

# LIBRI / 3

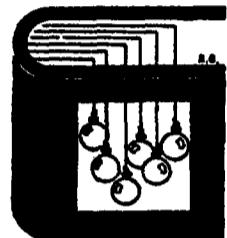
## LETTERINA

### Piange il telefono

ROBERTO DENTI

**C**aro Telefono Azzurro, so perfettamente che sei troppo occupato per conoscere tutte le violenze fisiche che ogni giorno subiscono i bambini. Altrettanto difficile, per te, dev'essere rendersi conto dei soprassicologici e morali che avvengono a loro danno, e dai quali sono incapaci di difendersi. Tuttavia, il problema che oggi voglio sollecitare alla tua attenzione è ancora più complesso.

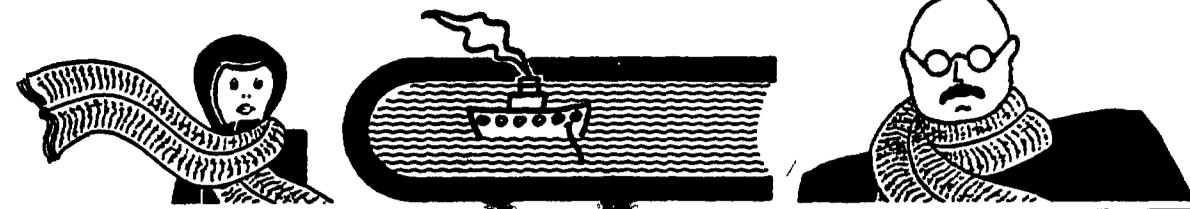
Faccio parte di quella esigua schiera di persone che si occupano di libri per bambini e per ragazzi. E' mio dovere, quindi, farti sapere che di questo argomento non importa niente.



nessuno. Qualche esempio: con tutte le difficoltà di pedagogia esistenti oggi in Italia, le scuole di letteratura per l'infanzia sono unicamente cinque, di cui soltanto una a livello di ordinariato. Negli istituti magistrali, come negli esami di concorso per maestri di scuola elementare e media, è stata abolita la materia «letteratura per l'infanzia», mentre nella scuola media dell'obbligo non c'è mai stata. Quotidiani e settimanali, inoltre, dedicano pochissimo spazio (anzi quasi niente) alle segnalazioni di libri che possono interessare bambini e ragazzi. Così, anche se una casa editrice come la Mondadori detiene la più forte quota del mercato dei libri per l'infanzia, le sue pubblicazioni non entrano mai in argomento. Analogia situazione per la Rizzoli. Esistono, è vero, alcune riviste specializzate che pubblicano regolarmente recensioni, bibliografie, saggi, e notiziari sulla novità di libri per ragazzi. Ma se sommiamo il numero dei loro abbonati ci troviamo di fronte a poche migliaia di iniziali, quasi sempre biblioteche pubbliche.

Secondo recenti dati statistici le «biblioteche per ragazzi» svolgono attività rivolti quasi

Qual è il primo romanzo da consigliare a un ragazzo? Quattro pareri d'autore per una lettura «da grandi» Tra avventura e giallo sempreverde Collodi



Tante proposte editoriali dai più piccini alle medie Ma chi pensa a salvare le biblioteche per bambini? Letterina aperta di Natale al Telefono Azzurro

