### Bindi (Dc) e Greco (Pci) attaccano «La Piovra»

Sul *Popolo* di ieri Sergio Bindi, consigliere d'amministrazione democristiano della Rai, attacca di nuovo La Proura •Che sarebbe accaduto. -- scrive Bindi -- durante gli anni tragici dell'attacco terroristico, se la Rai avesse mandato in onda una fiction nella quale i "brigatisti rossi", pur registrando parziali scon-fitte, fossero risultati forti, im-prendibili? Quello che non va giù all'esponente democristiano è infatti che lo «sce-neggiato piovresco» così lo delinisce, mostra «un modello di giustizia assolutamente negativo ed una matia onnipotente che, si, può subire qualche momentanea scon-fitta (con metodi discutibili), ma inevitabilmente risorge grazie a potenti ed insospettabili protezioni»

\*La fiction incide molto più del telegiornale – si legge nell'articolo sul *Popolo* – quindi proprio perchè questa fiction (pur con le sbavature "rambesche") è ben fatta ed attrae telespettaton, essa è ancor più nociva» L'attacco di Bindi è rivolto soprattutto a chi, avendo responsabilità produttive nel servizio pub-blico, non comprende il do-vere di preoccuparsi anche dei contenuti e degli effetti negativi, che essi possono produrre sui telespettatori-Tutta questa solerzia - con studa questa solerzia - con-tinua il consigliere democn-stiano - andrebbe meglio spesa anche in un miglior controllo degli aspetti con-trattuali, in verità un po' parucolari, certo non vantaggio-

un'altra critica allo sce-neggiato – lo rifensce un di-spaccio Ansa da Siracusa – è arrivata dal senatore comunista Franco Greco L'avvo-cato, durante un arringa in Tribunale, ha annunciato che presentera un'interroga-zione ed un progetto di legge per «impedire proliferazione e diffusione di messaggi co-me quelli contenuti nella Pro*ura* che fimscono con il fornire ai giovani modelli di com-portamento e miti di violenza» Franco Greco parlava in Tribunale in favore di un gio-vane imputato di rapina che è stato poi assolto.

### Intervista a Renzo Arbore sul Festival, la Rai e i suoi progetti

# «Sanremo? Troppo tardi...»

Aragozzini ha fatto il nome di Renzo Arbore come carta vincente della sua formula per Sanremo. Arbore però non ne sapeva niente e dichiara che presenterebbe soltanto un festival molto diverso inoltre dichiara che per quest'anno non prepara programmi tv. cerca casa, vuol fare musica e occuparsi di se stesso Magan ci fara qualche sorpresa e a Sodano risponde «Doc» costava poco

#### MARIA NOVEL LA OPPO

Adriano Aragozzini ha sparato il nome di Renzo Ar-bore per rendere il suo progetto di Festival sanremese più appetibile anzi quasi invinci-bile La mossa è stata giusta Peccato che Arbore da noi interpellato, dichiara di non es sere stato neppure messo al corrente della proposta Dice Renzo «La notizia non è vera Si tratta solo di una ipotesi di Aragozzini Lui ha pensato di avanzare il mio nome lo i ho letto sui giornali 🔹

Forse pensava di farti trova-re davanti al fatto compluto e di spingerti così ad accet-

lo accetterei di presentare solo to In ogni caso considero che la cosa sia partità troppo tardi

E non pensi invece di ripete-

do Sanremo» che è andata così bene l'anno scorso?

Noo! Lanno scorso labbiamo pensata per il quarantennale del Festival Al massimo po-tremmo prepararne un altra edizione per i cinquant anni

Ma il capostruttura di Rai-nuo, il diabolico Maffucci che produce sia Fantastico che il Festival, ci avrà provato a convincerti alla repli-

Malfucci, veramente, ha sempre una gran voglia di lavorare con me Nel senso che è abi-tuato a certa gente, a continue anghene invece con me, che sono un tipo accomodante, è andato liscio come I olio

E allora che cosa farai que-st'anno in tv? Ouest anno non farò un anno televisivo Sto esaminando l'i-potesi di fare un anno musica-

magan mi rimetto a suonare, poi chissà se capita qual-cosa controcorrente, tipo Mu-E a che cosa penserai in que

A me Devo cercare una casa. Vivo ancora come un ragazzo Abito in una soffitta .

