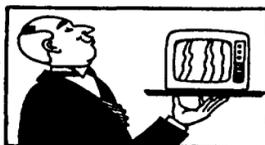


24 ORE

GUIDA RADIO & TV



BIG (Raiuno, 16). Come ogni mercoledì, Marco Beretta e Antonella Monetti ci accompagnano nel Bazar di Hanna e Barbara. All'interno del programma per ragazzi, un inserto anche per i meno giovani, per un primo piano su alcuni dei cartoni che hanno fatto stona: Yoghi, Braccobaldo, Tom & Jerry, gli Antenati...

TMC NEWS (Tmc, 20). Perché segnalare un telegiornale? Perché ogni tanto possiamo trovarci qualcosa di interessante. In questo caso è la dura critica che Philip Knightley - intervistato da Maria Luisa Cocozza - muove al governo americano. Il giornalista inglese, inviato del *Sunday Times* e autore del libro *Il dio della guerra*, commenta duramente le intenzioni di Bush di non far trapezare niente, all'Occidente, degli orrori della guerra.

TWIN PEAKS (Canale 5, 20.40). Ancora intrighi e intrecci nelle vicende del serial firmato da David Lynch. Nella quinta puntata si sviluppa la frode che Catherine e Benjamin Horne stanno organizzando ai danni della bella padrona della segheria; gli amanti Bobby e Shelley tramano per liberarsi del cattivo Leo. Arriva in scena anche il dottor Jacoby, lo psicanalista di Laura e possessore dell'altra metà del cioldo, un personaggio finora solo abbozzato. L'affranta mamma di Laura continua ad avere incubi e allucinazioni; l'agente Cooper non rinuncia, tra un indizio e un interrogatorio, a degustare caffè nero con torta di ciliege.

MIXERCULTURA (Raidue, 22.05). Gli intellettuali chiamati a pronunciarsi sul Gollo. Ci saranno il professore interveniente Renzo De Felice, gli storici Lucio Villari e Paul Fussell, Lucio Colletti, Sebastiano Malfettoni e Cesare Luporini.

SPECIAL NATIONAL GEOGRAPHIC (Requattro, 22.30). Lea Massari presenta i filmati della National Geographic Society. Oggi sono di scena gli scimpanzé: abitudini e comportamenti curiosi di questi animali in un documentario con Jane Goodall, ricercatrice inglese che ha vissuto e lavorato per ventidue anni in Tanzania.

CARTOLINA ILLUSTRATA (Raitre, 22.40). Dopo il congresso di Rimini e la mancata elezione di Occhetto alla segreteria del nuovo Pds, il fulmineo Andrea Barbato dedica la puntata odierna della sua trasmissione al futuro dei democratici di sinistra. Alle numerose domande che la questione solleva, risponderanno alcuni tra i più noti commentatori politici.

GR2 PRIMOMATTINO (Radiodue, 6.30). Visto che abbiamo segnalato un tg, ecco anche un giornale radio. Dedicata ai pendolari, la prima edizione del notiziario di Radiodue non può che essere ascoltata da loro, vista l'ora di messa in onda. L'inchiesta inizia con gli operai della Fiat di Torino che partono all'alba dai paesi dell'hinterland per raggiungere la fabbrica.

LE NOZZE DI CADMO E ARMONIA (Radiouno, 21.04). Un originale adattamento radiofonico del romanzo di Roberto Calasso, orchestrato da Gabriele Marchesini. Tre dici puntate di mezz'ora ciascuna per raccontare la storia di tre astronauti del futuro che, in una stazione orbitante abbandonata, trovano il libro e scoprono così le antiche radici della loro cultura.

(Stefania Scateni)



Salgari resta in tv, congelato il blocco del pretore

Tremal Naik e Guri l'avventura continua...

