

**RAIDUE ore 22.30**  
**Il quinto potere a processo**

**RAITRE ore 22.05**  
**Una notte intera di blobberie**

Esiste un Nord e un Sud anche nel mondo dell'informazione? Se lo chiedono (riservandosi più di un sospetto di risposta affermativa) Furio Colombo e un gruppo di esperti in comunicazione, stasera (alle 22.30) su Raidue nel corso di *Missione reporter*. L'obiettivo di Colombo si orienta sul ruolo che i mass media, hanno rivestito fino ad oggi (soprattutto in certi aspetti della vita sociale) e - come promettono lo stesso titolo della puntata: «L'informazione del futuro» - su quello che potranno avere negli anni a venire. I meccanismi che regolano l'informazione televisiva nei paesi ricchi e in quelli poveri, gli effetti e i cambiamenti indotti dalla «scatola infernale» nelle vicende internazionali - leggi soprattutto crisi del Golfo - sono stati infatti alcuni dei temi discussi poche settimane fa alla New York University in un seminario di esperti. Lo specialista di stasera ne proporrà alcuni momenti riportando gli interventi di Neil Postman, Walter Cronkite, Giovanni Sartori, Joseph La Palombara.

Sette ore nel segno di *Blob*: l'appuntamento è per questa sera alle 22.05, con un anno intero di schegge televisive. «Fino all'ultimo non decideremo se aprire il programma con il film che ci dà il nome - spiega Ghezzi - o con una raffica di immagini molto aggressive per inaugurare la serata». *Blob* ha avuto quest'anno molti «speciali» da quello sulle elezioni a quelli dedicati ad avvenimenti particolari. Questa sera ci sarà anche «Blobsquats» (dal titolo del film di Geoffrey Reggio *Koyannisquatsi*), una rubrica dedicata alle risse televisive dell'anno. La trasmissione, che oltre al film ospiterà anche gli interventi degli «amici di Blob», ripercorrerà mese per mese il 1990, a partire dalla Milano che corre fuori scena gridando «Ciro, Ciro», sequenza «leader» dell'anno passato. «Vedere e rivedere le immagini di un anno - spiega ancora Ghezzi - ci aiuterà a capire se la nostra formula si sta usurando, se e come si può ampliare e cambiare...».

Dal prossimo martedì, su Italia 1, il celebre personaggio in una nuova serie di cartoon Reso famoso da Disney, l'eterno bambino non smette di stupire e di farci sognare

# Il ritorno di Peter Pan

C'è una statua a lui dedicata nei giardini di Kensington, a Londra; ha fatto la fortuna del suo creatore, lo scrittore scozzese James Matthew Barrie. È diventato uno dei protagonisti dell'immaginario infantile e non solo. Walt Disney, nel 1953, ne ha fatto uno dei suoi lungometraggi a disegni animati più fortunati e di belli, e Steven Spielberg sta per iniziare le riprese di un film sul piccolo elfo. Peter Pan, serve persino per definire una nevrosi che va sotto il nome di sindrome di Peter Pan e che affliggerebbe tutti quelli che si rifiutano, psicologicamente, di crescere. Peter Pan, dunque, non solo non invecchia mai, ma si ripropone continuamente con il suo mondo di poesia, avventura e fantasia. Ora arriva sugli schermi di Italia 1 (ogni martedì, giovedì e sabato alle 20.30, a partire dall'8 gennaio) in una lunga serie di cartoon (41 per la precisione) di produzione giapponese.



Renato Pallavicini condurrà a visitare luoghi fantastici come il Lago delle Sirene, farà loro conoscere i Bambini smarriti (Consette, Pennino e Trombetta) e li farà incontrare e scontrare con il suo acerrimo nemico, Capitan Uncino. Non mancherà, naturalmente, il feroce (ma non troppo) coccodrillo che, a sua volta, perseguita il perfido Uncino; e ci saranno anche Giglio Tigra, austera e coraggiosa pellerossa, suo padre il Capitano indiano e Simeone, un orsetto lavoratore che diventa la mascotte del gruppo.



