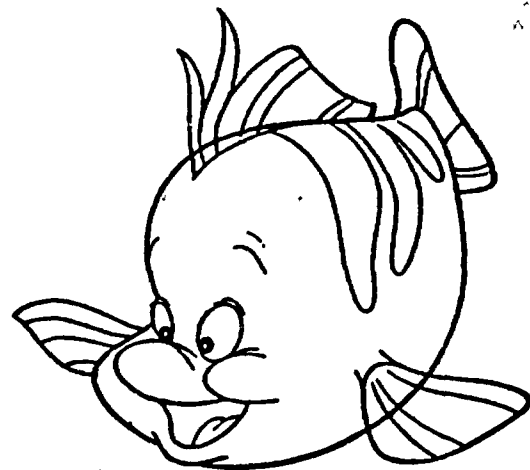


Il cinema d'animazione è tornato a sfornare film e a mietere successi. Dopo la «svolta» di Roger Rabbit la Disney rilancia con «La sirenetta»



Parlano gli eredi di zio Walt il nipote Roy e il regista Clements «Così abbiamo rivisitato la celebre fiaba di Andersen»



La rivincita di Cartoonia

ROMA. L'avevamo già incontrato a Cannes, l'abbiamo ritrovato a Roma, e l'abbiamo ringraziato. Per due motivi. Per come assomiglia in modo incredibile, quasi inquietante, a suo zio Walt. E per aver riportato la casa madre ai fasti che furono. Parliamo di Roy Disney Jr. (figlio di Roy, il fratello «economico» dell'artista Walt), che a Cannes, quando *La Sirenetta* chiuse fuori concorso il festival, era accompagnato da John Musker, mentre a Roma era in compagnia di Ron Clements. Musker e Clements sono gli sceneggiatori e registi del film, due giovanotti entrambi in forza alla Disney da una decina d'anni. Proviamo a partire proprio da questo dato. Clements è nato l'anno di *Peter Pan* (il 1953), era bimbo quando uscivano capolavori come *Lilli e il Vagabondo*, *La carota del 101* e *La spada nella roccia*. Trovandosi, da adulto, a lavorare per la Disney, come si relazionava a questi classici della sua infanzia? Ne è influenzato, o cerca in qualche modo di «rimuoverli» per salvaguardare la propria creatività? CLEMENTS. «Con i miei 37 anni sono uno dei «vecchi». Gran parte degli animatori sono più giovani. Siamo cresciuti con quei film ed è grazie a loro che facciamo questo lavoro. Cerchiamo di non copiarli, ma di realizzare opere che funzionino altrettanto bene».

Torna il cartone animato, torna Walt Disney. Rilanciato come una delle «majors» più potenti di Hollywood, la WD fa affari in ogni settore (tv, parchi di divertimento, videocassette, e naturalmente film) e a Natale sbarca in Europa con *La Sirenetta*. Ne parliamo con Roy Disney Jr. e Ron Clements. Ma senza scordarci che il cartoon, che sembra rinato in questi anni Novanta, non è solo Disney.

ALBERTO CRESPI



Si ha la sensazione, anche nella «Sirenetta», che certi personaggi siano citazioni di vecchi film. Esiste una sorta di «archivio» a cui fare riferimento? O, più un generale, un «marchio Disney» riconoscibile? CLEMENTS. Un archivio vero e proprio non c'è. È un generico stile Disney che fa sì che certe facce, certi personaggi si assomiglino. Nella *Sirenetta* il personaggio di Carlotta ricorda le fatine di *Cenerentola*. Credo però che il marchio Disney consista nel modo di costruire le trame. I nostri cartoni animati debbono avere personaggi forti, con relazioni forti fra di loro, tali che gli spettatori possano anche dimenticarsi che stanno guardando un cartoon. DISNEY. Al tempo stesso, la scelta deve cadere su soggetti che non si possano fare, se non con i cartoni animati. Il fascino della *Sirenetta* è che non si può girare tutto un film sott'acqua con degli attori, a meno di realizzare un documentario alla Cousteau!