ROMA. Ce la farà il giovane Tremal Naik a portare in salvo la bella e misteriosa Guri, prigioniera nel tempio dei Thugs, in cui attende di essere uccisa in sacrificio alla terribile dea Kali? La notizia diffusa ieri che il pretore di Roma, Fulvio Vallillo, aveva bloccato la messa in onda del kolossal di Raiuno proprio sul momento cruciale, aveva fatto scalpore: per oltre sette milioni di telespettatori avevano atteso, seguendo un prologo interamente inventato dagli sceneggiatori, che il film «ripredesse» la storia di Salgari, ed ora che finalmente l'avventura tomava sovrana... Ieri, colpo di scena: la deci-

sione del pretore è di venerdì scorso e lo stesso Biondi della «Gemini film», che ha presentato istanza contro il produttore (che è la Rizzoli tv: la Rai, in questo caso, ha solo acquistato i diritti per l'Italia), ha autorizzato la tv pubblica a trasmettere lo sceneggiato, anche se continua il contenzioso con la Rcs, che non avrebbe rispettato gli accordi. Insomma, domenica sapremo (senza incidenti di avvalersi in onda) se i due giovani riusciranno a sfuggire a Mohan Sing e alle profezie del maestro Aruni. Seguiremo l'avventura della persecuzione dei Thugs e degli inglesi contro Tremal Naik, che ancora non sa di essere il principe

di Rangnagar, l'ira di Kammamuri... Almeno, ne è sicuro il capostruttura di Raiuno, Giancarlo Governi: «Sapevo da venerdì scorso della decisione del pretore - spiega, anche se negli uffici della Rai tutti fino a ieri sembravano cadere dalle nuvole - Ma si tratta di un contenzioso tra la Gemini e la Rizzoli, noi andiamo in onda senza problemi. Comunque, ci stiamo adoperando insieme alla Rizzoli perché gli accordi di Biondi con l'ambasciata indiana (che doveva poter visionare il film prima della messa in onda, per assicurarsi che il contenuto non fosse pregiudizievole per l'immagine dell'India) possano venire rispettati».

Domani sera a «Fuori orario» In cineteca con Mr. Welles



Orson Welles nei panni di Mr. Arkadin nel film «Rapporto confidenziale»

MICHELE ANSELMI

«Il solo momento in cui esercito un potere assoluto è in sala di montaggio». Lo diceva Orson Welles (che quel potere non ha sempre avuto la possibilità di esercitarlo come desiderava. La camera del regista americano è costellata di film mai completati, tagliati, rimontati e «sequestrati» dai produttori, girati nei posti più impensati (pensate all'*Oriente*) o nmasi nel cassetto. Welles, insomma, è una manna per i cinefili, un mistero aperto, un lungo film incompiuto che si arricchisce ogni giorno di particolari inediti.

L'ultima «scoperta» filologica la si deve a Ciro Giorgini, che domani sera su Raitre, per *Fuori orario* (ore 23.30 circa), presenta un curioso omaggio all'Orson Welles di *Rapporto confidenziale* (o *Mr. Arkadin*), film franco-spagnolo realizzato nel 1950 in mezzo alle sovrappresse produttive. Dove sta il mistero di Mr. Arkadin (dal titolo del programma)? Nel fatto che, ancora una volta, il film fu sottratto nella fase finale del montaggio all'autore, che ne ripudiò in parte la paternità. Il personaggio litnico e spietato che Orson Welles interpretò con la consueta ricchezza di sfumature (nonostante quella barba vistosamente posticcia) è uno di quelli che restano nella memoria: ma Giorgini, un po' come l'investigatore Guy Van Straten ingaggiato da Ar-

kadin, ha scoperto grande per il mondo che non tutta la verità era stata detta. Negli Stati Uniti l'accanto detective ha infatti scovato una copia a 16 millimetri del film che rivela un montaggio e una struttura narrativa diversi da quelli della versione in possesso della Rai. Con l'ulteriore complicazione dovuta al fatto che, per ottenere la nazionalità spagnola, due sequenze furono girate utilizzando interpreti (per i ruoli della baronessa Nagel e Sofia) di quel paese.

