

RAIUNO ore 20.40

Jovanotti porterà le castagne?

ROMA Jovanotti, sembra certo, ci sarà. Ieri sera l'appuntamento con Baudo era al Teatro delle Vittorie, aperto fino a mezzanotte per la registrazione di Jovanotti sempre, uno dei numeri che il rapper nostrano presenterà stasera nel corso della settimana puntata di Fantastico (su Raiuno alle 20.40). Il giovanotto di Cortona avrà anche uno spazio in diretta e, forse, parteciperà ad una gag ispirata alle sue recenti scaramucce con Pippo Baudo. Gli autori hanno infatti pensato di adattare durante la settimana (critiche incrociate tra Jovanotti e Pippo) il suo ultimo disco, cantato pubblicamente Fantastico con uno sketch nel quale il cantante dovrebbe arrivare al Teatro entrando dal ingresso degli artisti - seguito da una telecamera portatile - con un enorme cesto di castagne. Un gioco riferito all'indigestione di castagne, certificata dal medico, che gli aveva impedito di fare le prove della scorsa settimana. La scemetta dovrebbe così sancire pubblicamente la riappacificazione con Pippo Baudo, avvenuta mercoledì scorso in sede quasi privata. Ma Jovanotti non è apparsa troppo entusiasta della proposta. Riusciranno gli autori a convincerlo? È quello che vedremo stasera.

La scaletta di Fantastico prevede, a parte l'incognita Jovanotti, due flash con Gianfranco D'Angelo, uno in diretta da studio in apertura dello spettacolo e l'altro in collegamento con il teatro Sistina, dove è in scena una commedia di cui è protagonista: i Pooh (in questi giorni festeggiano i 25 anni di attività), che si esibiranno in una fantasia musicale dei loro successi, e Miguel Bosé che presenterà il suo nuovo disco, cantato interamente in spagnolo. È previsto anche un collegamento con la stazione ferroviaria di Vigna Clara a Roma dalla quale partirà l'Agricoltura-Maso Biggiero, col patrocinio di Raiuno, delle ferrovie dello Stato, della Cee e del Ministero dell'Agricoltura.

Storici pro e contro il restauro e immagini in anteprima mercoledì su Raitre

Faccia a faccia sulla Sistina

La Sistina in anteprima. A dieci anni dall'inizio di uno dei restauri più discussi, Raitre propone (mercoledì) un'ora e un quarto di viaggio in mezzo agli affreschi di Michelangelo. Un viaggio «per mano» a Corrado Augias e in compagnia degli storici d'arte Federico Zerri, Ernest Gombrich, Giuliano Briganti, Fronteggiati da James Back, l'americano che contro il restauro organizza sit-in.

ROBERTA CHITI

ROMA «Michelangelo arriva a Roma con tutti gli altri artisti fiorentini mandati da Lorenzo il Magnifico. Tra Michelangelo e il Papa le cose non vanno bene. Michelangelo è un soggetto difficile, oggi diremmo un compressato, ma anche Sisto non scherza». Chi parla è Federico Zerri, in un insolito impeccabile completo blu. Sarà lui il primo personaggio che incontreremo nel viaggio «Dentro la Sistina». Un'ora e un quarto di programma - realizzato da Corrado Augias, Nino Criscenti e Pierluigi Adamo - mercoledì su Raitre alle 22.30, durante il quale lo stesso Augias farà da cicerone nel pianeta Michelangelo. Ma soprattutto ci condurrà di fronte agli affreschi della Sistina, il cui restauro prosegue in modo turbolento da dieci anni: fra polemiche, accuse e divisioni nel mondo degli storici d'arte.

«Una bella occasione perduta - ha commentato Corrado Augias - l'operazione dei giapponesi. Tre milioni di dollari li avrebbe potuti mettere qualunque grande ente italiano, perfino la Rai».

Sarà in parte una Sistina «made in Japan», dunque, quella che vedrete mercoledì. La Rai infatti, forte dei diritti acquisiti, ha girato complessivamente diecimila metri di pellicola. Successivamente visionati, selezionati e montati dal regista del programma, Maurizio Fusco, e dai curatori. Immagini delle figure michelangellesche «prima e dopo» la cura, carrelate sulla volta, primi piani sui particolari.