È una eterna Boheme. Inve-ce parlando di conti in ta-aca, devo dirii che li diretto-re di Raidue, Sodano, recen-temente ha dichiarato che

«Doc», il programma di se-conda serata che facevi l'altro anno, è stato interrotto perché la rete non poteva sostenerne il costo. È vero?

Non è vero Costava 50-60 milioni a puntata e comunque è stato straammortizzato perché ne hanno tratto uno Speciale e edesso va in onda tramite sa nire dall estero musicisti grandissimi pagandogli solo il viag-gio e poi la musica è un iinguaggio universale e si può vendere all'estero cosa che certe altre trasmissioni, tipo quella della Carrà, non consentono proprio. Allora perché è stato sospe-

Renzo Arbore

ntenzione

so «Doc»?

Credo che abbiano fatto un errore «Doc» caratterizzava la re-te in senso giovanil-disinvolto Forse non rendeva quanto altri miei programmi più fortunati, ma aveva comunque circa un milione di telespettaton seráli ed era un alternativa al Co-stanzo Show Si era inventata una fascia quella delle 22 30 che secondo me doveva esse re coltivata Certo si tratta di un pubblico acculturato che tira tardi ma sono quelli che i pubblicitan chiamano leader d opinione E adesso non c è più una trasmissione che fac cia da palestra musicale C è stato il boom della ty parlata,

#### La tv pariata è figlia della radio che tu ami tanto

Certo e credo che una delle ra-Certo e credo che una delle ra-gioni della crisi della radio stia nel fatto che la tv parlata se la sta mangiando La radio ora dovrebbe tomare alla musica perché è diventata un mezzo più di compagnia che di ascol-to.

A proposito, il tuo compa-gno di radio, Gianni Bon-compagni, ha preso tutt'al-tra strada. Che cosa ne pensi della sua «Domenica in»?

La formula di Boncompagni la difendo, anche se è antitetica alla mia. La sua è una ty passa-tempo e la giustifico in quella collocazione della domenica pomeriggio il pubblico «sceta-to» (in italiano si potrebbe tra-durre «vispo») va fuori porta, sta in giro, passeggia Quello di Gianni è un programma-n-creazione, per quelli che resta-no a casa Ci sono i balletti, le ragazzine e ogni tanto Cossiga

vallo da corsa sono i protagonisti del nuovo tv-movie di Raiuno, che Pino Passalacqua sta girando in questi giorni in un allevamento di purosangue in Toscana. Il ritorno di Ribot racconterà, attraverso il mito del celebre campione del galoppo degli anni Cinquanta, «l'iniziazione» di un giovane fantino Nel cast, Charles Aznavour e Lorenzo De Pasqua deglı Sgarbı ecc

### GABRIELLA GALLOZZI

Ciak per il tv-movie di Raiuno

Ritorna Ribot

cavallo del mito

Un ragazzo disadattato, un vecchio artiere e un ca-

SARTEANO (Siena) Anche per raccontare le lavole ci vuo-le estro E i buoni sentimenti le Nel ruolo del protagonista il ragazzino con problemi din-serimento dovuti ad una mastorie strappalacrime e gli hap-py-end, ingredienti canonici dre troppo distratta e al suo compagno implicato in losche del genere, non necessaria-mente bastano per raccontar ne delle belle. Una favola pestorie di droga, è Lorenzo De stone di droga, è Lorenzo De Pasqua il giovane attore che abbiamo visto nei panni del fidanzato di Mignon, nel filmdir Francesca Archibugi Mentre è Charles Aznavour a indossare le vesti del vecchio artiere «Il personaggio del vecchio un po burbero ma dal cuore do ro - ha sottolineato il cantante. rò, vual essere Il ritorno di Ribot, il film- movie di Raiuno co-prodotto con Francia e Germana che in questi giorni Pino Passalacqua sta girando in un grande allevamento di puro-sangue in Toscana e che pasro - ha sottolineato il cantanto francese - mi ha subito incunoserà sugli schermi in due pun-tate nel marzo del 91 Al censito Vanni, l'artiere è un uosilo vanni, l'artière e un uo-mo solo che in principio si mo-stra scostante con il ragazzio, ma poi si legherà a lui in modo paterno. Nel giovane infatti, n-troverà gli entusiasmi di un tempo la sua stessa voglia di tro delia «favola-moderna» come ama definire il suo film. il regista che ultimamente ha firmato il serial di Canale 5 *Da*gli Appenni alle Ande - è il mito di Ribot il famoso cavallo da corsa che nella seconda metà Tra corse c cavalli - in rispetdegli anni Ciriquanta stravinse sulle piste di tutto il mondo ag-giudicandosi due Arc de triom-phe nel '55 e nel 56 «Ma fare un film per celebrare le glorie del grande Ribot, come dall i-dea di partenza di Carlo Fusca-

