MINESTEL LITTLE Pronto Intervento Questura centrale Vlaili urbani 67691 Fatebenefratelli S. Eugenic uovo Reg. Margherita . Giacomo Suardia medica 475674-1-2-3-4 Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972 . Spirito Gregorio VII

Odontojatrico 5800340/5810078 Alcollati anonimi 5280478 Rimozione auto Polizia stradale Radio taxi: 3570-49**94-**3875-4984-88177

Coop autos Pubblici Tassistica

S. Giovanni

4482341

531006

5873299

succede a KOMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

Gas pronto intervento 5403333 182 6705 Provincia di Roma 54571 316449 Arci (baby sitter) Pronto ti ascolto (tossicodipen-denza, alcolismo) 6284639 860661

Acotral Uff. Utenti Atac S.A.FE.R (autolinee 490510 Marozzi (autolinee) Ponv express 3309 861652/8440890 eggio) 47011 eggio) 547991 Avis (autono ieggio) Herze (autonoleggio) Bicinoleggio Collatti (bici) 6541084 Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB Psicologia: consulenza

GIORNALI DI MOTTE ionna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colon-Esquilino: viale Manzoni (cine

ma Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti) Ludovisi: via Vittorio Veneto

(Hotel Excelsior e Porta Pincia-

Parioli: piazza Ungheria Prati: piazza Cola di Rienzo Trevi: via dei Tritone



Al «Labirinto» tutto il cinema di Tarkovskij

Tutto Il cinema di Andrej Tarkovskij in rassegna al «Labi-rinto» di via Pompeo Magno. Da lunedi la sala B del cineclub ospita la manifestazione Fino alla fine del mondo», or-gatifità dall'Associazione nationale circoli cinematogra-fici Italiani (Ancci) in collabo-razione con li Centro culturale

lo e il vento (in programma ancora oggi e domani) cede quindi il passo al grande regi-sta russo: nove film in cartellosa ruso: novelina in carego-ne, tre prolexioni al giorno fino a venerdi. L'omaggio a Tar-koisidi si inagura lunedi, ore 19 con il mediometraggio nar-rativo e saggio di dipioma il rullo dompressore e il violino, conseguito nel 1956 al «Vglio, la scuola statale di cinema. Seguono Nostalgia (ore 20), storia di Andrej Gorciakov, un na di Andre Gorciaco, un pdeta sovietico, che comple un viaggio in Italia per rico-struire la wita- del musicista russo del "700 Pavel Saspovskij, cetule e suicida al suo ritorno in pairles e Lo specchio (ore vato e pubblico, storia e cronaca, mediazioni e manifestazio-ni, in una serie di indizi, rimandi, analogie e divagazioni grafanzia di Ivan, Leone d'oro alla Mostra di Venezia del 1962: «il dramma e le atroci sofferenze di un bambino rimasto orfano. etto a maturare troppo in fretta, dapprima solo e poi insieme ai soldati che comba tono. Alle 20, Andrej, il figlio del regista, giunto a Roma per questa occasione, presenta Asik Kerib, film sottotitolato che Sergej Paradjanov ha dedicajo appunto a Tarkovskij, Infine, alie 21.30, Andrej Rublev, affresco storico composto da

un prologo, 8 episadi e un epi-

logo sulla vita del pittore di ico-ne Rublev. Le proiezioni conti-

nuano con Stalher (mercoled), ore 22.15) e Solaris (gioved),

di via Nazionale è in como una retrospetitya su Etzenstein dal tizolo-Que viva etideffiab. Oggi, a partire dalle 16.30, sono in programma Etzenstein's Mexican Film (materiale relativo al periodo messicano). Lampi sul Messico, Tempo nel sole, Que viva Mersicala conta ori. Oue viva Mexico! e la copia ori dei Bolardi. L'iniziativa termi na giovedì con Sciopero e Otto

na giovedi con Sciopero e Otto-bre (copia miegrale).