Dividendo il teleschermo in due e mettendo a confronto in sincrono le due versioni, con stop e colorazioni per far risaltare le differenze, Giorgini si diverte ad assemblare i materiali trovati, con l'aria del topo di cineteca (vi ha lavorato tre mesi) che svela dettagli non così poi secondari ai fini della poetica del film; ma è molto divertente annotare i «ciao non montati, con Welles che recita le battute del copione con vana intonazione, rimprovera la troupe se la rumore, suggerisce a Robert Arden l'espressione giusta e grida il fatidico «cut» («taglia»). È probabile che il *Fuori orario* in questione non raccogliasci ascetti record (c'è un certo snobismo dietro l'operazione), eppure il risultato è piacevole. Ti fa venire subito la voglia di rivedere il film per intero e di saperne di più su quel sublime ciccione.

Presentata Telepiù, targata Berlusconi-Cecchi Gori: tanti film per 36mila lire al mese A fine marzo primo week-end con la pay-tv e sta per cominciare l'era delle reti cablate

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. La legge Mammì, dedicata a sanificare l'esistente duopolio Rai-Fininvest, lascia fuori del suo campo di visuale tutto quello che non è network. Ma la realtà vede già affermarsi nuovi modi di fare tv. Lo hanno spiegato a Milano Vittorio Cecchi Gori (presidente), Mario Zanone Poma (amministratore delegato) e Roberto Giovanni, direttore dei programmi di Telepiù, la tv a pagamento che comincerà a trasmettere in codice (cioè per soli abbonati) il 30 marzo.

La pay tv in prospettiva avrà tre reti (una tutta di film, una di sport e una di cultura) ma per intanto sarà Telepiù 1, una sorta di antenna-cinema che offrirà 250 prime visioni all'anno, più 1000 film di repertorio e 50-80 pellicole mai viste in Italia. Una offerta succulenta, alla quale si aggiunge la possibilità di vedere in contemporanea film presentati a rassegne e festival e notiziari di spettacolo (anche teatrale). Abbonarsi si può nei negozi che noleggiavano il decodificatore per tutto l'anno (o per sei mesi) alla quota di 36.000 lire al mese. I film saranno trasmessi in diversi orari e replicati in diverse collocazioni. Sarà possibile ascoltarli anche in lingua ori-

ginale e perfino fruire di un codice differenziato per fasce di età (in modo da selezionare la visione per piccoli e piccolissimi).

Vittorio Cecchi Gori, nella sua veste di produttore e distributore cinematografico, ha molto insistito sul fatto che la tv a pagamento offre alla pellicola una opportunità di sfruttamento in più, un ulteriore passaggio (a nove mesi dalla uscita) precedente all'arrivo in tv. Unico punto dolente, secondo Cecchi Gori, è quello degli investimenti necessari (500 miliardi) prima del punto di pareggio (e di guadagno), che sarà raggiunto soltanto dopo 1 milione e 200.000 abbonamenti. Per i dieci soci proprietari (tra cui Silvio Berlusconi) ci saranno da sborsare entro il '91 almeno 100 miliardi di ricapitalizzazione. Dice il presidente di Telepiù: «Se avessi i soldi, comprerei io tutte le quote. Inoltre non sono d'accordo con Berlusconi sull'auspicio che entrino anche soci stranieri. Ma certo l'impresa si rivela finanziariamente molto onerosa. Inoltre non vedo come la tv a pagamento possa avere concorrenti. Già proprio così. Non si vede come, ma neanche si capisce perché, non essendo ancora nata, la pay tv sia già un monopolio, con la sua trinità di reti a immagine e somiglianza di Rai e Fininvest».

ELEONORA MARTELLI

ROMA. Con un grande ritardo rispetto agli altri paesi europei anche in Italia, finalmente, potranno nascere la tv e la radio via cavo. Il consiglio dei ministri ha abrogato ieri una norma della legge 103 del 1975, la quale stabiliva che ogni stazione tv che trasmetteva attraverso il cavo potesse avvalersi di un solo canale. La settimana prossima una nuova norma sostituirà quella sottoposta all'approvazione delle competenti commissioni parlamentari. Un iter previsto dall'articolo 29 della legge Mammì approvata l'estate scorsa, secondo il quale il governo era tenuto, entro sei mesi dall'entrata in vigore della legge stessa, ad emanare provvedimenti legislativi che correggessero l'assurdità della precedente legislazione. La norma in questione era infatti in contraddizione con le caratteristiche tecniche proprie del sistema cablo, conveniente ed economico proprio in quanto un solo cavo può trasportare contemporaneamente i segnali di molti canali. Una norma antieconomica, quindi, che ha congelato enormi potenzialità di espansione sia dell'industria tecnologica che del pluralismo della comunicazione. Infatti il nostro paese è oggi fa-

