



Baudo: «Jovanotti non deve usare "Fantastico" come un suo spot»

Jovanotti lo gli voglio bene e lo difendo che sono stato io a sceglierlo» in un incontro imprevisto Pippo Baudo è intervenuto sulle assenze e sui ritardi di Jovanotti, che sabato scorso non ha fatto parte del cast di Fantastico perché si è presentato all'ultimo minuto, senza aver fatto le prove (a causa, aveva dichiarato, di una indigestione di castagne), nonostante il numero fosse abbastanza complesso. Baudo non ha voluto rispondere alle accuse di Jovanotti (che lo ha tacciato di essere autoritario, paternalista, e di aver fatto un programma «indietro», vecchio), ma ha affermato «La trasmissione non ha nessun bisogno di questo genere di pubblicità» e Jovanotti, il «piccolo Celentano», il cui ultimo Lp non andrebbe così bene nelle vendite come desiderato? «Se ha messo in piedi tutto questo per pubblicizzare se stesso e il suo disco ha sbagliato, perché ha fatto un uso non professionale e non consentito della tv».

La Rai produce in Argentina la sua prima telenovela Per ora va in onda soltanto sulla tv di Buenos Aires

Il solito amore difficile fra un povero e una riccona Ma i produttori dicono: «Un investimento coi fiocchi»

# Per centoventi volte tua

Attraverso la sua consociata americana, la Rai esordisce nel campo della produzione di telenovela, «un prodotto televisivamente valido», afferma il direttore generale della Rai Corporation. Alla confezione del prodotto ha collaborato l'Argentina, una maestra nel confezionare prodotti del genere. È tua Juan sta già andando in onda sugli schermi della tv argentina e, forse, verrà acquistata anche da Raidue.

STEFANIA SCATENI

ROMA. Se la Rai qui in Italia vuol essere principalmente un servizio pubblico e fornire programmi che cerchino di conciliare profitto e cultura, fuon confini, meglio se in America, può permettersi anche operazioni commerciali tout court, come, ad esempio, produrre una telenovela. È tua Juan, la prima telenovela prodotta dalla Rai Corporation di New York, è già in programmazione dalla settimana scorsa in prima serata, sugli schermi della tv nazionale argentina Atc, chiamata anche Canal 7.

Regista e attor argentino, un budget di circa un miliardo (ripartito per un quarto alla Rai Corporation, per metà a Canal 7 e per il restante quarto all'agenzia pubblicitaria Caro) per confezionare la classica storia d'amore diluita in centoventi puntate di mezz'ora ciascuna. Lui (il famoso, in Argentina, attore Marco Estell) è Juan, un giovane povero proveniente dalla campagna che si innamora di una ricca ragazza (l'esordiente Viviana Saccone) di Buenos Aires. Tra le varie peripezie prima del lieto fine, la sceneggiatrice, la popolare scrittrice argentina Delia Gonzalez Marquez, ha inserito pittoresche pennellate di vita nella pampa e osservazioni di taglio sociologico sui settori benestanti della capitale. Tra le riprese in esterno, anche tre tappe italiane, a Roma, Firenze e Napoli, le città che la giovane ricca visita per forza, allungate dai genitori da Buenos Aires per dimenticare un amore sbagliato.

È la prima volta che la Rai Corporation, e quindi la Rai, produce una telenovela ed è anche la prima volta che un ente europeo lavora con uno stato latino-americano. È stata una scelta dettata sia da esigenze politiche (ammorbire i rapporti fra Argentina e Italia) che economiche («Abbiamo vecchi rapporti con mondo televisivo argentino - ci ha detto Umberto Bonetti, direttore generale della Rai Corporation - ma non eravamo mai riusciti a fare qualcosa insieme. Ci siamo decisi dopo che, finiti i Mondiali, i rapporti fra Argentina e Italia erano peggiorati. L'Argentina è, tra l'altro, una delle migliori produttrici di questo genere»). La telenovela - continua Bonetti - non è un prodotto valido culturalmente, ma certamente lo è dal punto di vista televisivo. Costa poco, ha un numero definito di puntate, a differenza delle soap-opera che invece possono andare avanti all'infinito, e permette di recuperare velocemente i costi, sia con le vendite ad altre reti, che con la pubblicità. Il genere è quindi un investimento sicuro; non si deve aspettare di aver terminato la lavorazione prima di mandarlo in onda e, così, già la programmazione delle prime puntate permette di avere guadagni che possono essere investiti nuovamente in produzione. Ed è anche divertente.

