RAIDUE ore 21.30

Prosa in tv, sipario con Williams

Con *La dolce ala della giovinezza* di Tennessee Williams si conclude stasera (alle 21 30) «Palcoscenico», l'appuntamento settimanale di Raidue con la prosa: una rassegna che ha riscosso successo soprattutto per la riproposta delle commedie di Eduardo De Filippo. Quello che vedrete stasera è un film per la televisione diretto dal regista cinematografico Nicolas Roeg e interpretato da Elizabeth Taylor nei panni della protagonista e Mark Harmon in quelli di Chance Wayne. La storia riguarda un'attrice «sul viale del tramonto» che non riesce a vivere lontana dal successo. Il film di stasera - un'anteprima per l'Italia – è il remake televisivo del celebre film del 1962 interpretato da Paul Newman e Geraldine Page e diretto da Richard Brooks. L'adattamento di Gavin Lambert e la regia di Nicolas Roeg hanno teso a trasporre il drammone di Williams dalle atmosfere puritane del 1959 (quando il drammaturgo scrisse l'opera) a quelle più stridenti dei nostri anni.

RAI

La politica ritorna in tribuna

Torna *Tribuna politica*. Un nuovo ciclo della storica trasmissione, approvato dalla commissione parlamentare di indirizzo e vigilanza Rai, riparte oggi con una serie di mini tribune. Saranno due le serie di programmi· ogni lunedì e venerdì, alle 20 30 su Raiuno, ogni martedì e giovedì, ore 13 45 su Raidue Le trasmissioni avranno la durata di dieci minuti con rapide interviste sui più importanti temi dell'attualità politica. Non è stato ancora totalmente definito il calendario nell'agenda di questa nuova tornata di Tribuna politica. Ecco comunque date e argomenti fissati per il momento. Il ciclo si apre stasera alle 20.30 su Raiuno: la parola viene data a Democrazia proletaria. Domani è invece la volta della Democrazia cristiana (Raidue, ore 13.45). È stata comunque già fissata la trasmissione finale l'intervista al presidente del Consiglio dei ministri, Giulio Andreotti, concluderà il ciclo di trasmissioni lunedì 10 dicembre.

AUDITEL

«Fantastico» è in risalita? I due ospiti «comici» fanno aumentare l'ascolto

Fantastico in leggera risalita. La puntata di sabato del varietà ha doppiato di nuovo la quota dei nove milioni di telespettatori. Una boccata d'ossigeno per Pippo Baudo e collaboratori che finora avevano visto solo malinconiche, puntuali diserzioni del pubblico. Ecco i dati segnalati dall'Auditel sabato sera: 9 milioni 611mila telespettatori e uno share del 40.75 per cento. Un incremento rispetto alla settimana scorsa quando la media d'ascolto era stata inferiore ai nove milioni. Qual è stata la ricetta convincente? Forse la presenza degli ospiti: non a caso la punta d'ascolto è stata toccata alle 22.30 durante l'intervento di Paolo Villaggio e Renato Pozzetto: 11 milioni e 400mila spettatori. L'ingresso dei due comici, ispirato al loro film appena uscito nelle sale, *Le comiche*, ha finalmente gettato un po' disordine nelle compassate file del Teatro delle Vittorie. L'altro «invitato d'onore» era Ornella Vanoni – che ha cantato un brano dei suo ultimi album, *Quante storie* –, animatrice dello spazio musicale insieme a Keith Emerson che ha accompagnato alle tastiere l'immancabile Jovanotti.

Debutto al lirico di Milano per «La bella addormentata» Coreografia di Roland Petit e il Balletto di Marsiglia

Uno spettacolo che si ispira ai film americani anni 40 e ai personaggi dei cartoon Lunghi applausi alla «strega»

Perrault a Hollywood

Ha debuttato *La bella addormentata nel bosco* di Roland Petit al Teatro Lirico di Milano, prima tappa di una tournée che porterà la produzione interpretata dal Ballet National de Marseille a Bologna, Modena, Cremona, Ferrara, Brescia, Palermo e ancora a Milano dove un pubblico non foltissimo ha già applaudito gli interpreti e la straordinaria sessantaseienne Zizi Jeanmaire nel ruolo della strega Carabosse.

