Presentato a Milano il meter «spione»

# Videomaniaco non hai scampo

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Cielo, il meter passivo! Un nuovo interessato testimone fa irruzione nella nostra intimità domestica per controllare quello che facciamo davanti al video. Ecco ancora una prova che la tv è davvero quella avveniristica grande sorella che da tempo si paventa!

Alt. Fermate tutto e cominciamo daccapo. Il meter, come avete ormai l'obbligo di sapere, è un aggeggio elettronico piazzato ad arte sul televisore di 2.400 famiglie italiane per quantificare gli ascolti televisivi. Il sistema che si chiama Auditel è tecnicamente gestito dalla società di rilevazione inglese Agb, che ieri a Milano ha presentato un altro più aggiornato strumento che rappresenta un passo più in là nel controllo. Infatti, se il meter attualmente in funzione conta e identifica gli spettatori mediante quel piccolo gesto di collaborazione che consiste nella autosegnalazione mediante pulsante, il meter futuribile segnalerà i presenti davanti al piccolo schermo con suo atto spontaneo, riconoscendoli da quel che hanno di più «loro» e cioè i lineamenti del volto. Insomma si tratta di un apparecchietto e mo' di telecamera che «fotografa» i presenti.

Naturalmente il sistema, anche se tecnicamente approntato, è molto lontano dall'essere in uso. Dovunque nel mondo, per fortuna, ci si domanda se questo ulteriore passo nella scientificità della raccolta dati rappresenti davvero un tale beneficio per il mercato pubblicitario da far tacere tutti i dubbi etico-giuridico-morali che nascono a raffica su una simile intrusione. In effetti, avendo assistito alla dimostrazione organizzata a Milano per la stampa, abbiamo avuto la netta impressione che il sistema più che spionistico sia impressionistico. Cioè, che non possa spiare quel che si fa in casa propria, ma che possa solo riconoscere i membri di un nucleo familiare predeterminato, i cui connotati siano stati registrati dai suoi messaggi elettronici, tutto qui. Ma, ovviamente, non è che l'inizio possibile di un sistema di controllo illimitato. E ognuno se ne può fare l'idea temibile che crede. Personalmente riteniamo che, se qualcosa fermerà questo genere di impiantistica, non sarà l'etica ma piuttosto il conteggio del dare e avere, cioè il costo commisurato ai possibili ricavi. Un ricavo certo, per intanto, è quello di immagine che Agb può derivare nei confronti della concorrenza Nielsen, la società di rilevazione americana e leader mondiale del mercato che ambisce a mettere le mani anche su Auditel. E che già attualmente vende i dati raccolti tramite un suo meter a numerosi clienti interessati (aziende, agenzie e Berlusconi).

Che c'è di strano? In un paese che ha due polizie e perfino due servizi segreti, non vorrete mica meravigliarvi se funzionano due diverse rilevazioni degli ascolti tv? È tutto regolare e perfino davvero segreto: le famiglie che volontariamente si sottomettono al controllo sono molto più discrete dei ministri della repubblica. Sono stati rarissimi i casi di meter scoperti e divulgati e comunque sono stati tutti sostituiti (cosa che non succede per i ministri). Naturalmente sono ancora tantissimi i dubbi che rimangono sul terreno della avanzata tecnologia meter. Per esempio, credendo di fare i furbini, abbiamo chiesto che cosa succede nel caso che l'aggeggio debba distinguere tra due gemelli. La risposta di un compassato tecnico britannico è stata questa: «Nessuno si somiglia tanto da essere identico ad un altro. Il caso dei gemelli è stato considerato. Se si tratta di persone dello stesso sesso e, ovviamente, della stessa età, la differenza tra di loro è irrilevante: appartengono alla stessa fascia di pubblico». Giusto. Non ci avevamo pensato. Pensavamo che, come nei gialli, i gemelli fossero l'unico espediente per scardinare un complicato sistema di indizi. Invece, sono solo l'occasione che conferma la regola. Quindi, per scardinare il meter passivo, l'unico mezzo sovversivo potrebbe essere la simulazione consapevole, cioè la maschera, magari quella di Pulcinella.