aggiunge il direttore della Rai Corporation - È una macchina produttiva che non si può fermare, deve confezionare una puntata al giorno e gli attori non possono assentarsi. Se si ammalano, la sceneggiatrice, che segue continuamente le riprese, cambia immediatamente la storia. Siamo andati in onda con sole dieci puntate pronte, quindi i primi rientri economici avvengono prima di aver finito di spendere i soldi stanziati per la produzione.

È tua Juan, venduta già ad altri network argentini, è destinata a tutto il mercato latino-americano, ai canali in lingua spagnola degli Stati Uniti, all'Europa e, forse, verrà acquistata anche da Raidue.



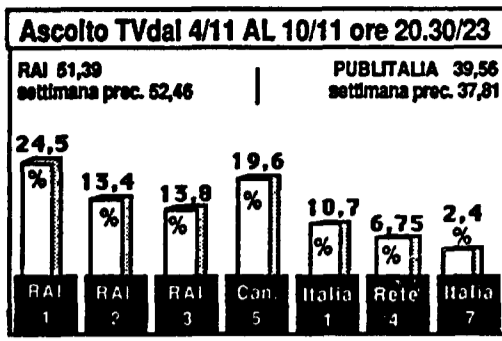
La «Schiava Isaura» Rubens De Falco e Lucella Santos

Così in Usa viale Mazzini punta sul «business»

È tua Juan è targata Rai-Usa. La Rai Corporation di New York è una consociata Rai al 100%, in pratica una sua emanazione americana, che lavora nei territori di Canada, Stati Uniti e, dal maggio '89, anche di America Latina. La società offre ai nostri concittadini all'estero (si sintonizzano, in media, un milione e 200mila famiglie) un estratto del palinsesto televisivo nostrano, compresi i notiziari e lo sport, molto seguito anche dai non italiani. All'Italia, invece, fornisce interviste e servizi. Ben più importante è il settore della coproduzione. Ma in merito tra l'Italia e gli Stati Uniti non c'è uniformità di vedute. Nella mia esperienza - afferma Umberto Bonetti, direttore genera-

le della Rai Corporation - l'unica coproduzione che ha avuto una base finanziaria seria è stata il Marco Polo nella quale gli Stati Uniti sono intervenuti coprendo i tre quarti del budget. L'apporto americano alle altre esperienze, compresa la più recente La primavera di Michelangelo, non soddisfatto a pieno il dirigente della Rai Corporation perché, ci dice, «ha sempre coperto una parte bassa del budget e ha sempre chiesto molto, dalla scelta di attori o registi alla revisione dello script e all'obbligo dell'uso della lingua inglese. Le coproduzioni, invece, dovrebbero anche essere operazioni da cui ricavare un utile». Le cose si stanno muovendo, ma anche in altre direzioni. Cerchiamo

di fare un tipo di produzione - continua Bonetti - nelle quali il progetto è comune, dalla nascita ai ricavi finali. Così ci siamo mossi per il sedicesimo passeggero, una miniserie prodotta da Raidue e dalla società Spectator Sempre con Raidue e in preparazione una serie lunga, Foreign correspondent che è la storia di un corrispondente americano a Roma. Poi c'è il progetto con la Stonebridge di Michael Douglas per la coproduzione di tre film e un accordo con un network via cavo per tre film-ty. Ma i progetti della Rai Corporation non si fermano qui. La società sta valutando la possibilità di produrre in proprio progetti che, poi, potrebbe vendere anche alla Rai.