to dei buoni sentimenti - ci sa-rà anche un assistente sociale, Bianca, interpretata da Pamela Villoresi che seguirà il prota-gonista nelle sue disavventure familiari fino a richiamare la distratta mamma del giovane fantino ai suoi doven materni, E se Brigitte Bardot si è lanciata nella difesa ecologico-spettacolare degli animali Pamela Villoresi non da meno, appro-fittando del ruolo della premurosa Bianca assistente sociale a tempo pieno, ha voluto lan-ciare il suo appello in favore dei bambini abbandonati. Quello di Bianca - ha detto l'attrice - è un personaggio che trovo molto calzante Oggi c'è un gran bisogno di buona vo-lonta soprattutto nei confronti dei bambini senza famiglia. Dopo la mia ultima adozione sto lavorando insieme ad un'associazione che si occupa di questi problemi e mi auguro che in futuro si possa realizza-re una sene di telefilm che par-li dei problemi legati all'infan-



# Tutti i particolari sui bimbi abbandonati

### STEFANIA SCATEN!

ROMA. Nella vita c'è la fiction migliore Stone di violenza, abbandono e razzismo nempiono le pagine dei quoti-diani e gli schermi dei Tg. Per-chè altora non fame dei film, visto che le storie televisive se non sono legate all'attualità non appagano la fame di ascolto delle nostre reti?

ascolto delle nostre reti?
Ci ha pensato Raidue che, dopo la prova generale sul delitto di via Poma propone (da domani alle 20 30) la serie completa di Altri particolari in cronoca Sette film di un'ora ciascuno (diretti da glovani registi italiani Roberto Giannarelli, Ginzia Th. Torrini, Fabri

zio Laurenti. Egidio Eronico e Sandro Cecca, Peter Exaugu-stos e Carmela Cicinnati e Lionello Massobno), seguiti da un ora e mezzo di informazio-ne coordinata da Enrico Mentana con inchieste, interviste, vecchi filmati e servizi giornali-stici, e discussione in studio con ospiti Ogni settimana un tema Si parte, domani, con quello dei bambini abbandonati Seguiranno, in ordine, la solitudine in vecchiala, il razzismo la violenza sessuale, le morti «da discoteca», i proble mi religiosi e la malavita minoLa formula, «fiction più in-formazione», come la chiamano a Raídue, è stala presentata dal direttore Gianpaolo Soda-no come I essenza della linea editoriale della sua rete che, ha detto, solo dal primo no-vembre, dopo cice più di un anno di progettazione, mostra quello che abbiamo in mente di fare e ciò che faremo» La linea di Raidue, della quale Altri particolari in cronaca è una

delle emanuzioni in grande

dopo la miniserie di spot con-tro la violenza programmata il mese scorso è stata riassunta

dallo stesso Sodano come «l'u-

fiction per fare attualità, per

J 1748 14.2105

RAITRE

DSE. Meridiana TELEGIORNALI REGIONALI

14.30 DSE informaciovani 15.00 DSE Scienze filosofiche 15.30 HOCKEY PISTA. Una partita

16.00 HOCKEY GNIACCIO. Una partita 16.55 I MOSTRI. Telefilm 17.20 THROS. Telefilm

17.46 QEO. in studio Grazia Francescato

18.20 TG3 DERBY

18.25 CALCIO - COPPA DELLE COPPE.
Sampdoria-Olympiakos (Eurovisione da Genova)

20.15 TELEGIORNALE

CALCIO - COPPA UEFA. Roma-Va-lencia (Eurovisione da Roma) MORTO TROISI, VIVA TROISI. DI Massimo Troisi con Lello Arena, Anna