L'inventore della fortunata serie di «trasmissioni al telefono» di Raitre al lavoro per la Fininvest

# Chi ha visto Beghin? Berlusconi

Lio Beghin autore di «Linea continua»

**Lio Beghin, ex capo struttura Rai inventore del filone della «tv realtà» messosi in proprio con la società Evento Tv, ha firmato un nuovo programma che segue lo stesso filo (telefonico) dei suoi predecessori: *Linea continua*. Ma questa volta, a mandarlo in onda, sarà una rete commerciale. I telespettatori chiamati a telefonare per salvare vite in pericolo. Un telefono che funzionerà 24 ore su 24.**

STEFANIA SCATENI

ROMA. L'hanno già definita una copia e la principale concorrente di *Chi l'ha visto?*. Concorrente certamente sì, copia forse no: o meglio, una ulteriore filiazione del filone che Raitre aveva commissionato a Lio Beghin, che è autore anche di questo programma - *Linea continua* – condotto da Rita Dalla Chiesa e da Andrea Barberi. L'ultima fatica dell'ex capo struttura di Raitre, ora messosi in proprio, è stata acquistata da una rete commerciale: riempirà abbondantemente gli schermi di Retequattro dal prossimo 11 dicembre. *Linea continua* sarà infatti un programma sempre aperto con un telefono in funzione 24 ore su 24, due puntate in prima serata, il martedì e il sabato dalle 20.30 alle 23, due riprese di mezz'ora il mercoledì e il venerdì alle 22.30, e un appuntamento quotidiano dalle 19.25 alle 19.40. Una scelta rischiosa, un tormentone voluto perché, ha detto Lio Beghin presentando il programma, «il vero autore delle mie trasmissioni, e soprattutto della nuova nata, deve essere il pubblico che, attraverso il telefono, può determinarne il ritmo e stabilire priorità di argomenti». Senza la diretta, però, l'uso del telefono diventa più complicato. Così, in attesa che la possibilità di trasmettere in diretta sia estesa anche alle tv commerciali, e quindi anche a Retequattro, *Linea continua* andrà in onda in differita di soli quindici minuti rispetto all'orario di registrazione, consentendo così al pubblico di intervenire telefonicamente in tempo quasi reale rispetto a quello che sta accadendo sul video.

Il campo di interesse questa volta si allarga ai grandi problemi di criminalità, ai sequestri di persona, ai casi di omicidio effettuati nella stessa zona, a situazioni di pericolosità sociale, insomma, che le istituzioni non riescono a fermare. La trasmissione – a detta dell'autore – vuole aiutare, con l'aiuto della mobilitazione dei telespettatori, tutte le persone che si trovano in pericolo. Tra i casi presi in considerazione nelle prime puntate ci saranno il sequestro di Mirella Sirocchi e gli omicidi, molto probabilmente compiuti dalla stessa persona, che a Modena hanno avuto per vittime alcune ragazze tossicodipendenti costrette a prostituirsi per comprarsi una dose.

«Paradossalmente, è proprio il pubblico – afferma Beghin – ad interessarci di più. Perché, in questa società livellante e omologante, corre il rischio di smarrire la sua identità sociale e umana». Non ci sarà nessuna spettacolarizzazione della disgrazia, assicura, proprio grazie all'intervento della gente. «Il telespettatore – continua Beghin – non sta a guardare ma partecipa. Con *Chi l'ha visto?* abbiamo tutti potuto constatare che la gente si mobilita per questioni umanitarie. Con *Linea continua* vorremmo farle fare un salto di qualità e stimolare la coscienza civile». Insomma, Beghin pare voler puntare a un modo di fare televisione che miri non tanto a rappresentare la realtà, quanto a svolgere una funzione pedagogica, nel senso di educazione civica: un modo, per una tv commerciale, spot permettendo, di impegnarsi come rete di servizio, al pari di una tv pubblica.