Ma «Dentro la Sistina» non si limita a mostrarci gli affreschi ritrovati. «Non avevamo nessuna intenzione di fare un documentario d'arte - dice Nino Criscenti - Prima di tutto volevamo realizzare un'indagine giornalistica, raccontare l'avventura michelangellesca con un linguaggio diretto, semplice, costringendo anche gli esperti ad abbandonare tutte quelle belle parole con cui ci hanno sempre afflitto quando parliamo d'arte». Ed ecco i nomi degli esperti d'arte che ci racconteranno Michelangelo come se fosse un nostro contemporaneo. Accanto a Federico

Zerri, Ernest Gombrich e Giuliano Briganti. Ancora, Carlo Pietrangeli direttore generale del Museo Vaticani e i restauratori Gianluigi Colucci, Fabrizio Mancinelli e Giovanni Urbani, ex direttore dell'Istituto centrale del restauro: ovvero gli autori di quel restauro che tante polemiche ha scatenato.

Colori troppo violenti, rosa shocking che Michelangelo non avrebbe mai usato, gialli impensabili per quegli anni. Sono solo alcune delle accuse piovute addosso ai restauratori della Sistina. Ma la parte del «cattivo», in questa lunga avventura, non la fa un personaggio, ma una sostanza. In gergo la chiamano «Ab57»: si tratta di un preparato in grado di «gonfiare» la patina che ricopre il dipinto, permettendo così di rimuoverla. «I colori che oggi ci sembrano troppo forti - spiegano i restauratori - in realtà ai tempi di Michelangelo avevano lo scopo preciso di «sfondare» in qualche modo l'assenza quasi totale di illuminazione dell'ambiente. Nel gruppo di storici pro-restauro, ci sarà anche una voce (e una presenza) «contro». Quella di James Back, il docente di storia dell'arte alla Columbia University, che contro il restauro degli affreschi ha organizzato perfino dei sit-in.



Un particolare della Cappella Sistina restaurata

A tre mesi dal festival Primo «si» da Sanremo sul progetto di Aragozzini (ora manca solo la Rai)

Sanremo può attendere. L'investitura di Adriano Aragozzini come organizzatore del prossimo festival rischia di nuovo. Stavolta il rallentamento proviene dal CoReCo che ha sospeso una delibera comunale in cui si dava l'incarico ad Aragozzini. La mossa, ai termini di legge, non dovrebbe influenzare il «si» della Rai all'organizzatore demitiano. Che continua alacramente a preparare il «suo» festival.

Sanremo non ci farà ridere. Almeno, non il Sanremo 91 che immagina Adriano Aragozzini che nel progetto inviato al Comune ligure scrive senza mezzi termini: «Strade sbarate all'umorismo». La decisione si riferisce in particolare ai comici voluti dallo sponsor (nell'89 Beppe Grillo, anno scorso Renato Pozzetto), che secondo Aragozzini hanno fatto della risata un oggetto estraneo alla festa della canzone. Per il resto, l'organizzatore propone il ritorno al teatro Ariston, il bis dell'orchestra dal vivo, e la trapelare intenzioni su Renzo Arbore, Sofia Loren e Barbara Streisand.

Il tutto, se la Rai darà il visio al suo progetto. Che per il momento ha avuto l'approvazione ufficiale della giunta sanremese alla faccia di una mossa di rallentamento della nomina dell'organizzatore. Grazie a una decisione del CoReCo.

Tutto è partito quando il Comitato regionale di controllo ha chiesto di tenere ferma «per verifiche» la delibera con cui il Comune di Sanremo affidava ad Aragozzini l'incarico. Un'operazione che molti interpretano come un tentativo di intralciare l'investitura ufficiale di Aragozzini da parte della Rai. Un tentativo goffo, comunque, dal momento che «gradimento» della Rai e parere del CoReCo viaggiano su due piste indipendenti fra di loro «in base» - dice il capogruppo comunista al Comune di Sanremo, Carlo Barilla - alla legge 142 del giugno '90 sulle autonomie locali.

Il «si» (o il «no») della Rai ad Aragozzini comunque non tornerà. L'azienda di Mazzini, in caso di discordia, lascia infatti per ricevere in via ufficiale il progetto dell'organizzatore per Sanremo 91 su cui deve pronunciarsi e che ha già ricevuto l'approvazione della giunta sanremese. Peccato che al festival manchino meno di tre mesi. Da parte sua, Adriano Aragozzini continua a preparare con feroce accanimento nomi e schemi per l'edizione della manifestazione canora. Ci sta lavorando da maggio, da quando cioè il consiglio comunale della cittadina ligure chiese di confermarlo per tre anni: una richiesta subito bocciata dal CoReCo. Al progetto dell'organizzatore ora manca solo una cosa: le firme dei contratti con i vari personaggi. Piccoli particolari non realizzabili finché dalla Rai non arriverà definitivamente il «si» ufficiale.