nalino di coda per quanto riguarda il cablaggio del territorio, è cioè un paese del tutto sprovvisto della rete di cavi utilizzabile per trasportare - si pensi alle potenzialità delle fibre ottiche - una molteplicità di segnali. Un ritardo che ora, forse, potrà essere recuperato, almeno in parte. Lo stesso Mammì ha infatti ammesso che la nuova disposizione «non ha un impatto con una realtà attuale o prevedibile nei prossimi anni, ma colma una lacuna ed elimina un'anomalia per lo sviluppo di questo sistema». Come prescrive anche la legge, Mammì ha poi sottolineato che la tv via cavo soggiace alla stessa normativa antitrust cui è sottoposta la tv via etere. Ciò vuol dire che chi controlla imprese editoriali che superano il 16 per cento della tiratura nazionale, non può ottenere una rete via cavo. E così via con le norme antitrust: il cavo dovrà sottostare, come le altre tv, ai divieti e alle regole che determinano gli incroci possibili tra tv e carta stampata. Ma non dovrebbe essere questo un problema a breve scadenza. Infatti si tratta di un sistema destinato da una parte a offrire nuove opportunità alle televisioni e alle radio locali; dall'altra, a sviluppare sistemi integrati (cavo-satellite).

<p>RAIUNO</p> <p>6.55 UNO MATTINA. Con Livia Azzariti</p> <p>10.15 PROVACI ANCORA HARRY Telefilm</p> <p>11.00 TQ1 MATTINA</p> <p>11.05 SU E OGNI PER BEVERLY HILLS</p> <p>11.40 OCCIO AL BIGLIETTO</p> <p>11.55 CHE TEMPO FA. TQ1 FLASH</p> <p>12.05 PIACERE RAIUNO. Con P. Badaloni</p> <p>12.30 TELEGIORNALE - 3 MINUTI DI...</p> <p>14.00 IL MONDO DI QUARK. Di P. Angela</p> <p>14.30 DSE. Scuola aperta</p> <p>15.00 DSE. La scuola dell'obbligo</p> <p>15.30 L'ALBERO AZZURRO. Per i più piccoli</p> <p>16.00 BQI. Un programma di Oretta Lopane</p> <p>17.55 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>18.00 TQ1 FLASH</p> <p>18.05 ITALIA ORE 6. Di Emanuela Falchetti</p> <p>18.45 IL MISTERO DELL'ISOLA</p> <p>19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO</p> <p>20.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.40 IO E MIA SORELLA. Film con Carlo Verdone, Ornella Muti, Elena Sofia Ricci. Regia di Carlo Verdone</p> <p>22.35 MERCOLEDÌ SPORT. (1ª parte)</p> <p>23.00 TELEGIORNALE</p> <p>23.10 MERCOLEDÌ SPORT. Atletica leggera: Meeting internazionale (da Genova)</p> <p>23.40 APPUNTAMENTO AL CINEMA</p> <p>24.00 TQ1 NOTTE - CHE TEMPO FA</p> <p>0.30 OGGI AL PARLAMENTO</p> <p>0.35 BEZZANOTTE E DINTORNI</p> <p>0.40 DSE. Bambini, scuola, suoni</p>	<p>RAIDUE</p> <p>7.00 CARTONI ANIMATI</p> <p>8.00 L'ALBERO AZZURRO. Per i più piccoli</p> <p>9.30 RADIO ANCH'IO '91. Di G. Bisulach</p> <p>10.20 DSE. Monografie</p> <p>10.30 