E non solo. «Il nostro obiettivo – continua Beghin – è compiere un lavoro culturale, proporre degli obiettivi, stimolare il senso di coinvolgimento della gente, spingere a una dimensione pubblica di partecipazione, fare appello non al singolo, ma a un gruppo di persone consapevoli di far parte, appunto, di un gruppo».

Dal canto suo, la Fininvest ha fatto di tutto per strappare a Raitre una firma e un autore che hanno siglato una serie di trasmissioni innovative e di grande ascolto. È evidente, del resto, il tentativo di restituire a Retequattro una dimensione che coniughi la natura commerciale della rete con le finalità di una tv di servizio: «Siamo un servizio pubblico gestito da un privato, come i taxi», ha ripetuto il dirigente Fininvest Paolo Vasile. Retequattro, insomma, canale da tempo in crisi d'identità e di ascolto, tenta il rilancio anche mediante la concorrenza esplicita con Raitre, la rete pubblica che in questi anni ha sperimentato e innovato di più.

## È il papà della «televisione realtà»

Tutta una carriera dietro le quinte, con il nome nei titoli di coda di sceneggiati come *Quei trentasei gradini* o *Little Roma*. Ha anche partecipato all'avventura della *Piovra*. Ma è da quando è apparso al fianco di Giuliano Ferrara per *Linea rovente* che Lio Beghin ha incominciato a far parlare di sé: il primo con una prepotente presenza in video, una montagna quando gli sedeva accanto alle conferenze stampa; l'altro minuto, un sorriso ironico, mente di quelle prime trasmissioni che hanno dato una scossa alla tv. Debuttava la tv realtà.

Ma, dopo Ferrara, Corrado Auglas con *Telefono Giallo*, Donatella Raffai con *Posto pubblico nel verde*, da cui è nato *Chi l'ha visto?*, i conduttori che sono stati toccati dalla bacchetta magica di Beghin hanno imposto la loro immagine televisiva. Guglielmi e Beghin hanno investigato insieme per Raitre in quella tv che doveva dare uno scrollone a vecchi schemi. Una tv che ha suscitato infinite polemiche. E molta attenzione. Mentre Raitre puntava sulla «tv realtà» anche in altre trasmissioni, come *I racconti del 113*, la Fininvest tentava la rincorsa con programmi come *Pronto polizia*, che finivano però spesso per varcare quella delicata soglia tra tv realtà e violazione della privacy e dei diritti del cittadino... Carlo Freccero, responsabile di La Cinq, era stato il primo a dichiarare che Beghin aveva inventato la nuova tv, il primo a farsi avanti quando i diritti di *Chi l'ha visto?* sono stati venduti in Francia. Da agosto Beghin è un libero professionista: né con la Rai né con la Fininvest, dice. Vuole fare tv per la tv. □S.Gar.

# Otto registi per trasformare la cronaca in cinema

MICHELE ANSELMI

Nel genere «film-dossier» conta più il film o il dossier? Il problema se lo devono essere posti anche i curatori di *Altri particolari...in cronaca*, il programma di Raidue pilotato in studio da Enrico Mentana, che questa sera (ore 20.30) s'imbatte nel tema: «gli anziani e gli altri. Solitudine e indifferenza», affrontato con il film *Valzer* di Roberto Giannarelli. E per una volta bisogna riconoscere che la Seconda rete ha fatto bene ad affidare a una pattuglia di giovani registi il compito di girare sette ore di *fiction* (parola orribile), ispirate a dei fatti di cronaca realmente accaduti. Certo in economia (i cineasti hanno avuto due settimane a testa per le riprese), dovendo magari forzare il versante emotivo per fare meglio da traino al dibattito successivo e potendo lavorare poco sugli attori «non professionisti»; eppure, l'esperienza potrebbe essere ripresa e allargata in una logica di confronto cinema-tv, (non di confusione).