## MEDIE

### Tesori lontani e gialli «minori»

**A**

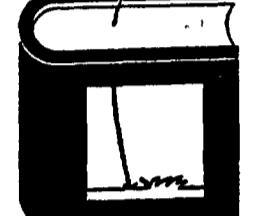
nche le edizioni Adelphi scoprano che ci può essere un romanzo scritto per ragazzi che resta, in assoluto, un capolavoro della letteratura mondiale. Forse si tratta di un caso unico, perché «L'isola del tesoro» fa storia a sé fra i più affascinanti romanzi del mondo. «Treasure Island» di Robert Louis Stevenson è presentato nella nuova e impeccabile traduzione di Lodovico Terzi e con le classiche illustrazioni di N.C. Wyeth. Stevenson ha scritto per ragazzi, e non per bambini: il romanzo non è facile e quindi non conviene anticipare la lettura. Si può pensare ad un regalo per gli studenti della scuola media dell'obbligo, che saranno lieti di ricevere un libro stampato in una collana per adulti (lire 20.000). Sono usciti anche gli ultimi quattro titoli della collana «Giallo junior» della Mondadori. Sono libri di un certo livello, nei quali alla particolarità della trama si tratta di testi tradizionalmente adattati e riassunti per la letteratura infantile, con illustrazioni. Niente garantisce infatti che un libro sia migliore di uno sceneggiato o di un film. E l'illustrazione educa l'occhio ad arricchire la situazione verbale. Ballo per il diamante magico; A. Pirincci, «La società dei gatti assassini»; H. Galt, «Contatto»; J. Micò, «Questa notte sorgerà il sole». Adatti per l'età della scuola media, costano 9.500 lire.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Aventin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

datori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmagorici» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno); racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Aventin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

gno).



na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Lazze» di R.B. Ross (Mondadori, Guia Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Gor, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia» di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

## SCIENZE ED ALTRO

### Sotto il vulcano tra corpi e foreste

**G**

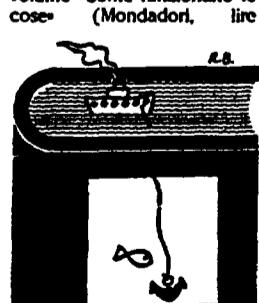
li argomenti di divulgazione scientifico-storico-geografica consentono una buona possibilità di scelta tra libri di ottimo livello. Iniziamo con la «Casa di Tod» di Anna De Carlo (Fabbri, lire 16.000). A Tod, il protagonista, viene una gran voglia di abitare una casa tutta sua, nella quale i riferimenti al passato si mescolano alle esigenze di oggi. Adatti ai ragazzi dagli otto anni in poi.... I due volumi della Rizzoli (lire 14.000 l'uno) «Gli animali» e «Il corpo umano» nella collana «Lo sapevi che?» di Cassini-Smith-Gordon: molte informazioni in ogni pagina bene illustrate, nella quale è possibile sollevare tre lembo di cartoncino scoprendo quello che c'è nascosto sotto.

La trovata di Mario Gomboli nel suo «Grande atlante degli animali» (Mondadori, lire 19.000) è quella di presentarlo sotto forma di un quadro di cerchio, che si sviluppa poi in un pianisfero (diametro cm. 65) dove sono disegnati gli animali di tutto il mondo. Si può quindi utilizzare questo strano libro in cartone (corredato da un volantino con tutte le notizie sugli animali nominati) come attività interdisciplinare per scienze e geografia. Sempre della Mondadori (lire 29.000) è un libro animato su «La Terra, vulcani e terremoti», di F. Michel e Y. Larvor, nel quale troviamo una facile e comprensibile spiegazione visiva (oltre che scritta) dei principali fenomeni terrestri, dalla denna dei continenti alla cintura di fuoco. «Il viaggio degli argonauti alla conquista del vello d'orso» è invece un libro un po' diverso: ideato e disegnato da Giovanni Caselli (edizioni Giunti, lire 30.000), la apparenza è composta da pagine normali che si susseguono l'una all'altra, ma in realtà il libro è costituito da un'unica pagina lunga otto metri e 21 centimetri, che si può svolgere per intero (e venir letta davanti e dietro) diventando una sequenza unica, nella quale l'illustrazione si presenta senza soluzione di

continuità. Un «viaggio» che permette di avvicinarsi con interesse al mito degli Argonauti. Giovanni Caselli ha anche curato la collana «La vetrina delle civiltà», con testi di specialisti e illustrazioni di diversi autori. I primi due titoli, «Gli antichi greci» e «Gli antichi romani» (Giunti-Marzocco, lire 24.000 l'uno) offrono uno spaccato molto avvincente della vita sociale dell'epoca. È la scuola media.