Presso l'Auditorio del Goe-the-Instituto (via Savoia 15)

prende il via martedi la rasse-gna del «Filmstudio"80 «Le avanguardie storiche e il cine-ma tedesco 1913-1933« (la pri-ma parte era stata analizzata nella primavera scorsa). Film di al i novembre. Al «Tibur» di via degli Etru-

schi 40 oggle domani Aluays (Per sempre) di Spielberg; mercoledi e giovedi La vita e niente altro di Tavernier.

niente altro di Tavernier.
Al «Grauco» di via Perugia replicano oggi, ore 16.30, le Fiobe popolari ungheresi nei disegni animati di Marcell Jankovics; fanno seguito alle 19 Woyzeck di Werner Herzog (sott.italiani) e alle 21 Hamlet degli affari di Akti Kasurismaki (di questo titolo e del cinema finlandese ne parliamo ampiamente in un altro spazio della

ore 22.30).
Altro spazio, altra rassegna sovietica: nella sala Rossellini di «Palazzo delle Esposizioni» ginale, di Alexander, kjevskij. Domani, alle 1930, foan il ter-ribile e alle 21.15 La congiura

nella primavera scorsa). Flin noti, alcune rarità e titoli nor noti, alcune rayla e titoli non rintracciabili nei palinsesti televisivi, come la copia colorata a mano di *Il gabinetto del Dr.*Caligari di Robert Wiene (martedi ore 19.30), Raskolnikov (Delitto e castigo) di Robert Wiene (giovedi ore 18) e Aigo dì ore 18), in visione da marte

Conoscete i finlandesi?

pale è naturalmente il prodot-to americano); e il «paesag-gio», rivelatore di una Finlan-dia inedita, il cui aspetto sta Ad ogni inizio stagione il Grauco sembra volerci ricor-dare che esistono cinematografie sempre più emarginate e che i film si possono (secondo i programmatori del cine-ciub si debbono) vedere an-che con i sottotitoli. Tra le prinne di registi risultano quindi poco diniandesio e propongocipali novità di quest'anno si gnala una rassegna dedicata trascurato e sconosciuto (almeno sino a quando nel lu-glio dell'89 l'Arena Esedra gli dedicò una intera settimana di prolezioni) cinema finlande-

tennio Sessanta-Settan

Secondo Francesco Bono curatore della prima parte del-la ricerca, le chiavi di lettura dei film dell'ultimo decennio

passano attraverso l'analisi di due componenti; la storia», in-tesa come narrazione, pretesto

per l'elemento spettacolare, divertimento, supporto per ci-tazioni (il riferimento princi-

Nella cronaca del cartelione dell'Opera prima annun-ciato (a giugno) e adesso de-curtato ufficialmente di due ti-

toli (Il ratto dal serraglio e Il

stranamente le condizioni del-

la danza. Non che aumentino le produzioni - due spettacoli

previsti al teatro dell'Opera e

quattro titoli presso la diliale-del Brancaccio, pressappoco

come gli anni passati -, ma la nomina di Elisabetta Terabust

a direttore del corpo di ballo dell'Opera fa sperare in tempi migliori. All'unisono Bruno Ca-

gli e Ferdinando Pinto hanno

sottoscritto questa scelta quas

come estremo flore all'oc-

chiello di una gestione trava-gliata. Ed è facile leggervi un disegno di volontà preciso a

partire da quando, un anno fa,

Trovalore),

DANIELE COLOMBO

velocemente cambiando sotto l'incalzare di una forte indui film della nuova generazio

aggiomerati urbani, i pub, una natura relegata a grande e osti-le spazio a disposizione. Le te-maliche dominanti fanno riferimento al disagio che grava sulla società e alla fuga, dalle campagne come dalla Finlan-dia. Si paria di disoccupazione e di emarginazione sociale, la

manca l'ironia sia nella rappresentazione della difficoltà del vivere («Cosa c'è tra voi?» – Solo amore» – Niente di serio illora!» da un dialogo tra i protagonisti de *l senza valore*), sia in relazione all'azione (vedi gli improbabili incontri e i rocamboleschi inseguimenti nei film di Mika Karismäki). Il prossimo appuntamento



Elisabetta Terabust; sopra Karl Vaans néi filim

Grauco è fissato per oggi alle 21 con Amleto nel mondo degli affari di Ald Kaurismāki, una commedia in bianco e nero ispirata alla tragedia di Shake speare e pervasa da un sottile e feroce umorismo. Si prose-gue, citando in ordine sparso, con due film del veterano Jaakko Pakkasvirta (Il segno della bestia e Il castello tratto dall'omonimo romanzo di Kaf-ka) e *La guerra di Angela* di Ei-