SCUSI, FACCIAMO L'AMORET Film con Pierre Clementi Regia di Vittorio Caprioli

costruire storie legate alla no-stra vita che abbiano una morale e siano fonte di riflessio-Domani dopo aver «pesca-

to telespettatori con l'esca del film ty Enrico Mentana rico-struirà un fatto realmente accaduto (una ragazza di Bari che abbandono il figlio appena nato in un cassonetto), cercando di capire cosa successo dopo quel gesto raccogliera la testimonianza di un figlio di nessuno, diventato famoso Franco Zeffirelli approfondiri il problema con due reportage con due esperti in studio lelita Cavallo presidente de giudici dei tribunali per i minon, e Fernanda Contra, awocato e membro del Consiglio supe-riore della magistratura Ospiti fissi di tutte le puntate, Oreste Del Buono, Gianna Schelotto e Rocco Buttiglione

Altri particoları in cronaca va in onda in concomitanza con due trasmissioni di attualità della Rai *La macchina meravi*gellosa e Sumarcanada. Concor-renza? A Raidue giurano di no-all programma è stato pensato per soppenre alla crisi dello sceneggiato del glovedi, ma non abbiamo contrapposto un programma giornalistico ad al-tir programmi giornalisticiparticoları ın cronaca



Enrico Mentana TYTEL

15.00 LA PORTA PROIBITA. Film Regia di R Stevenson

16.50 TV DONNA 17.50 AUTOSTOP PER IL CIELO

Telefilm con M. London

18.56 ANNA E IL SUO RE. Telefilm

20.30 IL CASO HERST & DAVIES.
Film Regiad D L Rich
22.30 CALCIO. Porto-Dinamo Bucsrest Coppa del campioni
0.35 CHICAGO STORY. Teletilm

CARTONI ANIMATI 16.00 SOGGETTO A RISCHIO. Film Regia di Robert Jivas 17.45 DOC ELLIOT. Telefilm 19.00 CARTONI ANIMATI

20.30 PASIONES, Telenovela 22.30 QUINTA DIMENSIONE, Tele-

24.00 LE STREGHE DELLA LUNA MERA. Film Regia di Bert I Gordon

17.30 VERONICA, IL VOLTO DEL

L'AMORE. Telenovela

19.00 INFORMAZIONE LOCALE

RADIOGIORNALI GR1 6, 7, 8, 10; 11, 12; 13, 14, 15, 17, 19, 23 GR2 6 30 7 30; 8 30; 9 30; 11,30, 12,30; 13 30 15 30, 16 30 17 30, 18,30; 19 30; 22 35 GR3 6 45, 7,20, 9 45, 11,45, 13,45,

18.30 RYAN. Telefilm

14 45, 18 45, 20 45, 23 53

125

## RAIUNO

C.BS UNO MATTINA. Con Livia Azzariti 10.15 SANTA BARBARA, Telefilm 11.00 TOI MATTINA

Sternberg (Tra il 1º e il 2º tempo alle 12 TG1 FLASH)

13.00 FANTASTICO BIS. Con Pippo Baudo 13.30 TELEGIORNALE - S MINUTI DI...

14.00 IL MONDO DI QUARK

14.45 CARTONIANIMATI 14.55 CALCIO - COPPA UEFA. Bologna-Hearts (Eurovisione da Bologna)

15.30 DSE Letteratura Italiana II Novecento 16.00 BIQ! Un programma di Oretta Lopane 17.55 OGGIAL PARLAMENTO

18.00 TOI FLASH ISOS COSE DELL'ALTRO MONDO, Tale film con Maureen Flannigan 18.46 SANTA BARBARA. Telefilm

19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO. 20.00 TELEGIORNALE. CALCIO - COPPA UEFA. Inter-Asto Villa (Eurovisione da Milano)