Anche i bambini che frequentano la seconda o la terza elementare hanno il diritto di capire «Come funziona il nostro cervello» (La Coccinella, lire 12.000, collana «Buchi per guardare dentro le cose») senza dover affrontare discorsi e parole incomprensibili. Il libro riesce a spiegare con chiarezza questo sistema che è al centro delle complesse capacità dell'uomo.

David Macaulay ha compilato una preziosa e completa guida alla conoscenza del mondo delle macchine, da quelle primitive a quelle contemporanee più sofisticate. Il volume «Come funzionano le cose» (Mondadori, lire

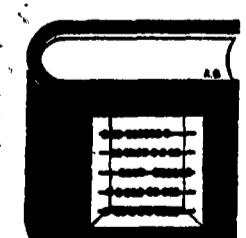


49.000) è diviso in quattro parti: «La meccanica del movimento», «Imbrigliare gli elementi», «Funzionare con le onde», «Elettricità e automazioni». L'Istituto geografico De Agostini prosegue nella pubblicazione della collana «In primo piano» con «Il denaro» di J. Cribb e «I fossili» di P. D. Taylor (lire 21.000 l'uno). Fotografie di livello eccezionale, riproduzioni di splendido rilievo e testi brevi ma molto rigorosi.

## PRIMA INFANZIA

### Manine di fata stoffa e cartone

**L**ibri di stoffa - sicuri e non tossici - per aiutare le curiosità e il primo approccio con le attività manuali nella collana Mondadori i libri per bambini da soli a lire 17.000 l'uno. Un titolo, come esempio: «Il libro del faccio da me» con il quale si impara, giocando, ad aprire la chiusura lampo, ad usare il bottone automatico, ecc. Per chi desidera un volume di



15.000 - di Carlo A. Michelini e Nicoletta Costa.

Il bambino, verso i cinque anni, è chiamato a utilizzare carta, carta adesiva, cartoni piastellati di vario tipo, e altri materiali per giocare con le mani. Per i più piccini, la De Agostini Ragazzi pubblica «Buonanotte in girotondo» (testi di M. G. Boldorini, lire 13.000), in pagine di robusto cartone, con brevi avventure di cuccioli di leoni, coccodrilli, orsi, scimmie, pingui e co. Anthony Browne ha invece scritto e illustrato un libro molto simpatico: «Orsetto e i cacciatori» (ed. Mursia, lire 10.000) nel quale si racconta di come un piccolo animale, anche con l'aiuto della magia, riesca a sfuggire ai suoi persecutori.

Di notevole gusto, e di gran divertimento, è la serie i libri tagliati di Mario Gomboli, pubblicati dalla Mondadori al prezzo di lire 12.000 l'uno. Ecco i titoli: «L'anno dell'albero», «Una settimana nel nido», «Brucosce la numerica»: si tratta di libri in cartone che permettono di risalire, in progressione, dai particolari alla figura completa dell'animale o dell'albero protagonista del racconto. Un gatto vorrebbe diventare in tutto e per tutto un leone, ma dopo gravi disillusioni, si accorge semplicemente che «ognuno è re nel proprio re-

plice. È stato iniziato nel carattere del personaggio. Non solo un detective ma anche un educatore che sotto le vesti di un tecnico cerca la verità sappiendo di possedere i

A cura di ANTONELLA FIORI

gno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.000) nella collana «Le Perle», famosa per il livello delle immagini e la raffinatezza della stampa. «Un boccone a me, un boccone a te...» di Francesca Lazzarato, con illustrazioni di Nicoletta Costa (ed. Mondadori, lire 18.000) raccoglie invecchie fiabe e favole antiche, lunghe e brevi, filastrocche, poesie e giochi, che hanno tutti per protagonista il cibo, il b-

igno: è la storia di Leo Leone, raccontata e illustrata molto gravemente da L. Alberti Wolfgruber (ed. Arca, lire 16.00