Qui accanto e sotto due immagini tratte da «Sorrisi e Canzoni Tv» del nuovo Peter Pan a disegni animati (copyright Saban International Services)

**RETEQUATTRO ore 22.45**  
**Storie di bambini e ragazzi**  
**Prostituzione minorile e vagiti in un cassetto**

«È stato schifoso, l'ho fatto solo per i soldi e per poter dormire da qualche parte»: la storia di Elisabetta, quindici anni, costretta a vendersi sui marciapiedi di Napoli, apre questa sera su Retequattro alle 22.45 *Cronaca*, il settimanale di informazione diretto da Emilio Fede. Quella di Elisabetta è una storia di miseria: la ragazza figlia di una prostituta, data in affidamento come altri sei fratelli, racconta la fuga da casa, le violenze, la «vita» e il desiderio di un'esistenza «stranquilla». Le troupe di *Cronaca* si spostano poi a Chivasso, vicino a Torino, dove in ospedale nel reparto di pediatria è ricoverato il neonato ritrovato prima di Natale in una stazione di servizio dell'autostrada, lasciato in una scatola di cartone vicino al cassonetto dei rifiuti e coperto con un po' di ovatta perché potesse resistere al freddo intenso. È stata una telefonata anonima (in cui si diceva che due gemellini erano stati abbandonati ai grilli Pavesi di Cigliano) a permettere che gli agenti della Polizia ritrovassero in tempo il piccolo.

caricaturali dai grandi occhi sgranati, uso spinto dell'animazione al computer, accentuato «catastrofismo» di alcune sequenze. E se la caratterizzazione di Peter Pan e di Capitan Uncino sembra risentire maggiormente dell'influsso di Disney, Campanellino riserva le maggiori sorprese. Meno maliziosa e sinuosa della sua antecedente, fornisce una versione aggiornata della fatina: quasi una piccola aliena, dalle orecchie a punta e dai capelli rossi, ispirati ed elettrici come in un'accoppiatura punk. Peter Pan, fanciullo libero e felice, «condannato» all'infanzia eterna, incarna il mito di una eterna giovinezza, za, di un tempo raggelato ed immutabile, fissato in un'età d'oro che il mondo degli adulti si ostina a cancellare dalla propria memoria. Fatti i debiti distinguo, dal Dorian Gray di Oscar Wilde all'Oskar di Günter Grass, ora con patiti diabolici e ora con magici incantesimi, il non voler crescere e il non rassegnarsi ad «invecchiare» testimoniano l'eroica resistenza della fantasia a farsi uccidere e farsi consegnare alle sindromi psicanalitiche.

**RAIUNO**  
**Il mercato riapre di sabato**

**RAIDUE ore 20.30**  
**L'avvoltoio si posa sul serial**

Conto alla rovescia per il ritorno del *Mercato del sabato*, il settimanale economico riservato alla famiglia, ideato e condotto da Luisa Rivelli. Il primo appuntamento è in calendario il 5 gennaio (alle 11) su Raiuno, e già dall'inizio la rubrica si riproporrà nella sua veste tradizionale di guida per il telespettatore fra i mille problemi legati al risparmio, agli investimenti, alle tasse, alla previdenza. I temi saranno trattati con il contributo di esperti che si metteranno a disposizione («telefonica») del pubblico: potete chiamare lo 081-639000. Due novità rispetto alle precedenti edizioni: la «cabina dell'offerta» - ovvero una linea telefonica per chi vuole scambiare oggetti, cercare o offrire casa e lavoro - e un capitolo «europeo», naturalmente in vista del '91, nel corso del quale il programma parlerà di investimenti fornendo ai telespettatori gli strumenti per interpretare una realtà economica sempre più «in movimento». Per finire, un gioco: vince due lire d'oro chi completa il titolo di un articolo a carattere economico apparso su un quotidiano della settimana.