Concludono la prima parte della rassegna Non piangere Ines di Janne Kuusi, film eccentrico e ricco di fantasia narrato al ritmo di una commedia d'altri tempi; Verso casa di Ilkka Järvilaturi, un'opera che prende spunto da un fatto di cronaca per parlarci di am-bienti squallidi e di fuga dalla provincia verso Helsinki (e viprovincia verso ricisina (e vi-ceversa!); infine Jon di Jakko Pyhalà, stupendo film che con-densa gran parte delle proble-ma'iche della più recente produzione finlandese, storia di duzione linlandese, storia di un disoccupato e della sua rabbia interiore (il disagio), dei viaggio (il movimento) verso l'estremo nord della Nor-vegia (la fuga) alla ricerca di un lavoro e di chissà quali li-bertà.

Dal Politecnico offensiva underground

E' stata presentata ieri a Il Politecnico la stagione tea-trale 1990/91. Dopo Dichiarazione d'inerzia, il monologo di Rossella Or messo in scena all'inizio del mese, la seconda produzione de Il Politecnico è Polaroid di Amedeo Fago (da martedi al 4 novembre), spet-tacolo ispirato ai seminari di analisi collettiva di Massimo Fagioli. Con il ricorro alla po-laroid, che per Fago e capace di svelare attitudini inconacie e visioni psichiche della real-tà», in un impasto di proiezioni ed azioni sceniche interver-ranno nella pièce l'attrice danese Brigitte Christensen e Marco Di Stefano, direttore artistico del festival di Amandola. Le altre produzioni del tea-tro sono Line di Israel Horovitz (per la regla di Claudio Collo-và, dai 6 al 25 novembre), e i che Rossella Or ha liberamente tratto da L'azzurro del cielo di Georges Bataille, con regia di Mario Prosperi e la parteci pazione di Lou Castel, e Ac-chinson di Antonio Scavone, diretto da Maddalena Falluc-chi con Carlo Di Maio. Sempre prodotta da Il Politecnico andrà in scena al Teatro delle Arti la commedia grottesca sulla camorra The son d'Acropoli di Mario Prosperi. Tra gli spettacoli ospiti si segnalano La cantatrice calva di lonesco, nella versione di Paolo Emilio Landi, e Congiungimenti di Giuliano Vasilicò, dal raccon-

to di Musil Il compimento del-

more. Novità di quest'anno è la collaborazione con l'Out-off di Milano. Primo passo verso la meta ideale di un cartellone unico è lo scambio di tre spet-tacoli per parte, con la rappresentazione a Roma la prossi-ma primavera del pasoliniano Orgia e de La signorina Glulia di Strindberg, rispettivamente diretti da Antonio Syxty e da Lorenzo Loris, e di Ouadrato berto Traverso. A giugno si terrà la terza rassegna di glo-vani autori, dal titolo Esordi mirati, mentre da Cagliari, Pescara e Torino giungono i la-vori per La vetrina italiana, te-stival di scritture teatrali alla sua prima edizione il prossi-mo aprile. Altra novità sottolineata da Prosperi è l'avvio di è inaugurata con due suoi la-vori: Zio Mario e L'anticristo) a cura de li Politecnico. Oltre al libretto di Prosperi (ciascuna pubblicazione, in vendita al modico prezzo di lire 5.000. prevede due testi) sono già usciti Risotto e Segreteria telefonica di Amedeo Fago. Infi-ne, ma non ultima in ordine di importanza è l'apertura di una scuola teatrale (gli allievi finora sono una ventina), con lezioni di recitazione e semi nari di drammaturgia svol

L'operatore turistico targato «Nomadus»

tutte le mattine dalle 9 alle 15

dallo stesso Prosperi e da Ser-

Un consulente di viaggio targato «Nomadus». L'anzia di servizio di via Tacito 90 ha aperto le iscrizioni al primo corso di «operatore nel turismo». Centocinquant'ore di lezione, con possibilità di frequenza diurna o serale, e ti metti «in tasca» l'attestato di professionista della vacanza

