

NUMERI UTILI	
Pronto intervento	112
Carabinieri	112
Questura centrale	4686
Vigili del fuoco	115
Cri ambulanza	5100
Vigili urbani	67691
Soccorso stradale	116
Sangue	4956375-7575833
Centro antivehemi	3054343
(notte)	4957972
Guardia medica	475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico	830921 (Villa Mafalda) 530972
Aids	da lunedì a venerdì 8554270
Aids: adolescenti	860661
Per cardiopatici	820649
Telefono rosa	6791453

Pronto soccorso a domicilio	
4756741	
Ospedali	
Policlinico	4482341
S. Camillo	5310068
S. Giovanni	577051
Fatebenefratelli	5873299
Gemelli	33054038
S. Filippo Neri	3306207
S. Pietro	36590168
S. Eugenio	5904
Nuovo Reg. Margherita	5844
S. Giacomo	67261
S. Spirito	650901
Centri veterinari	
Gregorio VII	6221888
Trastevere	5896850
Appio	7182718

Pronto intervento ambulanza	
47498	
Odontoiatrico	861312
Segnalazioni animali morti	5800340/5810078
Alcolisti anonimi	5280476
Rimozione auto	6769838
Polizia stradale	5544
Radio taxi:	3570-4994-3875-4984-88177
Coop auto	
Pubblici	7594568
Tassisti	865264
S. Giovanni	7853449
La Vittoria	7594842
Era Nuova	7591525
Sarnio	7550856
Roma	6541848

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

I SERVIZI	
Acea: Acqua	575171
Acea: Recil. luce	575161
Enel	3212200
Gas pronto intervento	5107
Nettezza urbana	5403333
Sip servizio guasti	182
Servizio bottari	6705
Comune di Roma	67101
Provincia di Roma	67661
Regione Lazio	54571
Arcl (baby sitter)	316449
Pronto il soccorso (tossicodipendenza, alcolismo)	6284839
Aid	860661
Orbis (prevendita biglietti concerti)	4746954444

ACQUA	
Uff. Utenti Atac	5921462
S.A.F.E.R. (autolinee)	46954444
Marozzi (autolinee)	460516
Pony express	460331
City car	861652/840890
Avia (autonoleggio)	47011
Herze (autonoleggio)	547991
Biciniolgio	6543394
Collalti (bic)	6541084
Servizio emergenza radio	316449
337809 Canale 9 CB	316449
Psicologia consulenza telefonica	389434

GIORNALI DI NOTTE	
Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colonna)	
Esquilino: viale Manzoni (cinema Royal); viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme); via di Porta Maggiore	
Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stetti)	
Ludovisi: via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	
Paroli: piazza Ungheria	
Prati: piazza Cola di Rienzo	
Trevi: via del Tritone	



Al circo Medrano acrobati cinesi e l'amico clown

LAURA DETTI

Il circo attrae ancora bambini? Sembra di sì. Tant'è che anche per questo Natale gli ideatori degli spettacoli circensi hanno deciso di restare in città per tutto il lungo periodo festivo. Dopo sei anni di assenza da Roma, il circo «Medrano» ha fatto il suo ingresso sulla trafficatissima Cristoforo Colombo, di fronte alla «Fiera di Roma». Una sosta lunga e fittata appuntamenti (tutti i giorni due spettacoli, alle 16.30 e alle 21.15). Dirimpetto al tendone del «Medrano», all'angolo di via Accademia degli Agostini, c'è un altro circo, il «Golden Circus» che rimarrà aperto fino al 13 gennaio.

Il «Medrano» è un circo antico. Nasce nel 1873 in Francia. Ma dopo un periodo di splendore e celebrità, la crisi fa il suo ingresso nel circo. Difficoltà economiche e sociali oscurarono infatti il successo della compagnia per un lungo periodo di tempo. Soltanto all'inizio del nostro secolo, Leonida Casarelli, insieme con la famiglia De-Rochi, riesce a riportare in vita e a rendere di nuovo famoso il vecchio «Medrano». Ed eccolo, nel 1990, nella capitale.