Tra gli otto cineasti ve ne sono alcuni noti al pubblico cinematografico (gli Eronico e Cecca di *Stesso sangue*, lu Torrini di *Hotel Colonial*) e altri fino ad ora più legati alla tv (Giannarelli, Massobrio, Laurenti, Exaugustos & Cincinnati); ed è probabile che questo tipo di film-supporto non sia il massimo dei loro sogni. L'importante, però, è dimostrare di saper lavorare velocemente sulla cronaca, estraendo dal fatto nudo e crudo una storia che arrivi al cuore dello spettatore, senza la freddezza didascalica di certi prodotti «da dibattito» che vengono dagli Usa.

Stasera, dicevamo, si parla di anziani. Da *Umberto D.* a *Vivere alla grande* (per passare dal neorealismo italiano alla commedia hollywoodiana), il cinema è pieno di vecchietti più o meno arzilli che fanno i conti con la propria grama esistenza. Il pietismo è (quasi) sempre in agguato, il ricatto dei sentimenti (e il senso di colpa per quello che non abbiamo fatto) pure. Roberto Giannarelli, uno dei giovani «allievi» di Ettore Scola (firmò un episodio della serie tv *Piazza Navona*), accetta il rischio ma lo risolve con uno stile oggettivo, non declamatorio, appena lambito da qualche ingenuità di sceneggiatura. Sulla scorta del copione scritto da Franco Marotta e Laura Toscano, il regista racconta in flashback come e perché due anziani possano decidere di farla finita.

Nella realtà (e nella finzione) i due si salvano, ma resta il senso di una vecchiaia «impedita», da sopportare come una maledizione, come un supplemento di pena. Guardate, infatti, che cosa capita a Duilio, imbianchino scrupoloso, vedovo da anni, con una figlia che non si fa mai viva? A un mercatino ha incontrato Italia, un'anziana analfabeta maltrattata dal nipote, e insieme hanno rimesso in piedi la propria esistenza. Ma un abbassamento della vista si trasforma, in Duilio, nella certezza di un tumore alla testa; e lo sfratto ricevuto dopo 35 anni suona come una campana a morto. Nemmeno la banca è disposta a fare un prestito (e se lui morisse prima di averlo saldato?). Non resta che andarsene insieme, dolcemente, aprendo il gas e sapendo che il vero «peccato mortale» non sta in quel doppio suicidio.

Pietro Molino e Mariangela Raviglia non fanno, giustamente, i simpatici. Non chiedono troppo alla vita i loro personaggi, solo la dignità di non dover pietire l'elemosina. Soli ma sereni, almeno fino a quando non sono costretti a misurarsi con la burocrazia che li circonda.

## RAIUNO

- 6.55 **UNO MATTINA.** Con Livia Azzariti
- 10.15 **FUORILEGGE.** Telefilm
- 11.00 **TG1 MATTINA**
- 11.05 **LA DAMIGELLA DI BARD.** Film. Regia di Mario Mattoli
- 13.00 **FANTASTICO BIS.** Con Pippo Baudo
- 13.30 **TG1.** Tre minuti di...
- 14.00 **IL MONDO DI QUARK**
- 14.45 **Cartoni animati**
- 15.00 **PRIMISSIMA.** Di Gianni Raviele
- 16.30 **CRONACHE ITALIANE**
- 16.00 **BIG!** Programma per ragazzi
- 17.35 **SPAZIO LIBERO**
- 17.55 **OGGI AL PARLAMENTO**
- 18.00 **TG1 FLASH**
- 18.05 **COSE DELL'ALTRO MONDO**
- 18.45 **SANTA BARBARA.** Telefilm
- 19.50 **CHE TEMPO FA**
- 20.00 **TELEGIORNALE**
- 20.40 **LA MACCHINA MERAVIGLIOSA.** Piero Angela alla scoperta del corpo umano. «Stomaco e intestino» (4ª puntata)
- 22.45 **STAN LAUREL E OLIVER HARDY**
- 23.00 **TELEGIORNALE**
- 23.10 **LA VIOLENZA E LA PIETÀ.** Illustrazione delle fasi più salienti del restauro all'opera di Michelangelo
- 24.00 **TG1 NOTTE. CHE TEMPO FA**
- 0.20 **OGGI AL PARLAMENTO**
- 0.25 **MEZZANOTTE E DINTORNI**