22.15 CALCIO - COPPA DELLE COPPE. Juventus-Austria Vienna 25.00 TELEGIORNALE 93.10 CALCIO - COPPA UIFA. Atalanta-Fa-

nerbahce (da Bergamo 24.00 TO 1 NOTTE - CHETEMPO FA 0.20 OGGIAL PARLAMENTO 0.25 MEZZANOTTE II DINTORNI

8.25 LA RAGAZZA DI MANHATTAN. Film 10.30 GENTE COMUNE. Varietà

12.00 II. PRANZQ É SERVITO. Quiz 12.45 TRIS. Quiz conduce Mike Bongiorno 13.30 CARI GENITORS. Quiz

13.30 CARI GENTTORI, QUIZ
15.00 P. 2 EBIZIA MATRIMONIALE
15.00 P. 2 EBIZIA MATRIMONIALE
15.00 CURCO E OFFRO, Con M. Guarischi
15.00 EURO COMPLEANNO, Varietà (1983)
16.55 POPPIO SLALOSI, Telefilm
17.25 BABILONIA, QUIZ

18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO! Quiz

22.46 SCENE DA UN MATRIMONIO. Attua iltà di G. Ippoliti, con Davide Mengacci 23.16 MAURIZIO COSTANZO SHOW

0.55 STRISCIA LA NOTIZIA
1.10 MARCUS WELBY M.D. Telefilm
2.15 L'ORA DI HITCHCOCK. Telefilm

19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz 19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz

20.25 STRISCIA LA NOTIZIA 20.40 DALLAS, Telefilm

21,45 FORUM. Attuatité

中国 网络特别的 电电流 医皮肤性的 化压缩性

RAIDUE 7.00 CARTONI ANIMATI 7.40 LASSIE, Telefilm 8.40 LORENTZ E FIGLI. Sceneggiato (3°)

9.30 DSE. La salute dell'adolescente 10.00 I FORTUNATI. Film Regia di Philippe De Broca Jean Girault e Jack Pinoteau

11.30 IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO 11.55 CAPITOL, Teleromanzo 13.00 TG2-TG2 ECONOMIA 13.45 BEAUTIFUL Telenovela

14.30 DESTINI. Telenovela CALCIO - COPPA CAMPIONI, Spar tak-Napoli (Eurovisione-Intervisione

da Mosca) 16.46 TG2 FLASH - DAL PARLAMENTO 18.45 UN GIUSTIZIEREA NEW YORK 19.50 TG2 TELEGIORNALE

20.30 REATO D'INNOCENZA. Film con Andy Griffith Ralph chael Miller

22.10 TG2 STASERA 22.25 CON GLI OCCHI DI EMMA. Film con E Montgomery Regia di John Korty EXTRA. FATTI E PERSONE IN EU-ROPA. Un programma di Aldo Bruno e

Giovanni Minoli 0.40 TG2 NOTTE-METEO-2 0.66 UN CASO PER DUEL Telefilm

12.00 CHARLIE'S ANGELS, Telefilm

14.00 HAPPY DAYS. Telefilm

16.00 BIM BUM BAM. Varietà

19.30 CRI CRI. Telefilm

22.00 IROBINSON. Telefilm

1.50 BENSON, Telefilm

23.00 JONATHAN REPORTAGE

23.50 VIETNAM ADDIO. Telefilm

0.50 MIKE HAMMER. Telefilm

14.30 RADIO CAROLINA 7703

13.00 LA FAMIGLIA BRADFORD. Telefilm

15.30 COMPAGNI DI SCUOLA. Telefilm

18.45 MY SECRET IDENTITY. Telefilm

20.45 CALCIO, Bruces-Milan Coppa dei

Campioni (da Bruges - Belgio)

8.30 BATMAN, Telefilm 10.00 TARZAN. Telefilm

11.00 RIPTIDE. Telefilm

9.30 ANDREA CELESTE. Telenovela 10.00 ANANDOTI. Telenovela 10.30 ASPETTANDO IL DOMANI

11.00 COSI GIRA IL MONDO 11.30 LA CASA NELLA PRATERIA, Tolo-

film con Michael London

12.30 CIÁO CIAO, Programma per ragazzi

13.40 SENTIERI. Telenovela

14.35 MARILENA. Telenovela 18.40 LA MIA PICCOLA SOLITUDINE 16.10 RIBELLE. Telenovela

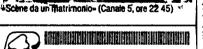
16.45 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato 17.20 GENERAL HOSPITAL. Telefilm 17.55 FESSRE D'AMORE. Sceneggiato