Sotto i tendoni bianco-azzurri, ci sono gli immancabili «pagliacci» e gli animali «esotici» addomesticati per far divertire i bambini amareggiando, forse, qualcun'altro. I numeri più belli e suggestivi sono quelli acrobatici. Gli uomini volanti, i trapezisti Rodocchelli che al suono dei tamburi dell'orchestra polacca diretta da Roli Plasski eseguono salti mortali e il triplo salto mortale (tanto

difficile da far precipitare più volte il trapezista sulla rete), Rodriguez si regge all'asta con la punta delle dita e con i talloni e fa oscillare il corpo nell'aria. Poi la «ruota della morte» e un numero eseguito dagli Hasel che camminano su due ruote sospese. Ma ecco la novità: per la prima volta in Italia sono arrivati i «Thian Chins», il cast grazioso dei 12 giovani acrobati cinesi. A ritmo di musiche orienteggianti, composte da trilli e campanelli, gli acrobati si arrampicano su aste lunghe e fine che poggiano sulle spalle di altri due robusti giovani. Con la forza delle braccia e delle gambe gli acrobati, raggiunti i punti più alti dell'asta formano, sfruttando il corpo, figure e immagini suggestive. Alla fine la torre umana è completa. Sempre con il supporto dell'asta i cinesi, uno dopo l'altro, salgono sulle spalle dei compagni.

Il pubblico, formato in gran parte da bambini, è assai attento. Ogni tanto, però, la suspense si attenua e i più piccoli si distraggono. Forse i numeri circensi non reggono più il confronto con i nuovissimi eventi spettacolari della Tv. I cartoni animati di robot infallibili, i trucchi e le tecniche sofisticate delle immagini filmate? Forse il fascino di una volta è calato per i ragazzi delle nuove generazioni? Sarebbe da dire. Ma ancora c'è chi, senza distinzioni tra ambienti culturali e classi sociali, ritiene che il circo sia un'attrazione per i propri figli. E infatti ai botteghini del «Medrano» la gente fa la fila per prendere i biglietti.

Il giovane cantautore genovese oggi in concerto al teatro Olimpico

La vita surreale di Baccini

Cosa si può dire di un cantautore che ha dedicato una ballata ad un... preservavolo? Che lo ha per giunta chiamato «Ivo», e ha trattato come un comune personaggio, gli ha fatto raccontare in prima persona il dramma di preservare: «Il mio nome è Ivo, non sono un creativo, però sono espansivo». E via di questo passo.

Ci vuole la faccia tosta di Francesco Baccini, trent'anni, un ragazzo genovese dalla battuta pronta, per quanto un po' introverso, «figlio unico, con una madre vedova e una sorella a carico» come canta in un suo brano; ex «camallo di porto, ed ex pianista di night club, anzi, «piano», come dice lui, ma con un passato di studi al conservatorio, convertitosi alla musica leggera in tarda età; «Fino a 21 anni - racconta - ascoltavo solo musica classica, sentivo sempre Radiotre, andavo ai concerti sinfonici al Salone Margherita», poi «qualcuno mi regalò la Bohémian Rhapsody dei Queen, e quello fu il mio ponte verso il pop».

Ma Baccini non somiglia di sicuro a Freddy Mercury; fisicamente sfoggia una somiglianza impressionante con Luigi Tenco («ed è stato proprio il

Club Tenco, tre anni fa, a scoprirlo, adottarlo e lanciarlo nelle braccia di accorta discografica della Caterina Caselli, che Cgd) In quanto a stile pare un incrocio fra Enzo Jannacci e Fred Buscaglione, senza essere però ancora giunto alle punte di genialità dei due sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie di sfortune comiche e «paradossali»: ad esempio, in *Berenice* lui amoreggia con una bambola gonfiabile, che naturalmente non parla mai («è per questo che ti sopra citati. Il suo è un miscuglio di swing, reggae, vaudeville, spavalderia, ironia surreale, romanticismo e misoginia, ingenuità e perfidia, gli piace cantare storie