## RAIDUE

- 7.00 **CARTONI ANIMATI**
- 7.40 **LASSIE.** Telefilm
- 8.40 **LORENTZ E FIGLI.** Sceneggiato (9ª)
- 9.30 **DSE. TAVOLOZZA ITALIANA**
- 10.00 **CAMILLA.** Film con Franco Fabrizi, Gabriele Ferzetti. Regia di Luciano Emmer
- 11.25 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO**
- 11.50 **CAPITOL.** Teleromanzo
- 13.00 **TG2 ORE TREDICI**
- 14.00 **BEAUTIFUL.** Telenovela
- 14.45 **DESTINI.** Telenovela
- 15.35 **IL FORTE DEL MASSACRO.** Film con Joel McCrea, Forrest Tucker. Regia di Joseph M. Newman
- 17.00 **TG2 FLASH**
- 17.05 **DAL PARLAMENTO**
- 17.10 **VIDEOCOMIC.** Di Nicoletta Leggeri
- 17.45 **ALF.** Telefilm «L'amnesia» (2ª)
- 18.10 **CASABLANCA.** Di G. La Porta
- 18.20 **TG2 SPORSERA**
- 18.30 **ROCK CAFÈ.** Di Andrea Olcese
- 18.45 **UN GIUSTIZIERE A NEW YORK**
- 19.45 **TG2 TELEGIORNALE**
- 20.15 **TG2 LO SPORT**
- 20.30 **ALTRI PARTICOLARI... IN CRONACA.** «Gli anziani e gli altri: solitudine e indifferenza». Un programma di E. Mentone
- 23.00 **TG2 STASERA**
- 23.10 **PREMIO TENCO '90.** XVI rassegna della canzone d'autore (2ª puntata)
- 24.00 **TG2 NOTTE. METEO 2**
- 0.15 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 0.25 **L'AMICO DI VINCENT.** Film con Philippe Noiret. Regia di Pierre Granier-Deferre

## RAITRE

- 12.00 **DSE.** Meridiana
- 14.00 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 14.30 **DSE.** La città del libro
- 15.00 **DSE.** Una ballata per Tex
- 15.30 **SUPERBIKE.** Gp d'Australia
- 16.10 **RUBRICA RALLY**
- 17.00 **I MOSTRI.** Telefilm
- 17.30 **THROB.** Telefilm
- 18.00 **GEO.** In studio Grazia Francescato
- 18.35 **SCHEGGE DI RADIO A COLORI**
- 18.45 **TG3 DERBY**
- 19.00 **TELEGIORNALI**
- 19.50 **TELEGIORNALI REGIONALI**
- 20.00 **BLOB. DI TUTTO DI PIÙ**
- 20.25 **CARTOLINA.** Di e con A. Barbato
- 20.30 **SAMARCANDA.** Un programma ideato e diretto da Giovanni Mantovani e Michele Santoro
- 23.15 **TG3 SERA**
- 23.30 **FUORI ORARIO.** Cose (mai) viste
- 0.20 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**
- 0.30 **TG3 EDICOLA**

«La cruna dell'ago» (Retequattro, ore 20.35)