Va in onda questa sera su Raidue alle 20.30 la seconda parte di *L'avvoltoio sa attendere*, un giallo tratto dal racconto di Jems Hadley Chase «The vulture is a Patient Bird». Il film, diretto da Gian Pietro Calasso (che ha anche curato la sceneggiatura) è interpretato da Donald Pleasence, Valeria D'Obici, Massimo Serato, Bruno Biotta, ed è il primo di una serie realizzata da Raidue sui racconti del celebre scrittore inglese di polizieschi. Nella prima parte (andata in onda ieri sera), si è compiuta tutta la preparazione per un furto straordinario: un anello «assassino» (basta una stretta di mano e un ago nascosto inietta una dose di veleno) conservato da un ricco mecenate che abita nel cuore del Sud Africa. La banda è composta da «professionisti», ognuno però ricattabile: uno scassinatore, una modella internazionale, un pilota acrobatico, un esperto di safari... Non sanno però che al lavoro ci sono anche delle spie e che ogni loro mossa è attentamente seguita. Solo chi resterà vivo avrà diritto all'anello.

**CANALE 5 ore 11**  
**Al Milan lo scudetto ad Andreotti la Repubblica Van Wood da Telemike**

Non bastava l'astrologo Peter van Wood a fare da profeta la notte del primo dell'anno sulla sedia di Gigi Marzullo. Anche *Telemike* si dà alle previsioni astrologiche e ospita stasera (alle 20.40 su Canale 5) il mago di Toronto. Questo invitato da Mike Bongiorno si chiama Aleph e ha già anticipato in un slancio di profezia catastrofica che Giulio Andreotti diventerà presidente della Repubblica. Ancora, che la Ferrari vincerà il campionato - e se non vi bastasse - che il Milan si aggiudicherà un altro scudetto (e che poteva predire nella tv di Berlusconi). Tranquilli: la serata non si fermerà alle previsioni del mago. Mike promette anche, come ospiti del suo programma, i ballerini del Leningrad Music Hall, catturati al volo durante la loro tournée in Italia. Per la consueta gara, stavolta a sfidare il campione in carica Emilio Gialanella, che risponde a domande sui luoghi misteriosi, ci saranno Claudio Fazzolari e Giuseppe Gianni. Il primo si presenta sulla carriera di Paul McCartney, la seconda - tanto per tornare in tema astrologico - sui segni zodiacali.