AUDITEL. Il calcio primo della classe ma «Chi l'ha visto?» sfiora ormai i sette milioni

Lo spettacolo più seguito ancora e sempre è il calcio. Questa settimana apre e chiude la classifica delle «top ten» con le partite del mercoledì in testa l'Inter-Aston Villa trasmessa da Raiuno, in coda l'incontro Sampdoria-Olympiakos andata in onda su Raitre Fantastico, in seconda posizione, è seguito a ruota da 90 minuti il film di

AUDITEL 2. L'effetto bomba regala un milione di telespettatori allo show della Carrà

Bomba o non bomba la Carrà ha sempre il suo pubblico. Questa in sostanza la dichiarazione di Emilio Colombo, capostruttura di Raidue che ieri si è subito indignato davanti alle insubordinazioni di quanti hanno giudicato l'interruzione di domenica di Riconquista da due, una trovata pubblicitaria. Il programma condotto da Raffaella Carrà è stato infatti sospeso per trenta minuti a causa di una telefonata anonima al numero della casa che indicava la presenza di un ordigno esplosivo negli studi Dear di Roma, da dove viene messa in onda la trasmissione in diretta. «Queste cose purtroppo succedono nei teatri come negli aerei e ora anche in tv - ha aggiunto Colombo - non c'è nulla di drammatico. Il cast di Riconquista da due si è limitato ad eseguire gli ordini dei carabinieri e a sgomberare lo studio. Il pubblico si è accorto che qualcosa non andava perché la trasmissione è completamente in diretta». Intanto l'ascolto del programma ha registrato un netto aumento di pubblico. Mentre la media abituale di audience è di circa quattro milioni di telespettatori la scorsa puntata «con bomba» è stata seguita da oltre cinque milioni di pubblico, con uno share del 36,35 per cento. Una percentuale d'ascolto superiore anche a quella di Domenica in che nella scorsa puntata ha registrato uno share del 34,84 per cento.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>6.55 UNOMATTINA. Con Livia Azzariti</p> <p>10.15 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>11.00 TG1 MATTINA</p> <p>11.05 DIVISIONE POLOGRE. Film Regia di Duccio Coletti (Tra il 1° e il 2° tempo alle 12 TG1 FLASH)</p> <p>13.00 FANTASTICO SIS. Con Pippo Baudo</p> <p>13.30 TELEGIORNALE. Tg1, tre minuti di</p> <p>14.00 IL MONDO DI QUARK</p> <p>14.45 CARTONI ANIMATI</p> <p>15.00 CRONACHE ITALIANE</p> <p>16.30 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE. cura di Franco Simongini</p> <p>16.00 BUI DI Oretta Lopane</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.00 TG1 FLASH</p> <p>18.05 COSE DELL'ALTRO MONDO. Telefilm con Maureen Finnigan</p> <p>18.45 SANTA BARBARA. Telefilm</p> <p>19.