

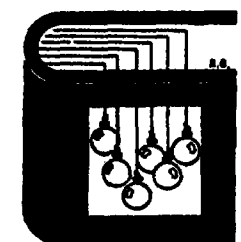
LETTERINA

Piange il telefono

ROBERTO DENTI

Caro Telefono Azzurro, so perfettamente che sei troppo occupato per conoscere tutte le violenze fisiche che ogni giorno subiscono i bambini. Altrettanto difficile, per te, dev'essere rendersi conto dei soprusi psicologici e morali che avvengono a loro danno, e dai quali sono incapaci di difendersi. Tuttavia, il problema che oggi voglio sottoporre alla tua attenzione è ancora più complesso.

Faccio parte di quella esigua schiera di persone che si occupano di libri per bambini e per ragazzi. E' mio dovere, quindi, farti sapere che di questo argomento non importa niente a



nessuno. Qualche esempio: con tutte le facoltà di pedagogia esistenti oggi in Italia, le cattedre di letteratura per l'infanzia sono unicamente cinque, di cui soltanto una a livello di ordinariato. Negli istituti magistrali, come negli esami di concorso per maestri di scuola elementare e materna, è stata abolita la materia «Letteratura per l'infanzia», mentre nella scuola media dell'obbligo non c'è mai stata. Quotidiani e settimanali, inoltre, dedicano pochissimo spazio (anzi quasi niente) alle segnalazioni di libri che possono interessare bambini e ragazzi. Così, anche se una casa editrice come la Mondadori detiene la più forte quota del mercato dei libri per l'infanzia, le sue pubblicazioni non entrano mai in argomento. Analoga situazione per la Rizzoli. Esistono, è vero, alcune riviste specializzate che pubblicano regolarmente recensioni, bibliografie, saggi, e notizie sulle novità di libri per ragazzi. Ma se sommiamo il numero dei loro abbonati ci troviamo di fronte a poche migliaia di iniziati, quasi sempre biblioteche pubbliche.

Secondo recenti dati statistici le biblioteche per ragazzi svolgono attività rivolte quasi

esclusivamente a soddisfare le richieste della scuola per ricerche che si limitano a copiare, o fotocopiare, pagine di libri e di enciclopedie, e, come tali, richiedono la disponibilità di volumi di puro contenuto nozionistico. Un altro punto dolente riguarda le figure che dovrebbero avere caratteristiche formative. In occasione degli ultimi programmi della scuola elementare, la commissione incaricata aveva previsto che venisse creato un «maestro bibliotecario». Una proposta che la signora Falcucci, allora ministro della Pubblica Istruzione, si premurò di cancellare senza neppure metterla in discussione.

In Francia, Inghilterra, Svezia, Germania, Olanda, Belgio, Stati Uniti, ecc., ogni scuola ha una biblioteca dotatissima e aggiornata. Attraverso questo insostituibile strumento i bambini stranieri leggono una incredibile quantità di libri. Da noi, invece, le biblioteche scolastiche - tranne poche eccezioni - non esistono o, quando ci sono, hanno una dotazione vecchia, come se qualcuno avesse messo negli scaffali libri provenienti da pullitura di soffitte o cantine. Gli unici sforzi positivi, in questi anni, li hanno fatti le biblioteche pubbliche. Pur essendo ancora poche (quattrocento-cinquecento in tutta Italia), rappresentano il solo esempio di concreta attività a favore della lettura per l'infanzia. E sono proprio i bibliotecari i primi a constatare che attraverso la disponibilità dei libri i bambini diventano lettori accaniti ed appassionati.

Perché, allora, caro telefono azzurro, mi rivolgo a te? Perché anche la mancanza di libri è per bambini e ragazzi una vera e propria forma di violenza, molto sottile, di cui essi non si accorgono, ma che li priva di uno dei mezzi essenziali alla loro crescita e serve - molto, molto più della TV - ad alimentare la loro fantasia.