## TELE+2

- 12.30 **TENNIS.** Masters Atp. Sintesi della 2ª giornata (replica)
- 17.00 **TENNIS.** Masters Atp 3ª giornata. In diretta dal Festhalle di Francoforte
- 19.30 **SPORTIME**
- 20.00 **TENNIS.** Masters Atp
- 24.00 **TENNIS.** Masters Atp. Sintesi della 3ª giornata. In diretta dal Festhalle di Francoforte

## TMC TELEMONTECARLO

- 15.00 **FURTO SU MISURA.** Film
- 16.40 **TV DONNA.** Attualità
- 17.50 **AUTOSTOP PER IL CIELO.** Telefilm
- 19.55 **DORIS DAY SHOW.** Telefilm
- 20.00 **TMC NEWS**
- 20.30 **I DIAMANTI DELL'ISPETTORE KLUTE.** Film
- 22.15 **MONTREAUX JAZZ**
- 23.10 **STASERA.** News
- 23.30 **L'URLO DELLA BATTAGLIA.** Film con Jeff Chandler

## TELE 7

- 14.00 **AZUCENA.** Telenovela
- 16.15 **GIUDICE DI NOTTE.** Telefilm
- 16.45 **SUPER 7.** Varietà
- 19.30 **AGENTE PEPPER.** Telefilm
- 20.30 **LA DOTTORESSA PREFERISCE I MARINAI.** Film. Regia di Massimo Tarantini
- 22.15 **COLPO GROSSO.** Quiz
- 23.10 **GIUDICE DI NOTTE**
- 23.40 **GIOVANI GANGSTERS.** Film. Regia di William N. Witney

## ODEON

- 13.00 **CARTONI ANIMATI**
- 15.00 **SIGNORE E PADRONE**
- 16.00 **VINCERE PER VIVERE.** Film
- 17.45 **DOC ELLIOT.** Telefilm
- 20.00 **CASALINGO SUPERPIÙ.** Telefilm, con Judith Light
- 20.30 **DELTA FORCE.** Film. Regia di M. Golan
- 23.00 **AMERICAN BALE**
- 23.30 **STUPRO.**

## VIDEOMUSIC

- 7.00 **ON THE AIR**
- 13.00 **SUPER HIT**
- 16.00 **ON THE AIR**
- 19.00 **LIVING COLOUR**
- 20.00 **SUPER HIT E OLDIES**
- 22.00 **ON THE AIR**
- 1.30 **NOTTE ROCK**

## RETE A

- 15.00 **AI GRANDI MAGAZZINI**
- 17.30 **BIANCA VIDAL.** Telenovela
- 20.25 **LA DEBUTTANTE.** Telenovela con Adela Noriega
- 21.15 **SEMPLICEMENTE MARIA.** Telenovela con Victoria Ruffo
- 22.00 **BIANCA VIDAL.** Telenovela

## CINQUE STELLE

- 12.30 **MEDICINA 33**
- 14.30 **POMERIGGIO INSIEME**
- 18.30 **VITE RUBATE.** Telenovela
- 19.30 **TELEGIORNALE**
- 20.30 **SPECIALE CON NOI**
- 22.30 **TELEGIORNALE**

## RADIO

**RADIOGIORNALI.** GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

**RADIOUNO.** Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Radio anch'io '90; 11.30 Dedicato alla donna; 12.05 Via Asiago tenda; 15 Megabit; 19.25 Audiobox; 20.30 Jazz; 23.10 La telefonata.

**RADIODUE.** Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. 6 Il buongiorno; 8.45 Blu romantic; 10.30 Radiodue 3131; 12.45 Impara l'arte; 15 La pulcella senza pulcellaggio; 19.50 Radiocampus; 20.10 Le ore della sera.

**RADIOTRE.** Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 8.30-10 Concerto del mattino; 12 Oltre il sipario; 14.00 Diapason; 15.45 Orione; 19.15 Terza pagina; 21 «Jenufa» di Leos Janacek.