MARINELLA GUATTERINI

Una scena del balletto «La bella addormentata nel bosco» di Roland Petit

MILANO. Semplice, farcita di pantomima, la debuttante *Bella addormentata* di Roland Petit è, davvero, come preannunciato, uno spettacolo soprattutto per bambini. O per un pubblico bambino. Il coreografo francese alle prese con la più completa e complessa delle opere di danza tardo-romantiche del coreografo degli zar Marius Petipa non ha voluto dimenticare la partitura di Ciaikovskij, né i momenti magici del balletto originale l'*Adagio della rosa*, il grande *passo a due* finale, rispolverando il resto non nel segno della totale riscrittura di fiaba e movimenti, ma nell'ottica del compromesso che aveva evitato in *Coppelia* (data di nascita 1870), a tutt'oggi la più riuscita delle sue revisioni di coreografie del passato.

Il balletto *La bella addormentata nel bosco* nacque nel 1890; Petit l'ha ripresa per celebrare un centenario. Ma anche per rendere omaggio alle signore della sua vita: la moglie Zizi Jeanmaire che diventa la strega Carabosse e Dominique Khalfouni, prima stella del Ballet National de Marseille a cui il coreografo regala il ruolo tradizionale, e difficile, della protagonista Aurora.

Ricordiamo la fiaba di Charles Perrault, il triste presagio di morte che la perfida Carabosse, non invitata a celebrare la nascita della principessa, lancia alla neonata Aurora nella culla e l'intervento benefico della Fata del Lilla, angelo custode che mitigando la pena (la Bella dormirà cento anni) propone al bel principe Desiré di risolverla. Per immaginare *La bella addormentata* di Roland Petit bisogna tuttavia aggiungere a questo racconto *gags* da cartone animato, piume di struzzo e scale per il trionfo delle *vedettes*, porte girevoli come nei film degli anni Quaranta e una dose particolarmente misurata (è la parte più intensa dello spettacolo) di *clownerie*.

Il clown è Zizi. Quando Aurora compie sedici anni, Carabosse deve tener fede alla sua maledizione. Perciò si traveste da vecchina, poi da Charlie Chaplin e ancora da clown triste: tutte le volte tentando di uccidere la bella principessa con oggetti appuntiti. L'interpretazione di Zizi è sottile e ha tempi perfetti. Nel secondo atto la magnifica strega cerca di sedurre il principe Desiré con le sue gambe ancora strepitose, scoperte in un duetto (con Jean-Charles Verchere) che diventa ben presto un terzetto. Ma il principe non cede alle lusinghe della donna navigata che tiene al primato della sua bellezza (qui *La bella addormentata* si sposa apertamente con la favola di *Biancaneve* e corre con l'agilità e la prestanza che a questo ruolo conferisce Jan Broeckx a svegliare l'adolescente Aurora.

Restringendo il balletto in due soli atti, variando qua e là la disposizione dei numeri della partitura musicale, Petit porta a termine comunque uno spettacolo della durata di più di due ore vistoso nell'allestimento di Roberto Plate ispirato ai disegni di Winsor McCoy e soprattutto nei costumi, di Luisa Spinatelli, che sono la parte più riuscita dell'impianto visivo. Grazie a una compagnia eccellente, il coreografo garantisce uno spettacolo prezioso. Sono gustose le macchiette da cartone animato della Regina e del Re (lui, Luigi Bonino, fuma il sigaro; lei, Maxie Krausser, gesticola come una diva da cinema muto). Convince Carlotta Zamparo: nel ruolo della Fata del Lilla, la ballerina apre uno scorcio sul mondo ottocentesco che i due Uccellini Azzurri (bravi Francesca Sposi e Joan Boix) contribuiscono a sveltire con un alito di frizzanti scossoni liberty e da cabaret. Tenerissimo è Bruno Mascolo un gatto verosimilmente agile Eppure non mancano le battute d'arresto, soprattutto nel primo atto quando l'apparizione di Carabosse-Zizi, in lunga palandrana nera e maschera di morte sul viso, è sostenuta da un drappello di *boys* che non sanno cosa fare sulla musica di Ciaikovskij.