Gli incontri iniziano lunedì e hanno una durata di tre mesi. La quota di partecipa-zione è di lire 1.500.000 più



■ APPUNTAMENTI

«Mozambico: immagini di una guerra dimenticata». Una mostra personale del fotografo Kok Nam dal titolo di giovani per la libertà è stata organizzata al Villaggio Globale (Lungotevere Testaccio, ex Mattatoio) dal Circolo culturale Montesacro in collaborazione con Edizioni Lavoro e Associazione «Caliban»: da domani (ore 17-21) fino al 27 ottobre. Giomo nel quale si terrà un incontro-dibattito su Quali prospettive per il Mozambico» con la partecipazione di Kok Nam, Dina Forti, Pietro Petrucci e Don Matteo.

Genitori democratici. Il Coordinamento organizza una manifestazione per oggi e domani presso la Fianziera di Vilia Ada (Via Salaria) sui temi della riforma nelle scuole ele-mentari. Oggi, ore 10, dibattito degli studenti su Quali prospettive di lavoro nell'Europa del 93». Alle 16.30 genitori e insegnanti sul tema «La nuova scuola elementare». Domani, ore 10, bambini ed educatori parleranno di «Servizi per l'inlanzia e diritto dei bambini».

Arnara. Domani, ore 10, in piazza «Porta Nuova» manifestazione unitaria per la democrazia e la libertà: promotori la Sezione Pci e quella del Psi di Arnara.

Danza Malafronte. Al Centro di via dei Monti di Pietralata 16 audizione per la scelta artistica di una danzatrice (ore 9-14). Informazioni ai telefoni 4180369/370, 5810544, 6883381.

San Basilio. Il Comitato di quartiere organizza per oggi e domani due giorni di musica, sport, giochi, film e dibattiti in piazza A. Bozzi. Stasera alle 21 concerto dei «Conga Tropical», domani sera, ore 22, concerto ska dei «Filo da torcer». «Ottobrata Monticiana». È la quinta edizione e si svoige oggi e domani in piazza Madonna de' Monti. In programma dalle ore 17 di oggi la corsa del Drago, balletto di bambine, recital di chitarra, concerti e ballo in piazza.

Bird Livesi Al jazz club di Latina (Corso Giacomo Matteotti 153) stasera concerto del quintetto di Mauro Zazzarini e domani quello della vocalist Francesca Sortino accompagnata

Ricerca corporea. Dall'ascolto all'espansione. Laboratorio che propone un viaggio del corpo attraverso percezione, espressione e movimento. Presentazione lunedi 29 ottobre ore 17, presso il Centro Bravetta 80 (Via dei lacovacci n.21). Prenotazioni e informazioni al telef. 50.18.444 e 70.18.327. «L'immagine e le cose». (Approcci di still life): fotografie di Sergio Primerano presso la Nuova Bottega dell'immagine (Via Madonna dei Monti 24). Fino al 3 novembre, ore 17-20,

chiuso domenica e lunedi. Yang Jwing Ming. Il massimo esperto internazionale di Tai Chi Chuarre di Chi Kung, per la prima volta in Italia, terra-conferenze (al Teatro di Villa Lazzaroni, via Appia Nuova 522) e seminari (al «D» club di via Appia Nuova 665) dal 22

al 25 ottobre. Informazioni presso Eduardo Hess, tel. A cavallo, Gara di fondo, «Troleo Cecere», domani dalle ore

9 in poi, al Maneggio «Ferro di Cavallo» di Alvito. Informazioni ai numeri 63558, 509110 e 504713, prefisso telef. 0776.

Maratonina d'autunno. È la decima edizione e si svolge domani, dalle ore 9.30, presso la Polisportiva di Morena (Roma). Promotori Uisp e Fidal.

Giacomo Leonardio. Presso la Scuola media statale di via Ennio Bonifazzi n.64 (tel. 62.30.905) sono iniziati i corsi sperimentali per lavoratori stranieri. Gli interessati devono contattare la scuola nelle ore di ufficio. Orario delle lezioni 14.30-17.40.