19.55 CERAVAMO TANTO AMATI
19.25 TÖP SECRET, Telefilm
20.30 LA MERAVIGLIOSA AVVENTURA DI
SAM E L'ORSETTO LAVATORE, Film
con Teddy Eccles Rgia di James B
Clark

22.30 GAIA. Progetto embiente
23.00 CADILLAC, Con Andrea De Adamich
23.30 IL GRANDE GOLF, Sport
0.45 ROMMEL, LA VOLPE DEL DESERTO.
Film con James Mason Regia di Henry
Halhaway

# 20.30 LA PRESIDENTESSA. Film Regia di Luciano Salce 22.30 COLPO GROSSO. Quiz O.30 CIUDICE DI NOTTE O.30 L'AMANTE GIOVANE. Film Regia di Maurice Pialat

13.00 SUPERHIT 16.00 ONTHEAIR



14.00 SETTIMANA GOL

20.00 TUTTOCALCIO

23.15 BORDORING

15.45 BASEBALL (Replica)

16.45 WRESTLING SPOTLIGHT

lootball e baseball

22.16 CALCIO. Tuttocoppe

14.00 AZUCENA. Telenoveli

17.30 SUPER 7. Varietà

14.30 LA GRANDE VALLATA

17.30 CALCIO. Campionato inglese

USA SPORT. Rotocalco di

19.00 M.C. HAMMER 19.30 SUPERHIT

22.00 ON THE AIR 0.30 BLUE NIGHT 1.30 NOTTEROCK

19.30 CUORE DI PIETRA 20.30 AD UNO AD UNO... SPIETA-TAMENTE. Film

RADIO IIII IIII III

15.00 AI GRANDI MAGAZZINI
16.30 NATALIE. Telenovela
17.30 BIANCA VIDAL. Telenovela
20.25 LA DEBUTTANTE. Telenove

la con Adela Noriega
21.15 SEMPLICEMENTE MARIA Telenovela con Victoria Ruffo
22.00 BIANCA VIDAL. Telenovela

eiteteestelle

13.30 TELEGIORNALE 14.30 POMERIGGIO INSIEME 19.30 TELEGIORNALE

20.30 DUE MADRI. Film con Barba-22.30 TELEGIORNALE 22.45 TRAUMA CENTER, Teletilm

ra De Rossi Regia di Tonino Valerii

RADIOUNO Onda verde 6 03 6 56 7 58 9 56 11 57 12 56 14 57 16 57 18 56 20 57 22 57 9 Radio anch io 90 11 30 Dedicato alla donna 12.05 Via Asiago tenda 15 Coppe Europee di Calcio 20 30 Specchiali 21 05 Voglio vedere la patria di Proserpina

RADIODUE Onda verde 6 27 7 26 8 26 9 27 11 27 13 26 15 27 16 27 17 27 18 27 19 26 22 27 6 II buongiorno 6 45 Blu Romantic 19 30 Radiodue 3131 12 45 Impara i arte 15 La pulcella senza pulcellaggio 18.35 il fascino discreto della medida 19 55 coppe europee di calcio 22 45 Le ore della notte

RADIOTRE Onda verde 7 18 9 43 11 43 6 Preludio 8 30-10 00 Concerto del mattino 12.00 Citre il siparro 14 Diapason 15.45 Orio-ne 18 00 Terza pagina 21 00 IV Festival piani-sulco 1990

