER IL 2000. «L'ambiente» (ultima puntata)</p> <p>11.40 BILLY QUEEN. Telefilm</p> <p>11.45 MARCUS WELBY M.D. Telefilm</p>	<p>RAIUNO</p> <p>7.00 BIM BUM BAM. Varietà</p> <p>10.35 WEEK-END AL CINEMA</p> <p>10.40 USA SPORT. (5ª puntata)</p> <p>10.45 GUIDA AL CAMPIONATO</p> <p>10.50 GRAND PRIX. (Replica)</p> <p>10.55 21 JUMP STREET. Telefilm</p> <p>11.00 BIM BUM BAM. Varietà</p> <p>11.05 MANIMAL. Telefilm</p> <p>11.10 CARTONI ANIMATI</p> <p>11.15 AMICI PUFFI. Cartoni animati</p> <p>11.20 PRESSING. Sport</p> <p>11.25 MAI DIRE BANZAI. Varietà</p> <p>11.30 IL DIAVOLO IN CORPO. Film con Maruschka Detmers, Federico Pizzilli. Regia di Marco Bellocchio</p> <p>11.35 ROCK A MEZZANOTTE</p> <p>11.40 APPARTAMENTO IN TRE. Telefilm</p> <p>11.45 BENSON. Telefilm</p>	<p>RAITRE</p> <p>9.30 IL GRANDE GOLF. Sport</p> <p>10.30 GAIA. Progetto ambiente</p> <p>11.00 CIAK - ATTUALITÀ. Replica</p> <p>11.10 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm «Il rimorso di Laura».</p> <p>11.20 CIAO CIAO. Varietà</p> <p>11.25 MARILENA. Telenovela</p> <p>11.30 LA MIA PICCOLA SOLITUDINE</p> <p>11.35 RIBELLE. Telenovela</p> <p>11.40 IO STO CON LA NATURA. Varietà</p> <p>11.45 HAWAII. Film con Julie Andrews, Max von Sydow, regia di George Roy Hill</p> <p>11.50 RIO BRAVO. Film con John Wayne, Maureen O'Hara, regia di John Ford</p> <p>11.55 MANNIX. Telefilm</p>	<p>RAIUNO</p> <p>18.00 IL TESORO DEL SAPERE. Programma dei ragazzi</p> <p>18.05 AI GRANDI MAGAZZINI. Telenovela con Veronica Castro</p> <p>18.10 SPECIALE «BIANCA VIDAL». Telenovela</p> <p>18.15 SPECIALE «NATALIA». Telenovela con Victoria Ruffo</p> <p>18.20 Pomeriggio Insieme</p> <p>18.25 TELEGIORNALE LOCALE</p> <p>18.30 UN COMPLICATO INTRIGO DI DONNE, VIGILI E DELTATI. Film Regia di L. Werintmuller</p> <p>18.35 NOTTE SPORT</p> <p>18.40 SPECIALE CON NOI</p>	<p>RAIUNO</p> <p>RADIOGIORNALE. GR 1: 8, 10.15, 12, 19, 22, GR2: 8.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 22.30. GR3: 7.30, 9.45, 11.45, 12.45, 15.25, 20.45.</p> <p>RADIOUNO. Onde verde: 6.55, 7.55, 10.57, 11.27, 13.25, 15.27, 19.25, 22.27. 6 A.A. Cultura cercai, 6.45 I migliori libri della nostra vita, 12.45 Hit Parade, 14.30 Una domenica col, 21.30 Lo specchio del cielo; 22.45 Buonotte Europa.</p> <p>RADIOUE. Onde verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.25, 15.27, 19.25, 22.27. 6 A.A. Cultura cercai, 6.45 I migliori libri della nostra vita, 12.45 Hit Parade, 14.30 Una domenica col, 21.30 Lo specchio del cielo; 22.45 Buonotte Europa.</p> <p>RADIOTRE. Onde verde: 7.15, 9.43, 11.43, 13.15, 15.15, 16.30, 18.30 Concerto del mattino; 13.15 Speciale Ortona, 14.10 Antologia, 20.50 Concerto Barocco, 21. Nuovi Spazi Musicali 1900; 23.00 Serenata.</p>	