■ MOSTRE ■

Edicole sacre romane. Un segno urbano da recuperare: pezzi originali, disegni e calchi. Palazzo Braschi, piazza San Pantaleo 10. Ore 9-13, martedi e giovedi anche 17-19, lunedi chiuso. Fino al 30 ottobre.

Fotografia pubblicitaria tedesca. Dal 1925 al 1988. Creative Workshop, piazza dei Maassimi 6. Ore 9.30-13.30 e 14.30-18, domenica chiuso. Fino al 20 ottobre. Norman Rockwell. Novantacinque opere del famoso illu-

stratore americano. Palazzo delle Esposizioni, via Naziona-le. Ore 10-22, martedi chiuso. Fino all'11 novembre. Baithus. Olii, acquarelli e disegni dal 1922 ad oggi. Villa Medici, viale Trinità dei Monti 1. Ore 10-13.30 e 15-18.30 (lunedi chiuso). Ingresso lire 5.000, ridotti lire 3.000. Fino al 18

Ottobrata, în mostra acquarelli, olii e incisioni: Museo del Fciklore, piazza Sant'Egidio. Ore 9-13, martedi e gioviedi an-che 17-19.30, lunedi chiuso. Fino al 2 dicembre.

L'Appla Antica nelle foto delle opere di Piranesi, Rossini Uggeri, Labruzzi e Capina, Sepolero repubblicano di via Anpia Antica 187/a. Solo sabato e domenica ore 10.30-16.30. Fino al 30 novembre.

NEL PARTITO

FEDERAZIONE ROMANA OGGI

Cgdi di Roma. Sabato 20 ottobre ore 10: «Quali prospettive di lavoro per l'Europa '93»; ore 16: «La nuova scuola elemen-DOMANI

Cgdi di Roma. Ore 10: «Servizi per l'infanzia e diritti dei bambini», villa Ada, La Finanziera - Via Salaria, 275.

COMITATO REGIONALE

Federazione Civitavecchia. Ore 15.30 dibattito su Golio Persico (Vizzani); S. Marinella ore 17.30 Cd e Gruppo consiliare (Carai).

Federazione Latina. Maenza ore 18 assemblea pubblica su bozza di programma (Amici); Fondi inizia festa dell'Unità; Itri ore 18.30 assemblea iscritti (Di Resta); Roccagorga ore 20 assemblea (Vona).

Federazione Tivoli. Monterotondo centro, parco ex Omni, ore 16.30 convegno su riflessioni per il programma e nuova forma partito (Gasbarri, Fredda, Bettini).

■ PICCOLA CRONACA

Nozze. Oggi alle ore 12, nella chiesa di S. Bonaventura al Palatino si uniscono in matrimonio Maria Paola Petrucci e Stefano Tricarico. Alla felice coppia gli auguri dai genitori. dai compagni della Sezione Spina Uffici chiusi. Lunedi gli uffici della XV Circoscrizione, Via Camillo Montalcini 1, resteranno chiusi al pubblico per la disinfestazione dei locali.

gl'ittici ingredienti e taci al prossimo la loro fuga, annun-

dendo da questa ricetta antica, popolare e, per l'appunto, na poletana. Se poi tu sei napole-tanofilo, sorrideral dicendo fra i dentir «La so, la so, che ci vuol egnare, adesso?». Ma se non: sei në l'uno ne l'altro - come pur spero - inseguimi per la strada dove sto cercando di portatti. Ed è una strada antica' popolare e napoletana, che t'insegnerà come in cucina contino i sogni, più ancora che la realtà delle sostanze. Perché qui tu dovrai ai tuoi commensali far sognare di assaporare squisiti e danarosi variare a spaghetti al marino sapor di cucina.