CAPITOL. Telemanzonia</p> <p>11.55 IFATTI VOSTRI. Con Fabrizio Frizzi</p> <p>13.00 TQ2 - TQ2 CARO DIOGENE</p> <p>13.45 BEAUTIFUL. Telenovela</p> <p>14.15 QUANDO SI AMA. Telenovela</p> <p>15.05 DESTINI. Telenovela</p> <p>16.35 LE STAGIONI DEL NOSTRO AMORE. Film con Enrico Maria Salerno</p> <p>17.00 TQ2 FLASH</p> <p>17.05 DAL PARLAMENTO</p> <p>17.10 SPAZIO LIBERO. Italia Nostra</p> <p>17.45 PUNKY BREWSTER. Telefilm</p> <p>18.10 CASABLANCA. Di G. La Porta</p> <p>18.30 TQ2 SPORTSERA</p> <p>18.30 ROCK CAFÈ. Di Andrea Olcese</p> <p>18.45 HUNTER. Telefilm - L'uomo del fuoco</p> <p>20.15 TQ2 LO SPORT</p> <p>20.30 CON I CLOWN VENNERO LE LACRIME. Sceneggiato in tre puntate con Sunnyl Melles; Regia di Reinhard Hauff (2ª puntata)</p> <p>22.05 MIXERCULTURA. Di A. Bagnasco</p> <p>23.15 TQ2 PEGASO. Fatti & opinioni</p> <p>24.00 METE2 - TQ2 GROSCEPO</p> <p>0.10 EMBRYO. Film con Rock Hudson</p>	<p>RAITRE</p> <p>12.00 L'UOMO E IL SUO AMBIENTE</p> <p>14.00 TELEGIORNALE REGIONALI</p> <p>14.30 DSE. Informagiovani</p> <p>15.00 DSE. Scienze filosofiche</p> <p>15.30 HOCKEY SU GHIACCIO.</p> <p>16.40 GARE DI SLITTINO.</p> <p>17.15 I MOSTRI. Telefilm. «L'eredità»</p> <p>17.40 VITA DA STREGA. Telefilm</p> <p>18.05 QEO. In studio Grazia Francescato</p> <p>18.45 TQ3 DERBY - METEO 3</p> <p>19.00 TELEGIORNALE</p> <p>20.00 BLOB. DI TUTTO DI PIÙ</p> <p>20.25 CARTOLINA. Di e con A. Barbato</p> <p>20.30 MI MANDA LUBRANDO. (8ª puntata)</p> <p>22.35 TQ3 SERA</p> <p>22.40 CARTOLINA ILLUSTRATA</p> <p>23.30 PRIMA DELLA PRIMA. Mirella Freni prova «Eugeni Onegin»</p> <p>0.05 TQ3 NOTTE</p> <p>0.35 TENNIS. Torneo Atp</p> <p></p> <p>«Io e mia sorella» (Raiuno, ore 20.40)</p>	<p>7</p> <p>14.00 GLI ARCONAUTI</p> <p>15.30 AGENTE PEPPER. Telefilm</p> <p>16.30 SPY FORCE. Telefilm</p> <p>17.15 SUPER 7. Cartoni</p> <p>19.30 AGENTE PEPPER. Telefilm</p> <p>20.30 SOUVENIR D'ITALIE. Film</p> <p>22.35 COLPO GROSSO. Quiz</p> <p>23.35 TROPPO PER VIVERE... PO-CO PER MORIRE. Film</p> <p></p> <p>15.00 SUPER HIT</p> <p>16.00 HOT LINE</p> <p>19.00 WINGER SPECIAL</p> <p>19.30 SUPER HIT E OLDIES</p> <p>21.00 BLUE NIGHT</p> <p>22.00 ON THE AIR</p> <p>0.30 BLUE NIGHT</p> <p>1.30 NOTTE ROCK</p>	<p>TMC TELEMONTECARLO</p> <p>15.00 JENNIFER, STORIA DI UNA DONNA. Film</p> <p>16.15 AUTOSTOP PER IL CIELO</p> <p>20.00 TMC NEWS</p> <p>20.30 LE OMBRE DEL PAVONE. Film con Wendy Hughes</p> <p>22.15 TOP SPORT</p> <p>0.10 STASERA NEWS</p> <p>0.30 L'UOMO ILLUSTRATO. Film</p> <p>ODEON</p> <p>16.00 PASIONES. Telenovela</p> <p>17.00 L'ULTIMO SAPORE DELL'ARABIA. Film con M. Rossi</p> <p>19.30 CARTONI ANIMATI</p> <p>20.00 I FIANCHI GORDON. Telefilm</p> <p>20.30 NAPOLI, PALERMO NEW YORK IL TRIANGOLO DELLA