Intanto, qualcosa si muove sia da Roma che da Sanremo. Dal sindacato spettacolo arrivano voci di protesta per la situazione di stallo del festival. Si parla di iniziative che potrebbero sbloccare le decisioni di viale Mazzini. A Sanremo, invece, stanno arrivando nuove proposte di acquisto dei festival. Nei giorni scorsi si è fatta di nuovo avanti la società brasiliana che già alcune settimane fa aveva offerto 24 miliardi di lire per gestire nei prossimi quattro anni il festival. Una convenzione in competizione con quella della Rai che in cambio dell'affidamento di Sanremo 91 ad Aragozzini aveva parlato agli amministratori locali di un contratto di sei anni. La proposta Rai al momento non riscuote grande successo nel «parlamentino» sanremese. Soprattutto perché impone una «commissione paritetica» Sanremo-Rai per la scelta dell'organizzatore che, in caso di discordia, lascia la parola all'azienda di viale Mazzini.

ITALIA 1 ore 0.05

La fantasia al computer Dieci anni di videografica tutti in una notte

Ancora una maratona notturna sugli schemi di Italia 1: *Sineticità e la notte* (alle 0.05) dedicata interamente alla videografica. Quattro ore di immagini elettroniche, di realtà virtuale e di animazione al computer che ci raccontano gli ultimi dieci anni di sperimentazioni e spaziosi in tutti i campi della comunicazione. *Sineticità e la notte* parte dai saloni di imagine, il grande forum di Montecatone, dove ogni anno è aperta una vetrina specializzata del settore, per concludersi con un omaggio a Bill Kroyer, un pioniere nel campo (suoi, tra l'altro, gli effetti speciali di *Tron*). In mezzo, brani e immagini vari, soprattutto di cinema. Tra gli esempi proposti, *Sherazade*, *Abissi* (ricordate il bellissimo effetto dell'acqua che prende forma umana?), l'ancora inedito *Total Recall*, dove Arnold Schwarzenegger promette faville.



Un'immagine del film «Abyss»