Anche nel secondo atto che cresce con la superba interpretazione di Dominique Khalfouni, resta il dubbio che l'affastellamento di molti generi teatrali e cinematografici non abbia consentito al coreografo di inventare movimenti davvero nuovi. Rispetto all'originale del 1890 questa *Bella addormentata* si è rifatta il trucco a Hollywood. Ma il citato musical anni Sessanta che va a ritroso fino all'epoca dei «telefoni bianchi», sa di un modernismo un po' stanco, ormai datato.

Assegnate le «Grolle d'oro»

Il cinema sbanca Saint Vincent

CRISTIANA PATERNÒ

SAINT VINCENT Mondanità più politica. È la formula proposta per la riedizione del «vecchio» appuntamento delle Grolle d'oro (nato nel '53 e decaduto dopo trent'anni), che si è conclusa ieri con l'assegnazione dei premi Ora ribattezzato *FilmFestItalia*, vuole servire, dice l'organizzatore Felice Laudadio, «da laboratorio per il nuovo cinema italiano». E infatti, oltre al concorso (a cui hanno partecipato 25 film nostrani o coproduzioni), ha ospitato un'assemblea di categoria. Veniamo all'assegnazione delle «grolle», avvenuta ieri: intanto una cosa inedita, un premio al miglior esercente, assegnato alla cooperativa Az Dak di Catania, perché, nella difficile realtà del sud, gestisce un cinema, l'Ariston, rinnovato nella struttura e dalla coraggiosa programmazione. La grolla d'oro per la regia è andata a Gianni Amelio per *Porte aperte*. Due ex aequo per gli interpreti: a Diego Abatantuono e Fabrizio Bentivoglio per *Turnè*, e a Ilaria Occhini e Athina Cenci per *Benvenuti in casa Gori*. A Sergio Rubini, grolla per il debutto nella regia con *La stazione*. Un altro regista giovane, Silvio Soldini, è stato premiato per la sceneggiatura che ha scritto insieme a Roberto Tiraboschi (*L'aria serena dell'ovest*). Infine riconoscimenti a *Nikita* di Luc Besson (migliore coproduzione), a Beppe Lanci (miglior fotografia per *Il sole anche di notte*), a Claudio Bonivento, produttore del miglior film italiano dell'anno, *Ragazzi fuori* di Marco Risi. Una grolla speciale a Tonino Guerra, un premio alla carriera a Vittorio Gassman, una grolla a Franco Cristaldi per il suo lavoro d'imprenditore Infine, una targa d'oro a due giovani attori, Chiara caselli e Giuseppe Cederna.

La premiazione è seguita a un'accesa assemblea durante la quale un gruppo di addetti ai lavori ha discusso la crisi del settore. I dati sono desolanti: si è passati dai 500 milioni di spettatori del 1974 ai 120 milioni attuali(e solo il 10-15% dei profitti va al nostro prodotto), tuttavia si avverte qualche segnale di ripresa. A discutere dei «monbondo» e delle terapie, sabato c'erano quasi tutte le categone del settore: molti attori (Alessandro Haber, Athina Cenci, Lina Sastri, Ennio Fantastichini), qualche regista, (Francesco Laudadio, Livia Giampalmo, Andrea Barzini), un critico (Guido Aristarco), produttori e distributori, soprattutto (Claudio Bonivento, Giuseppe Rossini, Gianfranco Piccioli, Gianni Di Clemente), due esercenti (Lorenzo Ventavoli e Leonello Cerri). Si è parlato delle sale. «Nel nostro Paese sono ridotte a 900 – ricorda Lorenzo Ventavoli, esercente tonnese e membro della giuna delle Grolle – e lavorano in pratica 8 mesi all'anno». Per cui, invasione dei prodotti Usa a parte, accade che un film di successo come *Ragazzi fuori* sia smontato quando ancora riempie i cinema. «Bisogna riqualificare e arricchire le sale. Lo Stato dovrebbe sostenere l'apertura di multisale. In altri Paesi europei questo sistema ha dato frutti insperati. In Belgio, per esempio, a Bruxelles, c'è un cinema con 25 schermi, mentre ad Alba, in Piemonte, con 30 000 abitanti e un tenore di vita piuttosto alto, c'è un solo cinema aperto 4 giorni a settimana». Si è parlato poi della nuova prospettiva europea. Le *chances* più concrete vengono proprio dal versante dei programmi Cee per l'audiovisivo (*Media*, *Eurimages*, *Eureka*), ma soprattutto dall'apertura delle frontiere verso Est. È stato Pio De Berti Gambini della Sacis a sottolineare che nell'Europa centrale e orientale si vendono 500 milioni di biglietti l'anno, pari a quelli venduti nei dodici Paesi della Cee, mentre in Urss si giunge a 4 miliardi di spettatori. Da Laudadio infine la proposta di un festival permanente per promuovere il cinema italiano rilevare una sala romana che sta per chiudere e farne una «casa del cinema». Qui a Saint Vincent, intanto, l'unica sala è diventata un garage, ma si può ancora vedere la scritta «cine teatro» a grandi lettere blu sulla facciata.