<p><b>RAIUNO</b></p> <p>6.55 UNO MATTINA. Con Livia Azzariti</p> <p>10.15 UN ANNO NELLA VITA. Telefilm</p> <p>11.00 TQ1 MATTINA</p> <p>11.05 NEL REGNO DELLA FIABA</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH</p> <p>12.05 PIACERE RAIUNO Con P. Badaloni</p> <p>13.55 TQ1. Tre minuti di...</p> <p>14.00 IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela</p> <p>14.30 PRIMA SIDA. Attualità del Tg 1</p> <p>15.00 CRONACHE ITALIANE</p> <p>15.30 L'ALBERO AZZURRO. Per i più piccoli</p> <p>16.00 BOM Programma per ragazzi</p> <p>16.00 TQ1 FLASH</p> <p>16.05 FANTASTICO SIS. Con Pippo Baudo</p> <p>16.45 UN ANNO NELLA VITA. Telefilm</p> <p>16.50 CHE TEMPO FA</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 QUATTRO CUCCIOLI DA SALVARE. Film con Benji Red Steagal, Frank Inn. Regia di Joe Camp.</p> <p>22.15 SILVAN SUPERMAGIC SHOW</p> <p>22.00 TELEGIORNALE</p> <p>23.10 VERDI FESTIVAL '90. Orchestra e Coro dell'Opera di Parigi (1ª parte)</p> <p>24.00 TQ1 NOTTE. CHE TEMPO FA</p> <p>0.30 MEZZANOTTE E DINTORNI</p>	<p><b>RAIDUE</b></p> <p>7.00 TUTTI PER UNO. PER RAGAZZI</p> <p>9.30 RADIO ANCHIO '90. Con G. Bialach</p> <p>10.20 DSE. ZUPACK</p> <p>10.50 CAPITOL. Teleromanzo</p> <p>11.55 I FATTI VOSTRI. Con F. Frizzi</p> <p>13.00 TQ2 ORE TREDICI</p> <p>13.30 TQ2 ECONOMIA - METEO 2</p> <p>13.45 BEAUTIFUL Telenovela</p> <p>14.15 QUANDO SI AMA. Telenovela</p> <p>15.05 DESTINI. Telenovela</p> <p>16.30 PISTOLE ROVENTI. Film con Audie Murphy, Joan Staley, Warren Stevens. Regia di Earl Bellamy</p> <p>17.00 TQ2 FLASH</p> <p>17.05 VILLA ARZILLA. Telefilm</p> <p>17.45 ALP. Telefilm</p> <p>18.10 CASABLANCA. Di G. La Porta</p> <p>18.20 TQ2 SPORSA</p> <p>18.30 ROCK CAFE. Di Andrea Olcese</p> <p>18.45 UN GIUSTIZIERE A NEW YORK</p> <p>19.45 TQ2 TELEGIORNALE</p> <p>20.15 TQ2 LO SPORT</p> <p>20.30 L'AVVOLTOIO SA ATTENDERE. Sceneggiato con Donald Pleasence, Valeria D'Obici. Regia di Gian Pietro Calasso (2ª ed ultima parte)</p> <p>22.30 L'INFORMAZIONE DEL FUTURO. La televisione come protagonista delle vicende internazionali</p> <p>22.15 TQ2 NOTTE</p> <p>23.30 PALLACANESTRO. Scavolini-Limoges (da Pesaro)</p> <p>0.10 METEO 2</p> <p>0.15 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>0.25 LA POLIZIA INDAGA: SIAMO TUTTI SOSPETTATI. Film con Mimsy Farmer. Regia di Michel Wyhn</p>	<p><b>RAITRE</b></p> <p>12.00 DSE. Meridiana</p> <p>14.00 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>14.30 DSE. Regioni allo specchio: il Lazio</p> <p>15.30 PATTINAGGIO ARTISTICO</p> <p>16.00 PIANCAVALLO FREE STYLE</p> <p>16.15 PIANCA VALCO</p> <p>17.15 IMOSTRI. Telefilm</p> <p>17.40 THROB. Telefilm</p> <p>18.05 ORO. In studio Grazia Francescato</p> <p>18.35 SCHEGGE DI RADIO A COLORI</p> <p>18.45 TQ3 DERBY</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>19.30 TELEGIORNALI REGIONALI</p> <p>19.45 BLOB. DI TUTTO DI PIÙ</p> <p>20.55 CARTOLINA. Di e con A. Barbato</p> <p>20.30 LA FRUSTATA. Film con Richard Widmark, Donna Reed, William Campbell. Regia di John Sturges</p> <p>22.00 TQ3 SERA</p> <p>22.05 BLOB-FLUIDO MORTALE. Film</p> <p>22.30 UN NOTTE BLOB 1990. (1ª parte)</p> <p>23.55 TQ3 NOTTE</p> <p>0.25 NOTTE BLOB 1990. (2ª parte)</p> <p><b>La febbre del sabato sera</b> (Retequattro, 23.35)</p>	<p><b>TMC</b></p> <p>15.00 UN TRIO INSEPARABILE</p> <p>17.15 KUNG FU. Telefilm</p> <p>18.15 WONDER WOMAN. Telefilm</p> <p>18.30 STAR TREK. Telefilm</p> <p>20.30 BRIVIDO. Film. Regia di Stephen King</p> <p>22.25 MATRIMONIO ALL'ITALIANA. Film con Sofia Loren</p> <p>0.25 HAWK L'INDIANO. Telefilm</p> <p>7.00 ON THE AIR</p> <p>13.00 SUPER HIT</p> <p>16.00 ON THE AIR</p> <p>19.00 EUROCHART</p> <p>19.30 NEIL YOUNG</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>1.30 