Al di là della scommessa di disegnare un intero film sott'acqua, come avete scelto la fiaba di Andersen? DISNEY. Andersen era già un pallino di zio Walt, che voleva inserire *La Sirenetta* in un film a episodi, tutti ispirati a fiabe, al quale lavorò fra il '40 e il '41. Il film non si fece, un po' perché un'operazione analoga come *Fantasia* si rivelò un insuccesso commerciale, un po' perché era accoppiata la guerra e la Disney si concentrò su film un po' meno complessi come *Dumbo* e *Bambi*. Ma, già allora, il problema era il finale. La fiaba di Andersen finisce tragicamente e zio Walt non riuscì a trovare un finale al tempo stesso lieto e convincente. Tradì Andersen va bene, ma applicargli un lieto fine così, tanto per averlo, ci pareva disonesto. CLEMENTS. Quasi cinquant'anni dopo lo è John Musker abbiamo proposto il soggetto senza sapere che fosse una vecchia idea di Walt Disney. Ancora una volta si è riproposto il problema del finale. Ci abbiamo lavorato a lungo. DISNEY. Alla prima seduta di sceneggiatura ci siamo dovuti domandare se per la prima volta

Questo ha comportato, in fase di sceneggiatura, un approfondimento del rapporto fra lei e il padre, il re Tritone, che secondo me rende il personaggio di Ariel molto moderno. Nelle proiezioni test che abbiamo fatto, Ariel è piaciuta molto soprattutto agli adulti, alle ragazze, che ne apprezzano questi aspetti di adolescente moderna, lievemente (molto lievemente...) femminista. Fate proiezioni-test anche con i bambini? E quanto contano per il vostro lavoro? DISNEY. Sia per i bambini che per gli adulti. E gli adulti, per *La Sirenetta*, hanno pianto molto più dei bambini! A noi interessa che i film funzionino a più livelli, per pubblici diversi. In questo film gli adulti apprezzano il discorso sul rapporto genitori-figli, sulla perdita che comporta il passaggio dall'infanzia all'adolescenza, mentre i bambini adorano le gags visive, sono meno attenti alle battute. Bambini e adulti vedono il film in modo diverso e durante la proiezione vanno al bagno in momenti diversi. E

quando vanno al bagno tutti assieme che cominciano i problemi. In genere queste proiezioni ci servono soltanto per aggiustare eventuali difetti del film, per rendere certe sequenze più comprensibili. Non influiscono sulla scelta dei soggetti. Per quelli ci basiamo solo sul nostro gusto e su quello dei nostri figli. Il personaggio più strepitoso del film è sicuramente quello del granchio Sebastian, il «musicista» che dovrebbe sorvegliare Ariel per conto del re Tritone. Come lo avete inventato? E perché un granchio? CLEMENTS. Per motivi etimologici. Il granchio era l'unico animale che potesse stare con Ariel sia sott'acqua che sulla terra. Poi, scrivendo il copione, è diventato un direttore d'orchestra. Ed è stato Howard Ashman, l'autore delle musiche, a consigliarci di dargli un accento giamaicano alla Harry Belafonte. È stato molto difficile disegnargli. I granchi sono bruttini. Noi dovevamo renderlo gradevole e dargli una varie-