RAIUNO

- 6.55 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
- 10.15 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 11.00 **TG1 MATTINA**
- 11.05 **ERA LEI CHE LO VOLEVA.** Film. Regia di Marino Girolami e Giorgio Simonelli (Tra il 1° e 2° tempo TG1 FLASH)
- 13.00 **FANTASTICO BIS.** Con Pippo Baudo
- 13.30 **TELEGIORNALE.** Tre minuti di
- 14.00 **IL MONDO DI QUARK.** Di P Angela
- 14.45 **CARTONI ANIMATI**
- 15.00 **I PINI DI ROMA.** Musicale
- 15.30 **LUNEDÌ SPORT**
- 16.00 **BIGI** Di Oretta Lopane
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **COSE DELL'ALTRO MONDO**
- 18.45 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 19.50 **CHE TEMPO FA**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **TRIBUNA POLITICA. (D.P.)**
- 20.50 **TRE SCAPOLI E UN BEBÈ.** Film con Tom Selleck, Steve Guttenberg. Regia di Leonard Nimoy
- 22.45 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 23.00 **TELEGIORNALE**
- 23.10 **FESTA DI FESTA.** Varietà con Alessandra Martines. Rivediamo una sintesi del programma «Napoli» con Pupella Maggio, Roberto Murolo
- 24.00 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- 0.20 **OGGI AL PARLAMENTO**
- 0.25 **MEZZANOTTE E DINTORNI**

RAIDUE

- 6.05 **BRACCIO DI FERRO**
- 8.15 **LASSIE.** Telefilm
- 8.40 **LORENTZ E FIGLI.** Sceneggiato (1°)
- 9.30 **LA DIVINA COMMEDIA**
- 10.00 **AL DIAVOLO LA CELEBRITÀ.** Film con Misha Auer, Carlo Campanini. Regia di Mario Monicelli
- 11.55 **CAPITOL.** Telenovela
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI - METEO 2**
- 13.45 **BEAUTIFUL.** Telenovela
- 14.30 **DESTINI.** Telenovela
- 15.20 **PENELOPE LA MAGNIFICA LADRA.** Film con Nathalia Wood. Regia di Arthur Hiller
- 17.00 **TG2 FLASH**
- 17.05 **SPAZIOLIBERO**
- 17.25 **VIDEOCOMICS.** Di Nicoletta Leggeri
- 17.45 **ALF.** Telefilm «Benvenuto Alf»
- 18.10 **CASABLANCA.** Di G La Porta
- 18.20 **TG2 SPORTSERA**
- 18.30 **ROCK CAFÈ.** Di Andrea Olcese
- 18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK**
- 19.45 **TG2 TELEGIORNALE**
- 20.15 **TG2 - LO SPORT**
- 20.30 **IL COMMISSARIO KÖSTER.** Telefilm
- 21.35 **STAGIONE DI PROSA 1990.** «La dolce ala della giovinezza». Di Tennessee Williams Con Elizabeth Taylor. Regia di Nicolas Roeg
- 23.10 **TG2 STASERA**
- 23.20 **ORCHESTRA NERA.** Pagina dalla Resistenza al nazismo. Documentario-inchiesta (3°)
- 0.15 **TG2 NOTTE. METEO 2.** Oroscopo
- 0.30 **DETENUTO IN ATTESA DI GIUDIZIO.** Film con Alberto Sordi. Regia di Nanni Loy