Come mai nessun gruppo di deputati e senatori (che pure hanno avuto la pensata di proporre lo studio del latino nella scuola elementare) si è mai occupato di studiare gli opportuni strumenti legislativi per creare biblioteche di questo tipo? Cosa possiamo fare perché la violenza che toglie i libri ai bambini venga a cessare? E se anche il Telefono Azzurro ha altro di cui occuparsi, a chi bisogna rivolgersi?

Qual è il primo romanzo da consigliare a un ragazzo? Quattro pareri d'autore per una lettura «da grandi» Tra avventura e giallo sempreverde Collodi

Tante proposte editoriali dai più piccini alle medie Ma chi pensa a salvare le biblioteche per bambini? Letterina aperta di Natale al Telefono Azzurro

Occhio a Pinocchio

Libri per ragazzi, libri per adulti. Due generi editoriali considerati, non solo dal punto di vista del mercato, molto diversi, talvolta contrapposti. Ma qual è il primo contatto con la letteratura «da grandi» per un adolescente? Oltre ai suggerimenti under 14, suddivisi per categorie, in occasione del Natale abbiamo chiesto a quattro personaggi (scrittori, critici e un docente universitario) di dare un loro personale consiglio ad un ragazzo che per la prima volta si avvicini alla lettura di un romanzo. Avventura, fantascienza, giallo d'autore. Queste le indicazioni principali, innanzitutto per invogliare i giovani a scoprire che la lettura non è solo un obbligo scolastico ma anche un'attività interessante e piacevole. Ma l'adolescenza (e in fondo anche la vita adulta) è sempre strutturata secondo i modelli del mondo delle fiabe: ostacoli da superare, realtà da affrontare. Ecco perché accanto ai robot e agli investigatori ci sono Pinocchio e Don Chisciotte: l'infanzia finisce, si diventa grandi, ma i sogni, anche quelli che sembrano più lontani dalla realtà, non devono svanire mai.

Vittorio Spinazzola

Se l'obiettivo è di persuadere dei ragazzi di 14 o 15 anni che la lettura può essere non solo un obbligo scolastico noioso ma un'attività interessante e piacevole, non avrei dubbi: consiglieri senz'altro di far loro leggere qualche buon romanzo d'avventura, nei due filoni più tipicamente moderni di questo genere narrativo, cioè il giallo e la fantascienza. Per esempio, allora, *Il falcone maltese* di Dashiell Hammet e *Io, robot* di Isaac Asimov. Ma un altro motivo di interesse autentico, più impegnativo, può venir presentato dalla lettura di qualche romanzo di formazione, che abbia per protagonisti degli adolescenti e induca il giovane lettore a riconoscersi nelle loro esperienze di fuoruscita

dell'ambito protettivo della famiglia e di primo incontro con i problemi dell'universo sociale e del rapporto sessuale. Sempre per esemplificare, penserei all'Alberto Moravia di *Agostino* o alla Elsa Morante di *La casa di Arturo* o anche l'Italo Calvino di *Il sentiero dei nidi di ragno*. Infine, per uscire dall'orizzonte contemporaneo, e anche per salire ai massimi livelli letterari, suggerirei il sempre attuale, sempre appassionante *Don Chisciotte*: la storia di un uomo buono e coraggioso, che per inseguire un ideale nobile ma infondato perde il contatto con la realtà, si rende ridicolo. Incomincia in ogni genere di guai. Cervantes, secondo me, ha molto da dire ai lettori d'oggi: giovani, e beninteso anche anziani.

Oreste Del Buono

Qualche anno fa, avrei detto fumetti. Adesso, tenendo conto delle preferenze dei ragazzi, dovrei passare alle videocassette (magari quelle su animali, viaggi, percorsi di National Geographic e altre). La lettura come piacere, come attività da svolgere durante il tempo libero, mi sembra che non sia più molto attuale tra gli adolescenti. Tuttavia, i primi libri che consiglierò sono *La Bibbia*, *Il Manifesto dei lavoratori* di Carlo Marx e le *Lettere dal carcere* di Antonio Gramsci.