## SCEGLI IL TUO FILM

**10.00 CAMILLA**
**Regia di Luciano Emmer, con Gabriele Ferzetti, Luciana Angiolillo, Irene Tunc. Italia (1954). 87 minuti.**
Affresco di ambiente borghese e della sua arida umanità. Camilla è un non-personaggio che registra tutto, senza interferire sugli eventi. Firme d'autore per la sceneggiatura, scritta da Flaiano e Sonego. Il regista Emmer, la cui stagione d'oro fu negli anni Cinquanta, è tornato quest'anno al cinema dopo una pausa di trent'anni.
**RAIDUE**

**11.05 LA DAMIGELLA DI BARD**
**Regia di Mario Mattoli, con Emma Gramatica, Luigi Cimara. Italia (1936). 73 minuti.**
Una famosa interpretazione della Gramatica. In una Torino ottocentesca, le drammatiche vicende di una nobildonna. Durante la giovinezza si innamora di un diplomatico, senza poterlo sposare, e, ormai alle soglie della vecchiaia, perde tutti i suoi beni. Ad alleviare la sua triste esistenza, una giovane coppia, alla quale risolve più di un problema.
**RAIUNO**

**15.00 FURTO SU MISURA**
**Regia di George Marshall, con Rita Hayworth, Rex Harrison, Alida Valli. Usa (1962). 88 minuti.**
Una banda di falsari vuol rubare un Goya dal Museo del Prado di Madrid. Per distrarre la polizia, i malviventi pensano bene di uccidere un torero in piena corrida. Il colpo riesce, ma l'ispettore di polizia collega i due fatti. E a questo punto cominciano i guai.
**TELEMONTECARLO**

**20.30 I DIAMANTI DELL'ISPETTORE KLUTE**
**Regia di Tom Gries, con Donald Sutherland, Jennifer O'Neil, Robert Duvall. Usa (1973). 90 minuti.**
Il seguito di Uno squillo per l'ispettore Klute. Stesso protagonista, minor successo. Questa volta l'ispettore indaga sulla sparizione di una grossa quantità di gioielli. Malgrado gli ostacoli che gli pone la stessa polizia, riesce a recuperare la refurtiva, grazie anche all'aiuto della figlia del gangster.
**TELEMONTECARLO**

**20.35 LA CRUNA DELL'AGO**
**Regia di Richard Marquand, con Donald Sutherland, Kate Nelligan. Usa (1981). 110 minuti.**
Tratto da un best-seller di Ken Follet, il film non è da meno del libro. Protagonista è una spia nazista dai nervi d'acciaio, che alla vigilia dello sbarco in Normandia approda in un'isola dalla posizione strategica. Conosce una giovane coppia. E nel thriller di spionaggio si insinua una fatale storia d'amore.
**RETEQUATTRO**

**23.30 L'URLO DELLA BATTAGLIA**
**Regia di Samuel Fuller, con Jeff Chandler, Ty hardin, Andrew Duggan. Usa (1962). 98 minuti.**
Film di guerra la cui qualità è garantita dalla firma di Fuller, campione dei film d'azione. In Birmania, un gruppo di «marauders» si fa strada tra le insidie della giungla e i continui combattimenti con i giapponesi. Ultimo film di Chandler, che morì in seguito ad una malattia contratta durante le riprese.
**TELEMONTECARLO**

**0.25 L'AMICO DI VINCENT**
**Regia di Pierre Granier-Deferre, con Philippe Noiret, Jean Rochefort, Jane Birkin. Francia (1983). 89 minuti.**
Storia d'amicizia e di mistero. Albert e Vincent sono due amici dal carattere opposto. Uno è tranquillo e conduce una vita regolare, l'altro è un uomo irrequieto, con una lunga storia di amori e d'avventure alle spalle. Una sera una donna spara a Vincent. L'uomo viene ferito solo lievemente, ma il suo amico si mette ad indagare.
**RAIDUE**