RAITRE

- 12.00 **DSE MERIDIANA**
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **DSE.** Universo città (6°)
- 15.30 **BASEBALL.** Una partita
- 16.00 **CALCIO A TUTTA B**
- 17.00 **BOCCE.** (Campionato italiano)
- 17.30 **THROB.** Telefilm «Siamo solo amici»
- 18.00 **GEO.** In studio Grazia Francescato
- 18.35 **SCHEGGE DI RADIO A COLORI**
- 18.45 **TG3 DERBY**
- 19.00 **TELEGIORNALE**
- 19.30 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 19.45 **SPORT REGIONALE**
- 20.00 **BLOB. DI TUTTO DI PIÙ**
- 20.30 **CARTOLINA.** Di e con A Barbato
- 20.30 **IL PROCESSO DEL LUNEDÌ**
- 22.25 **TG3 SERA**
- 22.30 **LA SPIA CHE VIDE IL SUO CADAVERE.** Film con George Peppard Regia di Lamont Johnson
- 0.05 **TG3 NOTTE**
- 0.40 **TENNIS.** Quadrangolare Lendl-Noah-Le Conte-Cané Da Torino

«Tre scapoli e un bebè» (Raiuno, ore 20 50)

TELE +2

- 13.00 **SUPERWRESTLING**
- 14.00 **CAMPOBASE.** (Replica)
- 16.45 **WRESTLING SPOTLIGHT**
- 19.30 **SPORTIME**
- 20.00 **TUTTOCALCIO**
- 20.30 **SPECIALE BORDO RING**
- 22.15 **SPORT PARADE**
- 23.15 **EUROGOLF.** (Replica)

TMC TELEMONTECARLO

- 13.00 **SPORT NEWS**
- 15.00 **DOLCE NOVEMBRE.** Film
- 17.00 **TV DONNA.** Attualità
- 18.55 **ANNA E IL SUO RE.** Telefilm con S Eggar
- 20.30 **TRIPLA ECO.** Film con Glenda Jackson. Regia di Michael Apted
- 22.20 **LADIES & GENTLEMAN**
- 22.55 **STASERA NEWS**
- 0.15 **CITTÀ AMARA.** Film

TELE 7

- 14.30 **LA GRANDE VALLATA**
- 16.15 **GIUDICE DI NOTTE**
- 17.30 **SUPER 7.** Varietà
- 19.30 **AGENTE PEPPER.** Telefilm
- 20.30 **NUDO E SELVAGGIO.** Film. Regia di M M Tarantini
- 22.15 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.15 **GIUDICE DI NOTTE**
- 23.45 **DUE CROCI A DANGER PASS.** Film. Regia di P Marchant Romero

ODEON

- 13.00 **CARTONI ANIMATI**
- 16.00 **ARRIVANO LE TIGRI.** Film Regia di S S Cunnigham
- 17.45 **DOC ELLIOTT.** Telefilm
- 18.30 **FLASH GORDON.** Telefilm
- 20.00 **CASALINGO SUPERPIÙ.** Telefilm con J Light
- 20.30 **IL CAPPOTTO DI ASTRAKAN.** Film con Johnny Dorelli. Regia di Marco Vicario
- 22.30 **IRENE IRENE.** Film

VIDEOMUSIC

- 13.00 **SUPER HIT**
- 16.00 **ON THE AIR**
- 19.00 **PAUL SIMON.** Special
- 19.30 **SUPER HIT E OLDIES**
- 22.00 **ON THE AIR**
- 1.00 **NOTTE ROCK**

ITALIA 1

- 17.30 **VERONICA, IL VOLTO DELL'AMORE.** Telenovela
- 18.30 **I RYAN.** Telefilm
- 19.00 **INFORMAZIONE LOCALE**
- 19.30 **CUORE DI PIETRA**
- 20.30 **GLI AMORI DI SUSANNA.** Film

RETE A

- 16.30 **NATALIE.** Telenovela
- 17.30 **BIANCA VIDAL.** Telenovela
- 20.25 **LA DEBUTTANTE.** Telenovela con Adela Noriega
- 21.15 **SEMPLICEMENTE MARIA.** Telenovela con Victoria Ruffo
- 22.00 **BIANCA VIDAL.** Sceneggiato