Se però questi testi dovessero apparire troppo impegnativi, suggerisco un'alternativa più divertente, ma per me altrettanto valida: le *Avventure di Sherlock Holmes* di Conan Doyle. La motivazione è sem-

mezzi per scoprirli. Ma non è solo questo l'unico punto a suo favore come figura positiva per l'adolescente. Sherlock Holmes è infallibile, come gli eroi del calcio o del rock. Contemporaneamente si presenta come un antagonista della polizia ufficiale e porta quindi i ragazzi a sviluppare la propria creatività. Un'altra sua caratteristica, è quella di non arrendersi di fronte all'evidenza. E può far capire anche quali sono i confini della scienza. Su di lui, da quando sono scaturiti i diritti, altri autori continuano a scrivere avventure molto belle e avvincenti delle quali consiglio vivamente la lettura ai ragazzi. Per me rimane un personaggio eterno. A farlo fuori, del resto, non c'era riuscito neanche il suo creatore, Conan Doyle, che fu costretto a resuscitarlo a furor di popolo dopo averlo fatto morire due volte. La sensazione che esista realmente è sempre stata talmente forte tra i suoi lettori che al suo falso indirizzo londinese ancora oggi continua ad arrivare una fittissima corrispondenza.

Edoardo Sanguineti

L'Odissea, I viaggi di Gulliver, Robinson Crusoe, Gargantua e Pantagruel. Sono questi i primi libri che consiglierò di leggere ad un ragazzo. Ad essi, per le medesime caratteristiche, va aggiunto *Don Chisciotte* di Cervantes. Si tratta di storie iniziali che suggeriscono l'idea di un itinerario attraverso la vita: in essi è ancora presente il modello della fiaba che in un modo o nell'altro ritorna nel corso della narrazione attraverso un processo di avventura per rappresentare la naturalezza del mondo infantile contrapposta alla via adulta. Non potremo mai liberarci del modello dell'eroe

(nel quale l'adolescente si identifica) che entrando in rapporto col mondo deve superare certe difficoltà.

E conoscendo queste grandi opere che il bambino impara la sintassi del racconto. Si tratta di testi tradizionalmente adattati e riassunti per la lettura infantile, con illustrazioni. Niente garantisce infatti che un libro sia migliore di uno sceneggiato o di un film. E l'illustrazione educa l'occhio ad arricchire la situazione verbale. Parla allo sguardo.

Quando insisto con la fiaba intendo dire anche che non può esistere un'opera unica o nemmeno privilegiata. Tuttavia, nonostante queste precisazioni, tra tutti, continuo a considerare un libro come Pinocchio «velatore». Il passaggio dall'infanzia al mondo degli adulti «è alla lettera, con il pezzo di legno che diviene ragazzino. La trasformazione anzi diventa la meta del racconto, per uscire dall'orizzonte magico e avere accesso alla realtà. Si tratta di un libro non solo emblematico ma completo in tutti i sensi, dove il fascino della fanciullezza rimane intatto e coesiste insieme all'ironia e al disincanto. Un'ironia che finisce per coinvolgere il mondo degli adulti e lo stesso gioco fiabesco dell'autore.

libri di ottimo livello. Iniziamo con la «Casa di Tod» di Anna De Carlo (Fabbri, lire 16.000). A Tod, il protagonista, viene una gran voglia di abitare una casa tutta sua, nella quale i riferimenti al passato si mescolano alle esigenze di oggi. Adatti ai ragazzi dagli otto anni in poi. I due volumi della Rizzoli (lire 14.000 l'uno) «Gli animali» e «Il corpo umano» nella collana «Lo sapevi che?» di Cassin-Smith-Gorlon: molte informazioni in ogni pagina bene illustrate, nella quale è possibile sollevare le lembi di cartoncino scoprendo quello che c'è nascosto sotto.