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 LUBJANKA. Uomini e donne negli anni di Stalin. Un programma di Enzo Biagi (2° ed ultima parte)</p> <p>21.55 IL VINCITORE. Film con Kevin Costner. Regia di John Badham (tra il 1° e il 2° tempo alle 22.40 TELEGIORNALE)</p> <p>23.25 GRANDI MOSTRE</p> <p>24.00 TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.30 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>0.35 MEZZANOTTE E DINTORNI</p> <p>0.40 DSE. Poesia «Il Canzoniere»</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>7.40 LASSIE. Telefilm</p> <p>8.40 LORENZINI E FIGLI. Sceneggiato (7*)</p> <p>9.30 DSE. Corso di spagnolo</p> <p>9.45 DSE. Corso di tedesco</p> <p>10.00 IL MIO AMORE VIVRÀ. Film con Phyllis Calver, Regia di Anthony Asquith</p> <p>11.30 CAPITOL. Telenovela</p> <p>13.00 TG2 ORE TREDICI. TG2 ECONOMIA</p> <p>13.45 TRIBUNA POLITICA. (Psi)</p> <p>14.05 BEAUTIFUL. Telenovela</p> <p>14.45 DESTINI. Telenovela</p> <p>16.35 AD OVEST DEL MONTANA. Film con Buddy Ebsen, Regia di Burt Kennedy</p> <p>17.00 TG2 FLASH. Dal Parlamento</p> <p>17.10 VIDEOMICOS. Di Nicoletta Leggeri</p> <p>17.45 ALF. Telefilm</p> <p>18.10 CASABLANCA. F. La Porta</p> <p>19.20 TG2 SPORTSERA</p> <p>19.30 ROCK CAFÉ. Di Andrea Cicese</p> <p>19.45 UN GIUSTIZIERE A NEW YORK</p> <p>19.45 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TG2 LO SPORT</p> <p>20.30 FRANTIC. Film con Harrison Ford, Betty Buckley, Regia di Roman Polanski</p> <p>22.40 TG2 STASERA</p> <p>22.50 TG2 DOSSIER</p> <p>23.50 TG2 NOTTE. METEO. OROSCOPO</p> <p>0.05 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>0.15 CINQUE PEZZI FACILI. Film con Jack Nicholson, Karen Black, Regia di Bob Rafelson</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>12.00 DSE. Meridiana</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.30 DSE. Salute in blue jeans</p> <p>16.00 UN BURATTINO DI NOME PINOCCHIO (4° puntata)</p> <p>16.30 HOCKEY PISTA. Una partita</p> <p>16.00 FUORI ORARIO</p> <p>16.40 SPAZIOLIBERO. Udi</p> <p>17.10 I MOSTRI. Telefilm</p> <p>17.35 THROB. Telefilm «Alti e bassi»</p> <p>18.00 QED. In studio Grazia Francescato</p> <p>18.35 SCHEGGE DI RADIO A COLORI</p> <p>18.45 TG3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.00 BLOS. DI TUTTO DI PIÙ</p> <p>20.25 CARTOLINA. Di e con A. Barbato</p> <p>20.30 UN GIORNO IN PREFATURA</p> <p>22.30 TG3 SERA</p> <p>22.35 A PROPOSITO DI TUTTE QUESTE SIGNORE. Film con Jari Kulle, Regia di Ingmar Bergman</p> <p>24.00 TG3 NOTTE</p> <p>«Frantic» (Raidue, ore 20.30)</p>	<p><b>TELE 2</b></p> <p>12.30 CAMPO BASE</p> <p>13.00 EUROGOLF. I tornei del circuito europeo (replica)</p> <p>14.00 SPECIALE BORDO RING</p> <p>17.00 TENNIS. MASTER ATP (Dal Festival di Francoforte)</p> <p>18.30 SPORTIME</p> <p>20.00 TENNIS. MASTER ATP</p> <p>24.00 TENNIS (Sintesi)</p> <p>14.00 AZUCENA. Telenovela</p> <p>15.15 GIUDICE DI NOTTE. Telefilm</p> <p>15.45 SUPER 7. Varietà</p> <p>19.30 AGENTE PEPPER. Telefilm</p> <p>20.30 CAR CRASH.</p> <p>22.35 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.30 SPEEDY. Sport</p> <p>23.50 GIUDICE DI NOTTE</p> <p>0.30 SKIDOO. Film Regia di Otto L. Preminger</p> <p>14.00 HOT LINE</p> <p>16.00 ON THE AIR</p> <p>19.00 EUROCHAIR</p> <p>19.30 SUPER HIT E OLDIES</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>23.30 LIVING COLOUR</p>	<p><b>TM6</b></p> <p>16.00 SU E GIÙ PER LE SCALE. Film Regia di R. Thomas</p> <p>16.55 TV DORINA</p> <p>17.50 AUTOSTOP PER IL CIELO. Telefilm con M. London</p> <p>19.55 CORRIDAY SHOW. Telefilm</p> <p>20.30 BABY M. Film Regia di James Ivory</p> <p>22.25 CROMO. Tempo di motori</p> <p>22.30 JAMES TAYLOR</p> <p>0.20 UN UOMO DA AFFITTARE. Film con Sarah Miles</p> <p><b>ODEON</b></p> <p>13.