

NUMERI UTILI		Pronto soccorso a domicilio		Pronto intervento ambulanza	
Pronto intervento	113	4756741	47498	Odontoiatrico	861312
Carabinieri	112	4482341	5900340/5810078	Segnalazioni animali morti	5900340/5810078
Questura centrale	4686	5310088	5280476	Alcolisti anonimi	6789338
Vigili del fuoco	5100	77051	554	Rimozione auto	554
Cri ambulanza	67891	5873299		Polizia stradale	
Vigili urbani	67891	33054036		Radio taxi	
Soccorso stradale	116	33054036		3570-4994-3875-4984-88177	
Sangue	4956375-7575893	S. Filippo Neri	3306207	Coop auto	
Centro antivehenti	3054343	S. Pietro	38590188	Pubblici	7594568
(notte)	4957972	S. Eugenio	5904	Tassistica	865264
Guardia medica	475674-1-2-3-4	Nuovo Reg. Margherita	67281	S. Giovanni	7853449
Pronto soccorso cardiologico	830621 (Villa Malafede) 530972	S. Giacomo	650901	La Vittoria	7594942
Aid: adolecenti	860681	S. Spirito	650901	Era Nuova	7591535
Per cardiopatici	8320649	Centri veterinar	6221686	Sannio	7590856
Telefono rosa	6791453	Gregorio VII	5898950	Roma	6541846
		Trastevere	7182718		
		Appio			

# Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI	
Acea: Acqua	575171
Acea: Recl. luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Slp servizio guasti	182
Servizio borsa	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67861
Regione Lazio	54571
Arca (baby sitter)	316449
Pronto il ascolto (tossicodipendenza, alcolismo)	6284639
Aied	860661
Orbita (prevendita biglietti concerti)	474695444

Acotral	5921462
Uff. Utenti Atac	4695444
S.A.F.E.R. (autolinee)	490510
Marozzi (autolinee)	460331
Pony express	3309
City cross	861652/8440890
Avis (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Bicinoleggio	8543394
Collati (bicli)	6541084
Servizio emergenza radio	337809 Canale 9 CB
Psicologia: consulenza telefonica	389434

GIORNALI DI NOTTE	
Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)	
Equilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore	
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelli)	
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Parioli: piazza Ungheria	
Prati: piazza Cola di Rienzo	
Travi: via del Trione	



## Al «Labirinto» tutto il cinema di Tarkovskij

**MARISTELLA IRRVASI**

Tutto il cinema di Andrej Tarkovskij in rassegna al «Labirinto» di via Pompeo Magno. Da lunedì la sala B del cinema ospita la manifestazione «Fino alla fine del mondo», organizzata dall'Associazione nazionale cineasti cinematografici italiani (Ancci) in collaborazione con il Centro culturale francese.

L'ultimo lavoro di Joris Ivens è il «centro» (il programma ancora oggi e domani) e così quindi il passo al grande regista russo: nuovi film in cartellone, tre proiezioni al giorno fino a venerdì. L'omaggio a Tarkovskij si inaugura lunedì, ore 19, con il melodramma narrativo e saggio di diploma *Il rullo stampa» e il ultimo*, conseguito nel 1956 al «Vigilia» della scuola statale di cinema. Seguono *Nostalgia* (ore 20), storia di Andrej Gorciakov, un poeta sovietico, che compie un viaggio in Italia per ricostruire la «vita» del musicista russo del '700 Pavel Saspovskij, «vita» e *Lo specchio* (ore 22.30), film che michia privato e pubblico, storia e cronaca, meditazioni e manifestazioni, in una serie di indizi, rimandi, analogie e divagazioni gratuite. Martedì, ore 18.30, *L'infanzia di Ivan*, Leone d'oro alla Mostra di Venezia del 1962: «il dramma e le atroci sofferenze di un bambino rimasto orfano, e costretto a maturare troppo in fretta, dapprima solo e poi insieme ai soldati che combattono». Alle 20, Andrej, il figlio del regista, giunto a Roma per questa occasione, presenta *Asis Kerib*, film sottofotografato da Sergej Paradjanov ha dedicato appunto a Tarkovskij, rubricato alle 21.30, *Andrej Rublev*, affresco storico composto da un prologo, 8 episodi e un epilogo sulla vita del pittore di icona Rublev. Le proiezioni con-

## Al Grauco un'ampia rassegna dedicata alla cinematografia del Nord

# Conoscete i finlandesi?

**DANIELE COLOMBO**

Ad ogni inizio stagione il Grauco sembra voler ricordare che esistono cinematografie sempre più immaginate e che i film si possono (secondo i programmatori del cinema) vedere anche con i sottotitoli. Tra le principali novità di quest'anno si segnala una rassegna dedicata al trascurato e sconosciuto (almeno sino a quando nel luglio dell'89 l'Arena Esadra gli dedicò una intera settimana di proiezioni) cinema finlandese. La ricerca del Grauco prevede una selezione di film degli anni Ottanta (attualmente in corso di svolgimento) e una retrospettiva storica (una ventina di film a partire da gennaio) comprendente tra l'altro alcune opere di Risto Jarva, uno degli autori fondamentali del ventennio Sessanta-Settanta.