La trovata di Mario Gomboli nel suo «Grande atlante degli animali» (Mondadori, lire 19.000) è quella di presentarlo sottoforma di un quarto di cerchio, che si sviluppa poi in un pianisfero (diametro cm. 65) dove sono disegnati gli animali di tutto il mondo. Si può quindi utilizzare questo strano libro in cartone (corredato da un volumetto con tutte le notizie sugli animali nominati) come attività interdisciplinare per scienze e geografia. Sempre della Mondadori (lire 29.000) è un libro animato su «La Terra, vulcani e terremoti», di F. Michel e Y. Larvor, nel quale troviamo una facile e comprensibile spiegazione visiva (oltre che scritta) dei principali fenomeni terrestri, dalla deriva dei continenti alla cintura di fuoco. «Il viaggio degli argonauti alla conquista del vello d'oro» è invece un libro un po' diverso: ideato e disegnato da Giovanni Caselli (edizioni Giunti, lire 30.000), in apparenza è composto da pagine normali che si susseguono l'una all'altra, ma in realtà il libro è costituito da un'unica pagina lunga otto metri e 21 centimetri, che si può svolgere per intero (e venir letta davanti e dietro) diventando una sequenza unica, nella quale l'illustrazione si presenta senza soluzione di

continuità. Un «viaggio» che permette di avvicinarsi con interesse al mito degli Argonauti. Giovanni Caselli ha anche curato la collana «La vetrina delle civiltà», con testi di specialisti e illustrazioni di diversi autori. I primi due titoli, «Gli antichi greci» e «Gli antichi romani» (Giunti-Marzocco, lire 24.000 l'uno) offrono uno spaccato molto avvincente della vita sociale dell'epoca. Ed è scuola media.

Anche i bambini che frequentano la seconda o la terza elementare hanno il diritto di capire «Come funziona il nostro cervello» (La Coccinella, lire 12.000, collana «Buchi per guardare dentro le cose») senza dover affrontare discorsi e parole incomprensibili. Il libro riesce a spiegare con chiarezza questo sistema che è al centro delle complesse capacità dell'uomo.

David Macaulay ha compilato una preziosa e completa guida alla conoscenza del mondo delle macchine, da quelle primitive a quelle contemporanee più sofisticate. Il volume «Come funzionano le cose» (Mondadori, lire

49.000) è diviso in quattro parti: «La meccanica del movimento», «Imbrigliare gli elementi», «Funzionare con le onde», «Elettricità e automazione». L'istituto geografico De Agostini prosegue nella pubblicazione della collana «In primo piano» con il denaro di J. Cribb e il fossile di P. D. Taylor (lire 21.000 l'uno). Fotografie di livello eccezionale, riproduzioni di splendido rilievo e testi brevi ma molto rigorosi.

La collana pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio principale è una ragazza che sa cavarsela da sola come, e meglio, di un maschio.

Per gli appassionati del genere fantasy le edizioni E. Elle pubblicano «Il mare della morte», di Gary Gygax, che ha per protagonista il giovane Goro, capace di superare ostacoli stupefacenti. Ancora nel mondo fantasy che appassiona gli adolescenti, «La torcia», di J. Paton Walsh (Mondadori, Superjunior lire 10.000). I protagonisti sono ragazzi e ragazze: in un futuro che ha perduto ogni nozione tecnologica, vivono come ai tempi dell'antica Grecia.

La Salani pubblica, nella collana «Gli striscioni», uno dei più famosi racconti di Isaac B. Singer «Il golem» (lire 10.000) con illustrazioni di Emanuele Luzzati (lettura consigliata: dal 12 anni in avanti). Sempre la Salani presenta l'ultimo romanzo di Michael Ende: «La notte dei desideri» ovvero il satanarchibugliadinfemalcolico Grog di Mogog (lire 24.000).

Imprevvedibili e un po' cattivi sono i racconti di J. Gogor «Storie dell'imprevisto» (Mon-

adori, Superjunior, lire 10.000). Sempre nella stessa collana Mondadori, a cura di Isaac Asimov, «Storie di giovani fantasmi» e «Storie da un altro mondo» (lire 10.000 l'uno): racconti di successo sul filone della paura.

Destinato alle ragazze il romanzo di Christine Avenin (scrittrice quindicenne) «Il cuore in tasca» (Salani, colla-

na Le Linci, lire 13.000). La vicenda si svolge nella Parigi di oggi, nella quale per la protagonista è difficile sopravvivere. Anche ne «La sfida di Luzzati» di R.B. Ross (Mondadori, Guai Junior, lire 10.000) il personaggio