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; 21.04; 23. GR2 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18 30; 19.30; 22.30. GR3 6.45; 7.20; 9.45; 13.45; 14.45; 18.45; 21.05; 23.53.
RADIOUNO. Onda verde 6 03, 6 56, 7 56, 9 56, 11 57, 12 56, 14 57, 16 57, 18 56, 20 57, 22 57, 9 Radio anch'io, 11.30 Dedicato alla donna, 16 Il pagginone estate, 19.25 Audiobox, 20.30 La vita di Van Gogh, 23.05 La telefonata
RADIODUE. Onda verde 6 27, 7 26, 8 26, 9 27, 11 27, 13 26, 15 27, 16 27, 17 27, 18 27, 19 26, 22 27 6 Il buongiorno di Radiodue, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Impara l'arte, 15 La pulcella senza pulcellaggio, 19.55 Le ore della sera, 21.30 Le ore della notte
RADIOTRE. Onda verde 7 18, 9 43, 11 43 6 Preludio, 8.30-10.00 Concerto del mattino, 12.00 Oltre il sipario, 15.45 Orione; 19 Terza pagina, 21.00 Concerto diretto da Sergio Comissione

CANALE 5

- 8.25 **MASCHERATA AL MESSICO.** Film con Dorothy Lamour. Regia di Mitchell Leisen
- 10.30 **GENTE COMUNE.** Varietà
- 12.00 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 12.45 **TRIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- 13.30 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
- 15.30 **TI AMO, PARLIAMONE.** Attualità
- 16.00 **CERCO E OFFRO.** Con M Guarischi
- 16.30 **BUON COMPLEANNO.** Varietà (1983)
- 16.55 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
- 17.25 **BABILONIA.** Quiz
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!**
- 19.00 **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.25 **STRISCIA LA NOTIZIA**
- 20.40 **SCUOLA DI POLIZIA 4: CITTADINI IN ... GUARDIA.** Film con Steve Guttenberg, Michael Winslow. Regia di Jim Citizens
- 22.30 **CASA VIANELLO.** Telefilm
- 23.00 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 0.35 **STRISCIA LA NOTIZIA**
- 0.50 **MARCUS WELBY M.D.** Telefilm

RETE 4

- 10.00 **TARZAN.** Telefilm con Ron Ely
- 11.00 **RIPTIDE.** Telefilm
- 12.00 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm «Tanti begli angeli in fila»
- 13.00 **LA FAMIGLIA BRADFORD**
- 14.00 **HAPPY DAYS.** Telefilm
- 14.30 **RADIO CAROLINA 7703**
- 15.30 **COMPAGNI DI SCUOLA.** Telefilm
- 16.00 **BIM BUM BAM**
- 18.45 **MY SECRET IDENTITY.** Telefilm
- 19.30 **CASA KEATON.** Telefilm
- 20.00 **CRI CRI.** Telefilm
- 20.30 **COSÌ È LA VITA.** Film con Jack Lemmond, Julie Andrews. Regia di Blacke Edwards
- 22.30 **BUZZ.** Attualità
- 23.05 **THE ROCKY HORROR PICTUR SHOW.** Film con Tim Curry, Richard O'Brien Regia di Jim Sharman
- 1.05 **MIKE HAMMER.** Telefilm

CANALE 5

- 8.30 **UNA VITA DA VIVERE.** Sceneggiato
- 10.00 **AMANDOTI.** Telenovela
- 10.30 **ASPETTANDO IL DOMANI**
- 11.00 **COSÌ GIRA IL MONDO**
- 11.30 **LA CASA NELLA PRATERIA**
- 12.30 **CIAO CIAO.** Varietà
- 13.40 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.35 **MARILENA.** Telenovela
- 15.40 **LA MIA PICCOLA SOLITUDINE**
- 16.10 **RIBELLE.** Telenovela
- 16.45 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 17.20 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 17.55 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- 18.55 **C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- 19.25 **TOP SECRET.** Telefilm
- 20.30 **LA DONNA DEL MISTERO.** Telenovela con Jorge Martinez
- 22.35 **IMPROVVISAMENTE L'ESTATE SCORSA.** Film con Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn Regia di Joseph L. Mankiewicz
- 0.50 **FORZATE IL BLOCCO.** Film con Robert Taylor, Charles Laughton. Regia di Robert Z Leonard