Secondo Francesco Bono, curatore della prima parte della ricerca, le chiavi di lettura del film dell'ultimo decennio passano attraverso l'analisi di due componenti: la storia, intesa come narrazione, pretesto per l'elemento spettacolare, divertimento, supporto per citazioni (il riferimento princi-



pal e naturalmente il prodotto americano); e il «paesaggio», rivelatore di «una Finlandia inedita, il cui aspetto sta velocemente cambiando sotto l'incalzare di una forte industrializzazione. I film della nuova generazione di registi risultano quindi poco «finlandesi» e propo-

no come luoghi dell'azione gli agglomerati urbani, i pub, una natura relegata a grande e ostile spazio a disposizione. Le tematiche dominanti fanno riferimento al disagio che grava sulla società e alla fuga, dalle campagne come dalla Finlandia. Si parla di disoccupazione e di emarginazione sociale, la violenza è spesso gratuita, il viaggio fine a se stesso, i road-

## Una «stella» dirige all'Opera il cartellone della danza

**ROSSELLA BATTISTI**

Nella cronaca del cartellone dell'Opera prima annunciato (a giugno) e adesso decurtato ufficialmente di due titoli (*Il ratto dal serraglio* e *Il Trovatore*), si consolidano stranamente le condizioni della danza. Non che aumentino le produzioni (due spettacoli previsti al teatro dell'Opera e quattro titoli presso la Filiale del Brancaccio, pressappoco come gli anni passati), ma la nomina di Elisabetta Terabust a direttore del corpo di ballo dell'Opera fa sperare in tempi migliori. All'unisono Bruno Cagli e Ferdinando Pinto hanno sottoscritto questa scelta quasi come estremo fiore all'occhiello di una gestione travagliata. Ed è facile leggerci un disegno di volontà preciso a partire da quando, un anno fa,

## Dal Politecnico offensiva underground

**MARCO CAPORALI**

E' stata presentata ieri al Politecnico la stagione teatrale 1990/91. Dopo *Dichiarazione d'intenzioni*, il monologo di Rossella Or messo in scena all'inizio del mese, la seconda produzione del Politecnico è *Polaroid* di Amedeo Fago (dal martedì al 4 novembre), spettacolo ispirato ai seminari di analisi collettiva di Massimo Fagioli. Con il ricorso alla polaroid, dal 6 al 25 novembre), e i successivi *La notte spagnola*, che Rossella Or ha liberamente tratto da *L'azzurro del cielo* di Georges Bataille, con regia di Mario Prosperi e la partecipazione di Lou Castel, e *Archimede* di Antonio Scavone, diretto da Maddalena Fallucchi con Carlo Di Maio. Sempre prodotta da il Politecnico andrà in scena al Teatro delle Arti la commedia greca sulla camera *The son of Apollo* di Mario Prosperi. Tra gli spettacoli ospiti si segnalano *La cantatrice calza di lencino*, nella versione di Paolo Emilio Landi, e *Congiungimenti* di Giuliano Vasilicò, dal raccon-

# L'apparenza inganna: chi ha rubato le vongole?

Spaghetti alle vongole fuggite. E vero: se tu sei napoletano, amico lettore, scapperai ridendo da questa ricetta antica, popolare e, per l'appunto, napoletana. Se poi tu sei napoletano, sorriderai dicendo fra i denti: «La so, la so, che il fuol insegnare, adesso?». Ma se non sei né l'uno né l'altro - come pur speto - inseguiami per la strada dove sto cercando di portarti. Ed è una strada antica, popolare e napoletana, che l'insegnerà come in cucina-contino i sogni, più ancora che la realtà delle sostanze. Perché qui tu dovrai ai tuoi commensali far sognare di assaporare squisiti e danarosi spaghetti al marino sapor di

vongole. Ma vongole che son fuggite: non per disdegno della tua tavola, che anzi loro avrebbero ben volentieri frequentata, ma per rispetto della tua economia domestica. Sicché tu adopera il rispetto di quegli illucidi ingredienti e taci al prossimo la loro fuga, annunciando al desco soltanto gli spaghetti alle vongole alla maniera antica napoletana. Se, anzi, avrai l'accortezza di introdurre il piatto con qualche tipica farcezza partenopea (con commensali esteri, sarà sufficiente coniugiar gli accenti e alludere a guaglioni e a pulcinelli), vieppiù sarà lodato il varzare antropologico della tua cucina.

**ANDREA BELAQUA**

Ma veniamo ai fatti. Procura il mezzo chilo di pomodori freschi, un peperoncino secco ben piccante e un paio di teste d'aglio (se a mangiar sarete in quattro). Poi agguicia uno spicchio d'aglio e taglialo grossolanamente e fallo soffriggere me-

molto caldo, si da friggere i pomodori e non lessarli ché altrimenti il risultato sarà pessimo. A mano a mano che il pomodoro andrà friggendosi, sgancia il resto degli spicchi d'aglio e schiaccia, ognuno, appena appena con una forchetta. Fatta che avrai quest'operazione, metteri in un piatto questo vago bottin di multi-formi copie d'arselle che poi spargerai nel pomodoro caldo. E lascia che gli spicchi d'aglio in forma di vongole fuggite, si riscaldino il giusto, spegnendo il fuoco prima che le finte vongole comincino a dislarsi del calore. Contemporaneamente fai lessare in molta acqua salata

## L'operatore turistico targato «Nomadus»

Un consulente di viaggio targato «Nomadus». L'agenzia di servizio di via Tacito 90 ha aperto le iscrizioni al primo corso di operatore nel turismo. Centocinquante ore di lezione, con possibilità di frequenza diurna o serale, e ti metti «in tasca» l'attestato di professionista della vacanza. Gli incontri iniziano lunedì e hanno una durata di tre mesi. La quota di partecipazione è di lire 1.500.000 più Iva.