CAMORRA. Film</p> <p>22.30 IL RITRATTO DELLA SALUTE. Medicina</p> <p>23.00 BRUCE LEE CONTRO LA SETTA DEI SERPENTI. Film</p>	<p>SCEGLI IL TUO FILM</p> <p>15.35 LE STAGIONI DEL NOSTRO AMORE. Regia di Florestano Vancini, con Enrico Maria Salerno, Anita Ekberg, Italia 1 (1985), 95 minuti. Continuation (in ennesima replica tv) le avventure dello «sbirro» Piedone. Dopo Hong Kong e gli Usa, Spencer indaga addirittura in Sudafrica, dove raddrizza torti a sud di sgassonosi. Ma ce ne vorrebbero, laggiù Piedone... ITALIA 1</p> <p>20.30 PIEDONE L'AFRICANO. Regia di Steno, con Bud Spencer, Enzo Cannavale. Usa (1978), 115 minuti. Continuation (in ennesima replica tv) le avventure dello «sbirro» Piedone. Dopo Hong Kong e gli Usa, Spencer indaga addirittura in Sudafrica, dove raddrizza torti a sud di sgassonosi. Ma ce ne vorrebbero, laggiù Piedone... ITALIA 1</p> <p>20.35 GLI IMPLACABILI. Regia di Raoul Walsh, con Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan. Usa (1955), 120 minuti. S'è un grande del cinema d'azione come Walsh mette insieme un cast con il «divino» Gable e il magnifico caratterista Ryan, si può stare tranquilli. «Gli implacabili» è un western super classico in cui due fratelli, reduci dalla guerra civile, prima sequestrano un allevatore, poi si lasciano convincere dall'uomo a trasportare una mandria dal Texas al Montana. Obbligatorio per gli amanti dell'«Ovest». RETEQUATTRO</p> <p>20.40 IO E MIA SORELLA. Regia di Carlo Verdone, con Ornella Muti, Carlo Verdone, Elena Sofia Ricci. Italia (1987), 110 minuti. In tv, a combattere per l'audience contro «I misteri di Twin Peaks», il popolare film della coppia Verdone-Muti del quale è in cantiere un remake americano. I due sono fratelli legati da un intenso rapporto di amore-odio: lei è una pazzarella affascinante ma scriteriata, lui un bonaccione tutto pace e famiglia. Scintille inevitabili. RAIUNO</p> <p>22.30 BRIVIDO NELLA NOTTE. Regia di Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Jessica Walter. Usa (1971), 102 minuti. Morboso rapporto tra un disc-jockey radiofonico e un'ascoltatrice che lo perseguita. L'uomo tenta di difendersi, ma la donna non molla e gli distrugge la vita. Prima regia di Eastwood, già indicativa di un sicuro talento. TELE + 1</p> <p>0.30 L'UOMO ILLUSTRATO. Regia di Jack Smight, con Rod Steiger, Claire Bloom. Usa (1969), 103 minuti. Tratto dall'ottimo romanzo di Ray Bradbury «Il popolo dell'autunno», ne restituisce solo in parte la carica di mistero e di angoscia. In realtà, il film riprende dal libro solo l'idea dell'uomo completamente tatuato che lavora in un luna-park. Il resto è fantasia. Da ricordare comunque l'interpretazione di