## CANALE 5

- 8.25 **I MILIONARI.** Film con Marjorie
- 10.30 **GENTE COMUNE.** Varietà.
- 12.00 **IL PRANZO È SERVITO.** Quiz
- 12.45 **TRIS.** Quiz con Mike Bongiorno
- 13.50 **CARI GENITORI.** Quiz
- 14.15 **IL GIOCO DELLE COPPIE.** Quiz
- 15.00 **AGENZIA MATRIMONIALE**
- 15.30 **TI AMO... PARLIAMONE**
- 16.00 **CERCO E OFFRO.** Attualità
- 16.30 **BUON COMPLEANNO.** Varietà (1984)
- 16.55 **DOPPIO SLALOM.** Quiz
- 17.25 **BABILONIA.** Quiz con U. Smaila
- 18.00 **O.K. IL PREZZO È GIUSTO!**
- 19.00 **IL GIOCO DEI 9.** Quiz
- 19.45 **TRA MOGLIE E MARITO.** Quiz
- 20.25 **STRISCIA LA NOTIZIA.** Varietà
- 20.40 **TELEMIKE.** Quiz con Mike Bongiorno
- 23.15 **MAURIZIO COSTANZO SHOW**
- 1.15 **MARCUS WELBY M.D.** Telefilm

## ITALIA 1

- 8.30 **SKIPPY IL CANGURO.** Telefilm
- 9.05 **STREGA PER AMORE.** Telefilm
- 9.40 **TARZAN.** Telefilm
- 10.50 **RIPTIDE.** Telefilm
- 12.00 **CHARLIE'S ANGELS.** Telefilm
- 13.00 **LA FAMIGLIA BRADFORD.** Telefilm
- 14.00 **HAPPY DAYS.** Telefilm
- 14.30 **RADIO CAROLINA 7703**
- 15.30 **COMPAGNI DI SCUOLA.**
- 16.00 **BIM BUM BAM.** Varietà
- 18.00 **CALCIO.** Bologna-Modena
- 20.10 **CRI CRI.** Telefilm
- 20.40 **COLLEGE.** Film con Federica Moro, Christian Vadim. Regia di Castellano e Pipolo
- 22.45 **MITI, MODE E ROCK AND ROLL.** Documentario (3ª puntata)
- 23.20 **CAPOLINEA.** Varietà
- 23.45 **GRAND PRIX** Sport
- 1.00 **MIKE HAMMER.** Telefilm

## 4

- 10.00 **AMANDOTI.** Telenovela
- 10.30 **ASPETTANDO DOMANI.** Sceneggiato con Sherry Mathis
- 11.00 **COSÌ GIRA IL MONDO.** Sceneggiato
- 11.30 **LA CASA NELLA PRATERIA**
- 12.30 **CIAO CIAO.** Programma per ragazzi
- 13.40 **SENTIERI.** Sceneggiato
- 14.35 **MARILENA.** Telenovela
- 15.40 **LA MIA PICCOLA SOLITUDINE**
- 16.10 **RIBELLE.** Telenovela
- 16.45 **LA VALLE DEI PINI.** Sceneggiato
- 17.20 **GENERAL HOSPITAL.** Telefilm
- 18.00 **FEBBRE D'AMORE.** Sceneggiato
- 19.00 **C'ERAVAMO TANTO AMATI**
- 19.30 **TOP SECRET.** Telefilm
- 20.35 **LA CRUNA DELL'AGO.** Film con Donald Sutherland, Kate Nelligan. Regia di R. Marquand
- 22.50 **CRONACA.** Attualità
- 23.35 **ROBOT.** Big bang tecnologia
- 0.05 **CARA TV.** Attualità
- 1.00 **LA BATTAGLIA DELLE AQUILE.** Film con Christopher Plummer. Regia di Jack Gold