ta di espressioni che i veri granchi non hanno. «La Sirenetta» è già uscito in cassetta negli Usa. È una nuova strategia? DISNEY. Sì. I nuovi film escono in cassetta quasi subito, stanno sul mercato 6-7 mesi, poi vengono rieditati dopo 6-7 anni. È come per le riedizioni nelle sale, deve passare il normale ciclo biologico perché sia «pronta» una nuova generazione di bambini. Ormai escono in cassetta anche i classici, questo Natale è toccato a *Peter Pan*. Solo *Biancaneve* e *Fantasia* non usciranno mai in cassetta. Quelli vanno visti al cinema. Progetti per il cinema? DISNEY. Un lungometraggio all'anno, con uscite «staccate» fra America ed Europa. Durante queste feste esce negli Usa *Rescuers from down under* che è il seguito di *Bianca e Bernie*. In Italia lo vedrete nel '91. I progetti successivi: *La bella e la bestia* accoppiato a un cortometraggio di 24 minuti con Paperino, Pippo e Pluto che si intitola *Il principe e il povero*, e poi *Aladino* sempre della cop-

pia Clements-Musker. Si vedrà mai un lungometraggio su Paperino o Topolino? E conoscete le storie inventate qui in Italia dai disegnatori del «Topolino» italiano? Molte storie scritte in Italia, soprattutto su Paperino, zio Paperone e Qui, Quo e Qua, sono state riprese in America come soggetti per le «Duck Tales», i cortometraggi animati per la tv a pagamento. Io credo che la loro dimensione sia quella. Non penso siano personaggi adatti alla durata del lungometraggio. Un'ultima curiosità. In una storia disegnata in Italia Topolino ha tradito Minni, si è sposato con un'altra, anche se poi si è scoperto che era solo un sogno. Per il Mickey Mouse americano sarebbe concepibile una cosa del genere? DISNEY. Cosa dice? Non so nulla di questa storia. Mi deve informare. Topolino che tradisce Minni? In America? Per carità, non voglio nemmeno pensarci!

Hollywood e Tokio Tra i due imperi l'Italia resta a guardare

Anche il cartoon ha il suo «anno zero». Non cercatelo nelle cuniche, non andate a scomodare i pionieri del cinema d'animazione. Guardate più vicino al 1988. È l'anno di *Chi ha incastrato Roger Rabbit*. Dopo questo film, costato 35 milioni di dollari e che ne ha incassati più di 300, il cartoon è nato a nuova vita, dopo questo film niente, nel colorato mondo dei disegni animati, è più come prima. *Roger Rabbit*, in un certo senso, è stato l'«analogo» di 2001. *Odessa nel spazio*. Dopo il film di Stanley Kubrick, la fantascienza sugli schermi è diventata un'altra cosa. Senza il film di Kubrick (e senza i suoi effetti speciali), probabilmente, non saremmo mai nati il ciclo di «adulti» *Blade Runner*, *ne Alien*. Ma *Roger Rabbit*, oltre a fornire linfa ed entusiasmo ai cartoonisti di tutto il mondo, oltre ad introdurre novità tecniche di rilievo nel campo dell'animazione, ha segnato un'altra svolta. Il film di Spielberg-Zemeckis ha dimostrato che il cartoon (ma c'era già qualche sospetto) non sono più un prodotto esclusivo destinato a bambini e ragazzi. In *Roger Rabbit* c'è molto di «adulto» l'avventura, il comico, l'horror, persino il sesso. Le ipertrofiche forme di Jessica sono talmente «reali» da rendere incerto il confine tra fantasia e realtà. Di quella pupa ancheggiante ci si può innamorare non meno che di Rita Hayworth. Ora l'uscita di *La Sirenetta* apre la strada ad una vera e propria «invasione» di cartoon. Tra un paio di mesi (avrebbe dovuto uscire a Natale, ma la concorrenza del film della Disney era troppo forte) arriverà sui nostri schermi *Tutti i cani vanno in Paradiso* di Don Bluth (quello di *Fievel sbarca in America*). E il seguito di *Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel va al West*) è già in lavorazione nei nuovi studi della Amblimation, aperti a Dublino da Steven Spielberg. Stanno per arrivare anche *Le avventure di Fievel*, *American Tail Two* (di cui si è vista un'anticipazione a Lucca 90 e che in Italia, probabilmente, si chiamerà *Fievel*