NOTTE ROCK</p> <p>12.30 BEAT STREET. Film</p> <p>13.30 IMPIEGATI. Film</p> <p>17.30 I DUE MARSCIALLI. Film</p> <p>20.30 LA CRUNA DELL'AGO. Film</p> <p>22.30 YAKUZA. Film</p> <p>0.30 PRINCIPE DELLA CITTÀ. Film</p> <p>12.30 MEDICINA 33</p> <p>14.30 POMERIGGIO INSIEME</p> <p>18.30 VITERBATE. Telenovela</p> <p>19.30 TELEGIORNALE</p> <p>20.30 SPECIALE CINQUESTELLE</p> <p>22.30 TELEGIORNALE</p>	<p><b>SCEGLI IL TUO FILM</b></p> <p>15.30 IMPIEGATI. Regia di Pupi Avati, con Claudio Botosso, Dario Parisini, Nick Novecento. Italia (1983), 97 minuti. Dalla vita di provincia a quella di città. Dal protettivo ambiente familiare alla vita da single e un appartamento da dividere con uno strambo studente universitario. L'odissea di un neo impiegato di banca appena laureato. La noia, il lavoro, qualche avventura, raccontate da Pupi Avati con più amarezza del solito e meno senso della nostalgia. TELE + 1</p> <p>20.30 LA FRUSTATA. Regia di John Sturges, con Richard Widmark, Donna Reed, William Campbell. Usa (1956), 87 minuti. Western e misteri in questa convenzionale cavalcata di un pistolero e di una giovane donna sulle tracce di un gruppo di Apaches assassini. Tra i cinque bianchi massacrati dagli indiani ci sono il padre del pistolero e il marito della ragazza. Ma c'è anche un seic cadavere sul quale vale la pena sapere qualcosa di più... RAITRE</p> <p>20.30 IL SEME DEL TAMARINDO. Regia di Blake Edwards, con Judy Andrews, Omar Sharif, Anthony Quayle. Usa (1974), 123 minuti. Insolito Blake Edwards a metà strada tra la commedia sentimentale e il film di spionaggio. Su di un'isola delle Barbados un'americana, reduce da una disavventura sentimentale, incontra un colonnello russo e se ne innamora. Preoccupati, si mobilitano Cia e Kgb... TELEMONTICARLO</p> <p>20.30 GREASE 2. Regia di Patricia Birch, con Sid Caesar, Dody Goodman, Connie Stevens. Usa (1982), 113 minuti. Niente John Travolta e Olivia Newton John, coreografie e canzoni non proprio memorabili, è lo stacco mai inquitabile seguito di «Grease». Qui c'è una ragazza che insegue un principe azzurro tutto muscoli e abiti firmati e si ritrova uno studente inglese tutt'altro che mondano. RETEQUATTRO</p> <p>22.25 MATRIMONIO ALL'ITALIANA. Regia di Vittorio De Sica, con Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Mariò Tolo. Italia (1964), 104 minuti. Trasposizione cinematografica della celeberrima «Filumena Marturano» di Eduardo De Filippo. Filumena e il suo compagno, don Domenico Soriano, sono opportunamente ringiovaniti, e ammassati gli spaccati più laceranti e drammatici della commedia. Finale agrodolce, come da copione. ITALIA 7</p> <p>23.35 LA FEBBRE DEL SABATO SERA. Regia di John Badham, con John Travolta, Karen Gorney, Barry Miller. Usa (1977), 119 minuti. Così cominciò il travolgimento, e così, nel 1978, il rifiuto giovanile si prendeva la sua rivincita all'insegna di sabati sera, obbligatoriamente da trascorrere in affollatissime discoteche. Gli eroi di questo film sono i quindici giovani italiani che vivono in funzione delle rispettive performances daizato. Fino a che mentre i Bee Gees suonano una ragazza lascia intendere che c'è qualcosa di meglio nella vita... RETEQUATTRO</p> <p>23.40 CHI GIACE NELLA MIA BARA? Regia di Paul Verhoeven, con Bette Davis, Peter Lawford, Karl Malden. Usa (1964), 115 minuti. Margaret ha sottratto vent'anni prima l'amatissimo fidanzato a una sorella gemella Edith. Ora questa ha deciso di vendicarsi, uccide Margaret e si sostituisce a lei nella vita di tutti i giorni. La suspense psicologica ha la meglio sull'intercizio giallo, grazie all'interpretazione della Davis che dà corpo a Margaret come a Edith. TELEMONTICARLO</p>
---	---	--	--	--