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>15.00 SIGNORE E PADRONE. Telenovela con Arnaldo André</p> <p>16.00 SPERANZA DI VITRO. Film Regia di Brendan Maher</p> <p>17.45 DOC ELLIOT. Telefilm</p> <p>19.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 DEJA VU. Film Regia di Anthony Richmond</p> <p>23.15 UNA SU 13 (12 + 1) Film Regia di Nicholod Gessner</p> <p>17.30 VERONICA. IL VOLTO DELL'AMORE. Telenovela</p> <p>18.30 IRYAN. Telefilm</p> <p>19.00 INFORMAZIONI LOCALI</p> <p>19.30 CUORE DI PIETRA</p> <p>20.30 LA BANDA DEGLI OTTO. Film</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>20.30 FRANTIC. Regia di Roman Polanski, con Harrison Ford, Betty Buckley, Emanuele Segner. Usa (1987) 117 minuti. Una donna scomparsa a Parigi, più che misterioso, è un corso di un congresso medico internazionale. Suo marito è uno dei relatori e non gli resta che mettersi in cerca di lei. Più o meno disperato. Sorprendentemente (e piacevolmente) aiutato da una ragazza incontrata (per caso?) nel corso della indagine. C'è sotto, forse, un «intrigo internazionale». O forse, il marito sa qualcosa che noi spettatori non sappiamo. Insomma c'entra non poco Hitchcock, al quale il lillipuziano Polanski rende uno degli «omaggi» più riusciti e moderni. RAIDUE</p> <p>20.35 LA BATTAGLIA DEI GIGANTI. Regia di Ken Annakin, con Henry Fonda, Robert Shaw, Dana Andrews. Usa (1965) 163 minuti. Azione e ritmo. Sparatorie esplosioni rabbia coraggiosa. Un onesto, tardo «war movie» racconta il dicembre del '44 dalla parte degli americani in Europa. La valanga germanica avanza pericolosamente e la parola d'ordine è «fermarla». Tra i «giganti» in battaglia anche Charles Bronson. RETEQUATTRO</p> <p>21.25 IL VINCITORE. Regia di John Badham, con Kevin Costner, David Grant, Rae Dawn Chong. Usa (1985) 110 minuti. In prima visione uno dei rari film americani sul ciclismo. La storia di due fratelli uno sano come un pesce, l'altro che si crede malato. E una «sfida» per tutti e due: correre la «Hall of the West». La più dura tra le gare pedaleate a cavallo di due ruote. Raccontata dal regista de «La febbre del sabato sera» e di «Corto circuito». RAIUNO</p> <p>22.35 A PROPOSITO DI TUTTE QUESTE SIGNORE. Regia di Ingmar Bergman, con Jari Kulle, Bibi Andersson, Eva Dahlbeck. Svezia (1964) 76 minuti. Vedove allegre e «tocchi» sollecitati per uno tra i più insoliti e divertenti film di Bergman. In forma di commedia le disavventure del critico musicale Cornelius sulle tracce del violoncellista Felix, morto da poco e molto rimpianto da moglie e un piccolo harem di amanti. RAITRE</p> <p>22.45 TERZA GENERAZIONE. Regia di Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Eddie Constantine. Germania (1979). Anni di piombo quelli tedeschi raccontati alla maniera di Fassbinder. Siamo nel 1978 e un industriale che fabbrica congegni elettronici è in combutta con un funzionario di