Spaghetti alle vongole fug-gite. È vero: se tu sei napoleta-noi amico lettore, scapperai ri-tua tavola, che anzi loro avrebbero ben volentieri frequentato, ma per rispetto della tua economia domestica. Sicché tu adopera il rispetto di que ciando al desco soltano gli spaghetti alle vongole alla maniera antica napoletana. Se anzi, avrai l'accortezza di in trodure il piatto con qualche tipica facezia partenopea (con commensali esteri, sara sufficiente conjugar gli accenti e alludere a guaglioni e a pul-cinelli), vieppiù sarà lodalo il variare antropologico della tua

Lo sfizio assurdo. Per riempire le vostre - prevedibilmente rare - ore libere, abbiamo pensato di offrirvi un prontuario a puntate di ricette intelligenti e, per così dire, a doppio taglio: non solo ci preme il vostro gusto e quello dei vostri commensali, ma anche ci sta a cuore la capacità di decifrare, attraverso queste pietanze un po' inconsuete, l'intimità di chi accetterà, o rifiuterà, questa vostra cucina.

L'apparenza inganna: chi ha rubato le vongole?

ANDREA BELAQUA

Ma veniamo ai fatti. Procura ti mezzo chilo di pomodori freschi, un peperoncino secco ben piccante e un paio di teste d'aglio (se a mangiar sarete in quattro). Poi sguscia uno spic-chio d'aglio e taglialo grossola-namente e fallo soffriggere mescolato al peperoncino che precedentemente avvai spezzettato colle mani. Prima ancora che l'aglio sia dorato, alza il fuoco al massimo, fai bollire l'olio e butta dentro i pomodo-ri tagliati a liste fini. Ma fai at-tenzione: Il fuoco avrà da esser

Una «stella» dirige all'Opera

la Terabust fu interpellata per

assumere la direzione della scuola di ballo dell'Opera. Per

nostra fortuna e per quella del

trascurato settore danza, Elisa-

betta ha accettato di tomani

ad occuparsi sia della scuola

che, oggi, di quello stesso tea

tro in cui è diventata prima bal-

lerina nel '66 ed étoile nel '72.

L'enorme bagaglio di esperienze artistiche che la Tera-

bust ha maturato a livello inter-

nazionale rappresenta linfa vi-

del balletto all'Opera e anche

se - come ci confida il suo braccio destro, Massimo Mori-

cone - non c'è stato il tempo

sufficiente per una vera pro-

grammazione, si respira aria di

buone novità. All'Opera verrà

il cartellone della danza

molto caldo, sì da friggere i po-modori e non lessarii ché altrimenti il risultato sarà pessimo.

Dawns and dusts, e La follia di Orlando su musica di Petrassi,

mentre La Sylphide a marzo ri-

ter Schaufuss, in calzantissimi

panni boumonvilliani. Per il

trittici di balletti con numerose repliche per le scuole: a no-vembre con coreografie di

Amedeo Amodio, Ben Steven

son e Lichine e a maggio con lavori di Maillot, Moricone e

Balanchine. A febbraio si svol-geranno delle serate di giovani

coreografi europei e ad aprile uno spettacolo delle marionet-te di Salisburgo. Altre novità ri-

guardano la ristrutturazione del Brancaccio stesso, in cui

venà allestita una green room, una sorta di sala-infermeria

dove c'è un fisioterapista a di-

sposizione dei ballerini, e una

A mano a mano che il pomodoro andrà friggendosi, sguscia il resto degli spicchi d'aglio e schiacciali, ognuno, appena appena con una forchetta. Fatta che avrai quest'operazione, metterai in un piatto questo vago bottin di multiformi copie d'arselle che poi spargerai nel pomodoro caldo. E lascia che gli spicchi d'aglio in forma di vongole fuggite, si riscaldino il giusto, spegnendo il fuoco prima che le finte bestle comincino a disfarsi del calore.

Contemporaneamente fai lessare in molta acqua salata

che scoleral un momento pri-ma della cottura. Poi versali nella padella del pomodoro e delle vongole fuggite, rimesco-lando e finendo la cottura congiuntamente. Quindi servi la pasta annunciandola condita di vere vongole e studia le octe alla pietanza: l'ardire manca ai più, sicché nessuno si permetterà di contraddire il tuo annuncio. E se qualcuno lo farà, sarà uomo gretto, incapace di fantasticare e per ciò stesso da evitare. Ma chi sorriderà sarà di Napoli, quindi evita, a quel punto, di insistere cogli accenti, coi guaglioni e coi pulcinelli. Per rispetto a Napo-li, s'intende.

una congrua dose di spaghetti

l'Unità Sabato 20 ottobre 1990