CENSURA

All'indice le parolacce nelle telenovelle della brasiliana Rede Globo

Via le parolacce dalle telenovelle. A impegnarsi nell'operazione di «ripulitura», è stato Roberto Marinho, il presidente di Rede Globo, l'emittente brasiliana più conosciuta nel mondo per la produzione del fortunato genere televisivo. Dal dizionario del colosso televisivo, infatti, sono stati banditi 120 vocaboli considerati «inconvenienti». Merda, puttana e cagone sono alcune delle parole che i telespettatori non accolleranno più. Anche termini apparentemente «puliti» che in portoghese si prestano a doppi sensi - come «rabo» che vuol dire coda ma può anche significare deretano - rientrano nella lista di prescrizione se usati maliziosamente. «Questo divieto», ha commentato Chico Anísio, il principale intrattenitore della rete - è il contributo della Globo al ritorno della censura nella tv brasiliana.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Il Cavaliere del Castello', 'DSE', 'Amore in fuga', 'TGI Flash', 'Sette giorni di Parlamento', 'Sabato del Vecchino', 'TGI Flash', 'Estrazioni del Lotto', 'Cuore senza età', 'Parola e vita', 'Fantastico '90', 'Telegiornale', 'TGI Flash', 'TGI Notte', 'Gioventù amore e rabbia'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Cartoni animati', 'Mattina 2', 'TGI Mattina', 'DSE', 'Giorni d'Europa', 'L'Arca del Dottor Bayer', 'Ricomincio da due', 'TGI Ore Tredici', 'TGI Dribbling', 'Ricomincio da due', 'Vedrai', 'Estrazioni del Lotto', 'DSE', 'Pallavolo', 'Pallacanestro', 'Un quizziere a New York', 'Telegiornale - TGI Sport', 'Professione Assassino', 'TGI Stasera. Meteo 2', 'Kressin e il piccione morto', 'TGI Notte Sport', 'Ski', 'TGI Notte Sport'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'I Concerti di Raitre', '20 Anni Prima', 'Magazine 3', 'Rai Regione Telegiornali', 'Ambiente Italia', 'Rugby', 'Nuoto', 'Donna di Platino', 'TGI Derby', 'Telegiornali', 'Bios Cartoon', 'Videobox', 'Karate Kid', 'Warren', 'TGI Notte', 'Appuntamento al cinema', 'Provvisorio quasi d'amore', 'Chao Chao', 'Senti Senti', 'Marilyn', 'La mia piccola solitudine', 'Ribelle', 'La valle dei pini', 'General Hospital', 'Fibre d'amore', 'C'era una volta tanto amati', 'Top Secret', 'Colombo', 'Kojak', 'Parlamento in', 'L'ultima spiaggia', 'Ultima Notte'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Tennis Masters ATP', 'Tennis Masters ATP Samir', 'Sportime', 'Tennis Masters ATP', 'Azucena', 'Super 7', 'Barretta', 'Professione Bigamo', 'Colpo grosso', 'Giudice di notte', 'Scandalo in provincia', 'Video Novità', 'Iron Maiden', 'Best of Blue Night', 'Eurochart', 'Video a Rotazione', 'Notte Rock'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Sport Show', 'DUE PAZZI SCATENATI', 'MONEY TONK', 'L'ABC NEWS', 'L'ABBRACCIO DELL'ORSO', 'La Notte di Halloween', 'Incubo nella contea di Badham', 'Bejyond 2000', 'Il Tempo del Trionfo', 'Il Ribelle', 'Cartoni Animati', 'Quel maledetto treno blindato', 'Houston Knights', 'Kidnapped-Rapita', 'Veronica, il volto dell'amore', 'Iryan', 'Informazione Locale', 'Cuore di Pietra', 'A OOI, Operazione Giamaica'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Il Mondo dei Miracoli', 'La Donna di Platino', 'Il Ribelle', 'Quel maledetto treno blindato', 'Quel maledetto treno blindato', 'L'abbraccio dell'orso', 'Quel maledetto treno blindato', 'Gioventù, amore e rabbia'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'La Piccola Grande Nell', 'Il Mondo dei Miracoli', 'Gente Comune', 'Il Pranzo è servito', 'Cara TV', 'Cari Quiritori', 'Il Gioco delle Coppie', 'Agenzia Matrimoniale', 'Ti amo - Parlami', 'Cercò e offrì', 'Buon Compleanno', 'Arca di Noè', 'O.K. il prezzo è giusto', 'Il Gioco dei 9', 'Tra Noelle e marito', 'Striscia la notizia', 'Sabato al circo', 'Anteprima di Sabato, Domenica e Lunedì', 'Spoon', 'Ellery Queen', 'Marcus Welby M.D.', 'L'ora di Hitchcock'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Skippy il canguro', 'Strega per amore', 'Tarzan', 'Riptide', 'Charlie's Angels', 'Sette per uno', 'Calcio Mania', 'Jonathan', 'Musica è Varietà', 'Bim Bum Bam', 'Bebop a Lulla', 'Casa Keaton', 'Cartoni Animati', 'Quel maledetto treno blindato', 'Superstars of Wrestling', 'La Grande Boxe', 'La Notte della Videografica'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Una vita da vivere', 'Andrea Celeste', 'Amandoti', 'Così gira il mondo', 'La casa nella prateria', 'Chao Chao', 'Senti Senti', 'Marilyn', 'La mia piccola solitudine', 'Ribelle', 'La valle dei pini', 'General Hospital', 'Fibre d'amore', 'C'era una volta tanto amati', 'Top Secret', 'Colombo', 'Kojak', 'Parlamento in', 'L'ultima spiaggia', 'Ultima Notte'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Il Tesoro del Sapere', 'Speciale Bianca Vidal', 'La debuttante', 'Semplicemente Maria', 'Bianca Vidal', 'Motor News', 'Telegiornale', 'Pomeriggio Insieme', 'Cartesio', 'Parlamento in', 'Telegiornale', 'Fatti e Fattacchi'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Radio', 'Radioquattro', 'Radiouno', 'RadioDue', 'RadioTre'.

Table with 2 columns: Time slot and Program name/description. Includes programs like 'Quel maledetto treno blindato', 'L'abbraccio dell'orso', 'Gioventù, amore e rabbia'.