polizia. Obiettivo: incrementare le vendite e fornire strumenti alle forze dell'ordine per reprimere efficacemente l'eversione. CINQUESTELLE</p> <p>23.25 M.A.S.H. Regia di Robert Altman, con Donald Sutherland, Elliott Gould. Usa (1970) 112 minuti. La guerra impazza in Corea ma per il gruppo di giovani medici impegnati in un campo militare soprattutto l'occasione di una serie di scherzi e tiri mancanti a pazienti e infermiere. Un classico dell'antimilitarismo in commedia e uno dei più popolari film di Altman, ispiratore, anche, di una fortunata serie televisiva. RETEQUATTRO</p> <p>0.15 CINQUE PEZZI FACILI. Film di Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Susan Anspach, Karen Black. Usa (1970) 100 minuti. Un manifesto della Hollywood «riformata» degli anni Settanta. Un Nicholson inedito e eccellente nei panni di un pianista vagabondo e un po' malato di ritorno in famiglia per far visita al padre gravemente ammalato. RAIDUE</p>
<p><b>5</b></p> <p>8.55 BILL SEI GRANDE. Film</p> <p>10.30 GENTE COMUNE. Attualità</p> <p>12.00 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>12.45 TRIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>13.30 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>14.15 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>16.30 TI AMO, PARLIAMONE</p> <p>16.00 CERCO E OFFRO. Con M. Guarisch</p> <p>16.30 BUON COMPLANNO. Varietà (1984)</p> <p>16.55 DOPPIO SLALOM. Quiz</p> <p>17.25 BABILONIA. Quiz con U. Smella</p> <p>18.00 O.K. IL PREZZO È GIUSTO</p> <p>19.00 IL GIOCO DEI 9. Quiz</p> <p>19.45 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.25 STRISCIA LA NOTIZIA</p> <p>20.40 PICCOLO LORD. Film con Ricky Schroder, Alec Guinness, Regia di Jack Gold</p> <p>22.45 ANTEPRIMA. Sabato, domenica e lunedì (1° parte)</p> <p>23.15 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.15 MARCUS WELBY M.D. Telefilm</p> <p>2.15 L'ORA DI HITCHCOCK. Telefilm</p>	<p><b>5</b></p> <p>8.30 SKIPPY IL CANGURO. Telefilm</p> <p>9.05 STREGA PER AMORE. Telefilm</p> <p>9.40 TARZAN. Telefilm</p> <p>10.50 RIPTIDE. Telefilm</p> <p>12.00 CHARLIE'S ANGELS. Telefilm</p> <p>13.00 LA FAMIGLIA BRADFORD</p> <p>14.00 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>14.30 RADIO CAROLINA 7703</p> <p>15.30 COMPAGNI DI SCUOLA</p> <p>16.00 BIM BUM BAM</p> <p>16.45 IL MIO AMICO ULTRAMAN. Telefilm</p> <p>19.30 CASA KEATON. Telefilm</p> <p>20.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.30 PAPERISSIMA. Varietà. Un programma di Antonio Ricci, con Loretta Cuccherini</p> <p>21.30 CACCIA ALL'UOMO. Varietà</p> <p>22.30 L'APPELLO DEL MARTEDÌ</p> <p>0.05 MIKE HAMMER. Telefilm</p> <p>1.05 APPUNTAMENTO IN TRE. Telefilm</p>	<p><b>5</b></p> <p>8.30 UNA VITA DA VIVERE</p> <p>9.30 ANDREA CELESTE. Telenovela</p> <p>11.30 LA CASA NELLA PRATERIA. Telefilm con Michael Landon</p> <p>12.30 CIAO CIAO. Cartoni animati</p> <p>13.40 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.35 MARILENA. Telenovela</p> <p>16.40 LA MIA PICCOLA SOLITUDINE</p> <p>16.10 RIBELLE. Telenovela</p> <p>16.45 LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato</p> <p>17.20 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>18.00 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI</p> <p>19.30 TOP SECRET. Telefilm</p> <p>20.35 LA BATTAGLIA DEI GIGANTI. Film con Henry Fonda, Charles Bronson, Regia di Ken Annakin</p> <p>23.25 M.A.S.H. Film con Donald Sutherland, Regia di Robert Altman</p> <p>1.50 DA CASSINO ALLA COREA. Film con James Logan, Regia di E.P. Genock</p>	<p><b>5</b></p> <p>15.00 AI GRANDI MAGAZZINI</p> <p>17.30 BIANCA VIDAL. Sceneggiato</p> <p>19.00 INFORMAZIONI</p> <p>20.25 LA DEBUTTANTE. Telenovela con Adela Noriega</p> <p>21.15 SEMPLICEMENTE. Telenovela con Victoria Ruffo</p> <p>22.00 BIANCA VIDAL. Sceneggiato</p> <p><b>cinquestelle</b></p> <p>12.30 LA NOSTRA TERRA. Documentario</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>14.30 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>20.30 SPECIALE CINQUESTELLE</p> <p>21.45 SPORT E SPORT</p> <p>22.45 TERZA GENERAZIONE. Film</p> <p>RADIONOTIZIE. GR1 6; 7; 8; 10; 12; 13; 14; 15; 19; 23.20; GR2: 5.30; 7.45; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.58. GR3: 8.45; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 15.45; 20.45; 23.50.</p> <p>RADIONO. Onda verde 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.58, 14.57, 16.56, 22.57, 19.25, 22.53, 8.45. Blu romantic, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Impara l'arte, 15 La pulce senza pulciccio, 19.50 Le ore della sera, 21.30 Le ore della notte.</p> <p>RADIODUE. Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 19.27, 22.53, 8.45. Blu romantic, 10.30 Radiodue 3131, 12.45 Impara l'arte, 15 La pulce senza pulciccio, 19.50 Le ore della sera, 21.30 Le ore della notte.</p> <p>RADIOTRE. Onda verde 7.18, 9.43, 11.43, 6. Pretudio, 7.30 Prima pagina, 8.30-10.00 Concerto del mattino, 12.00 Oltre il sipario, 14. Disposon, 17.30 Dae Conoscere 21 La parola e la maschera, 22 Musica in Italia oggi.</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p>15.00 AI GRANDI MAGAZZINI</p> <p>17.30 BIANCA VIDAL. Sceneggiato</p> <p>19.00 INFORMAZIONI</p> <p>20.25 LA DEBUTTANTE. Telenovela con Adela Noriega</p> <p>21.15 SEMPLICEMENTE. Telenovela con Victoria Ruffo</p> <p>22.00 BIANCA VIDAL. Sceneggiato</p> <p><b>cinquestelle</b></p> <p>12.30 LA NOSTRA TERRA. Documentario</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>14.30 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>20.30 SPECIALE CINQUESTELLE</p> <p>21.45 SPORT E SPORT</p> <p>22.45 TERZA GENERAZIONE. Film</p>	<p><b>RADIO</b></p> <p>15.00 AI GRANDI MAGAZZINI</p> <p>17.30 BIANCA VIDAL. Sceneggiato</p> <p>19.00 INFORMAZIONI</p> <p>20.25 LA DEBUTTANTE. Telenovela con Adela Noriega</p> <p>21.15 SEMPLICEMENTE. Telenovela con Victoria Ruffo</p> <p>22.00 BIANCA VIDAL. Sceneggiato</p> <p><b>cinquestelle</b></p> <p>12.30 LA NOSTRA TERRA. Documentario</p> <p>13.30 TELEGIORNALE</p> <p>14.30 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>20.30 SPECIALE CINQUESTELLE</p> <p>21.45 SPORT E SPORT</p> <p>22.45 TERZA GENERAZIONE. Film</p>