CINQUESTELLE

- 13.30 **TELEGIORNALE**
- 14.30 **POMERIGGIO INSIEME**
- 18.30 **VITE RUBATE.** Telenovela
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **SPORT REGIONALE**
- 22.30 **TELEGIORNALE**

SCEGLI IL TUO FILM

20.30 COSÌ È LA VITA
Regia di Blake Edwards, con Jack Lemmon, Julie Andrews, Jennifer Edwards. Usa (1986). 98 minuti.
Ossessionata da imaginarie malattie un affermato architettosi appresta a festeggiare, malvolentieri, i sessant'anni. A fargli visita giungono figli e nipoti Lui ha un po' troppa paura di invecchiare ma è sua moglie invece in attesa di un responso su una possibile grave malattia. Un Blake Edwards inedito in prima visione tv.
ITALIA 1

20.30 TRIPLA ECO
Regia di Michael Apted, con Glenda Jackson, Oliver Reed, Brian Deacon. Gran Bretagna (1972). 94 minuti.
Seconda guerra mondiale una donna ospita nel suo cascinale in campagna un giovane disertore Se ne innamora, lo protegge e, quando necessario, lo traveste da donna Così, per burlarsi di un superiore, quello accetta un invito a una festa Esordio nella regia di Michael Apted («Chiamami Aquila», «La ragazza di Nashville»)
TELEMONTECARLO

20.30 IL CAPPOTTO DI ASTRAKAN
Regia di Marco Vicario, con Johnny Dorelli, Carole Bouquet, Andrea Ferreol. Italia (1980). 105 minuti.
Da un romanzo di Piero Chiara in trasferta dal lago Maggiore. Un campione di biliardo, provinciale a Parigi, scopre di assomigliare sorprendentemente a un malvivente in fuga La cosa non gli procura guai, anzi: due belle donne lo reclamano affettuosamente Finché non torna colui che veramente attendono .
ODEON TV

20.50 TRE SCAPOLI E UN BEBÈ
Regia di Leonard Nimoy, con Tom Selleck, Steve Guttenberg, Ted Danson. Usa (1987). 94 minuti.
Remake americano di «Tre uomini e una culla», della francese Colin Serreau Tre scapoli impenitenti condividono la casa e qualche avventura La loro vita da single sarà però inaspettatamente stravolta dall'arrivo improvviso di una neonata cui badare I tre provano a disfarsene ma un po' alla volta scopriranno di essere padri perfetti La regia è di Nimoy, l'inquietante «Spock» della serie «Star Trek»
RAIUNO

20.40 SCUOLA DI POLIZIA 4 – CITTADINI IN GUARDIA
Regia di Jim Drake, con Steve Guttenberg, Michael Winslow, David Graf. Usa (1987). 83 minuti.
La trovata del comandante Lassard, ale soglie della pensione, è di quelle che rovinano un'onorata carriera Arruolare dei normali cittadini per dar vita ad una milizia civile che combatta contro la malavita La fase del reclutamento è caotica oltre ogni immaginazione, e a rendere difficile il lavoro del sergente Mahoney, si mette anche l'ostruzionismo di una squadra rivale. Quarto capitolo di una fortunata serie cinematografica in lento declino ma, pare, non ancora commercialmente esaurita
CANALE 5

22.40 IMPROVVISAMENTE L'ESTATE SCORSA
Regia di Joseph Leo Mankievicz, con Katharine Hepburn, Montgomery Clift, Elizabeth Taylor. Gran Bretagna (1959). 109 minuti.
L'estate del titolo è quella trascorsa dalla giovane Catherine Holly ad haiti con un cugino Quando ritorna a casa lui è morto, lei non ricorda nulla L'anziana madre del ragazzo è disperata, un giovane neuropsichiatra viene coinvolto nella «ricerca» È il primo titolo di un ciclo dedicato da Retequattro a Liz Taylor. Difficilmente la rivedremo così bella
RETEQUATTRO