### A CERTAIN I PARABETHA ERECULI DA MADO TRABADO BRANCA DE UNIQUE ABABADA DE DE RECULTORIS DO DE PERBADA POR RECULTO SCEGLI IL TUO FILM

gni, direttore di Raiuno - ha spiegato Giancario Governi capostruttura della rete nel corso della visita sul set per i

giornalisti - non sarebbe basta-to per fame un prodotto vendi-

ole all'estero La "carriera

vincente di un cavallo da corsa offriva pochi elementi di attra-

zione per il grande pubblico L idea allora è stata quella di affiancare al "mito" la vicenda di un ragazzo disadattato che

in una notte buia e tempestosa - come in tutte le favole che si rispettino - scappa di casa e in-

contra un cavallo e un vecchio

artiere che ha cavalcato Ribol

Il vecchio passerà il testimone delle sue passate gione con il

mitico purosangue al ragazzo

che insieme al suo compagno quadrupede rivivrà le vittone che turono di Riboti

IFORTUNATI
Regia di Philippe De Broca, con Louis De Funês, Darry Cowi, Francis Blanche, Francia (1963), 95 minuti.
Diretta da Philippe De Broca uno specialista del yaudeville con risvolti sentimentali, è una commedia in 5
episodi stile «pochade» ma pluttosto piatta Qualche
momento di divertimento ce lo regala Louis De Funês
I fortunati cui accenna il titolo, in realtà riescono tutti,
o quasi a farsi imbrogliare
RAIDUE

15.00 LA PORTA PROIBITA

LA PORTA PROIBITA
Regia di Robert Stevenson, con Orson Welles, Jose
Fontaine, Margaret O'Brien. Usa (1944) 96 minuti.
Prima prova d'attore di Orson Welles reduce dalla regia di "Quarto potere" il film è un convincente adattamento (tra gli sceneggiatori c era Aldous Huxley) del 
romanzo di Charlotte Bronté "Jane Eyre". Un sututrice arrivata in un castello per educare la figlia di un
nobile vedovo, è affascinata dall uomo Ma nella casa
c è qualcosa di misterioso
TELEMONTECARLO. c è qualcosa di miste TELEMONTECARLO

20.30 IL CASO HEARST & DAVIS

Regla di David Lowell Rich, con Robert Mitchum e Vir-ginia Marsden. Usa (1983) 100 minuti. Ispirato a un caso che destò scalpore negli States Mitchum's un uomo ricco ma sposato che si innamo-ra di una delle «girl» delle «Zieglield folles» La ra-gazza è giovanissima La differenza de tà e di posi-zione sociale, ancor piu che i adulterio, scandalizza», TELEMONTECARLO

LA PRESIDENTESSA
Regia di Luciano Salce, con Johnny Dorelli, Mariangela Melato, Luciano Salce, Italia (1977). 100 minuti.
Ancora una commedia, stavolta degli equivoci, per fare concorrenza alle parille evidentemente si patradi
che questo sia il genere piu adatto al pubblico femmia
nile Yvette, ballerina d'avanspettaccio e arrampicano
trice sociale si finge moglie di un giudice il ministro
di Grazia e Giustizia cade nel suo tranello

SCUSI, FACCIAMO L'AMORE?
Regla di Vittorio Caprioli, con Pierre Clementi, Clesdine Auger, Beba Loncar, Francia (1968), 92 minuti,
Una storia senza capo né coda Protagonista è un giovane che, arrivato dal Sud per i funerali del padre, decide di imitarne le gesta di «latin lover» e si mette a
conquistare le annolate signore della borghesia
RATRE

L'AMANTE GIOVANE
Regla di Maurice Plalat, con Mariène Jobert, Jeanne
Yanne, Jacques Galland Francia (1972) 101 minuti.
Pialat riesce efficacemente a trasferire sullo schermo
le pacologie del personaggi del suo romanzo omonie
mo Mariène Jobert è Catherine, da molti anni l'amante di un uomo maturo che non intende lasciare ta moglie per lei Allora decide di troncare il rapporto
ITALIA 7

OO.45 ROMMEL, LA VOLPE DEL DESERTO
Regla di Henry Hathaway, con James Mason, Jessica,
Tandy, Cedric Hardwicke Uss (1951) 85 minuti
Rommel l'imbattibile comandante degli Afrika Korps
tedeschi divenne dopo la seconda guerra mondiale
addirittura un mito Soprattutto grazie al cinema americano che la diplicare valorora e perioc del payiette. ricano che lo dipinse valoroso e nemico dei nazisti (in effetti fu costretto al suicidio da Hitler). Il film ricostruisce le imprese della «volpe del deserio» RETEQUATTRO

l'Unità Mercoledi 7 novembre 1990