Steiger e la fotografia di Philip Laithrop. TELEMONTECARLO</p> <p>0.35 BARBARELLA. Regia di Roger Vadim, con Jane Fonda, Ugo Tognazzi. Francia-Italia (1967), 97 minuti. Molto famoso, molto brutto. È il film che rese «pubblica» la relazione tra Vadim e la Fonda. Ispirandosi ai fumetti di Jean-Claude Forest, mette in scena una favoletta di fantascienza ambientata sul pianeta Sogo, con risvolti (per l'epoca) «audaci». Oggi potrebbe rivelarsi un grande (e involontario) film comico. RETEQUATTRO</p>
<p>5</p> <p>6.30 ANNIBALE E LA VESTALE. Film</p> <p>10.35 GENTE COMUNE. Attualità</p> <p>11.45 IL PRANZO È SERVITO. Quiz</p> <p>12.35 TRIS. Quiz con Mike Bongiorno</p> <p>13.30 O.K. IL PREZZO È GIUSTO. Quiz</p> <p>14.30 IL GIOCO DELLE COPPIE. Quiz</p> <p>15.00 AGENZIA MATRIMONIALE</p> <p>15.30 TIAMO... PARLIAMONE</p> <p>16.00 SIM BUM BUM. Varietà</p> <p>16.15 I ROBINSON. Telefilm</p> <p>16.40 CANALE 5 NEWS. Notiziario</p> <p>16.45 IL GIOCO DEI 6. Quiz</p> <p>16.55 TRA MOGLIE E MARITO. Quiz</p> <p>20.15 RADIO LONDRA. Attualità</p> <p>20.35 STRISCIA LA NOTIZIA</p> <p>20.40 I SEGRETI DI TWIN PEAKS. Telefilm con Kyle MacLachlan (5ª episodio)</p> <p>21.40 VOCI NELLA NOTTE. Telefilm «Senza di colpa» con Gary Cole</p> <p>22.40 MAURIZIO COSTANZO SHOW</p> <p>1.10 MARCUS WELBY M.D. Telefilm</p>	<p>10.00 LA DONNA BIONICA. Telefilm</p> <p>11.00 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA. «Il piccolo ragazzo perduto»</p> <p>12.00 T.J. HOOKER. Telefilm</p> <p>13.00 HAPPY DAYS. Telefilm</p> <p>13.30 CIAO CIAO. Varietà</p> <p>14.30 URKA. Gioco a quiz</p> <p>15.30 TUTTI AL COLLEGE. Telefilm</p> <p>16.00 COMPAGNI DI SCUOLA. Telefilm</p> <p>16.30 MAI DIRE SÌ. Telefilm</p> <p>17.30 SIMON & SIMON. Telefilm</p> <p>18.30 MAC GYVER. Telefilm</p> <p>19.30 GENTILI IN BLUE JEANS. Telefilm</p> <p>20.00 CRI CRI. Telefilm con Cristina D'Avena</p> <p>20.30 PIEDONE L'AFRICANO. Film con Bud Spencer. Regia di Steno</p> <p>22.45 TOPVENTI. Con Emanuela Folliero</p> <p>23.35 JONATHAN REPORTAGE</p> <p>0.20 KUNG FU. Telefilm</p> <p>1.30 SAMURAI. Telefilm</p>	<p>10.00 PER ELISA. Telenovela</p> <p>12.00 TOPAZIO. Telenovela</p> <p>13.05 RIBELLE. Telenovela</p> <p>13.45 SENTIERI. Sceneggiato</p> <p>14.45 LA MIA PICCOLA SOLITUDINE</p> <p>15.15 PICCOLA CENERENTOLA. Telenovela</p> <p>16.15 LA VALLE DEI PINI</p> <p>16.45 GENERAL HOSPITAL. Telefilm</p> <p>17.15 FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato</p> <p>18.15 CARI GENITORI. Quiz</p> <p>19.00 C'ERAVAMO TANTO AMATI</p> <p>19.30 LINEA CONTINUA. Attualità</p> <p>19.40 MARILENA. Telenovela</p> <p>20.35 GLI IMPLACABILI. Film con Clark Gable, Jane Russell. Regia di Raoul Walsh</p> <p>23.00 NATIONAL GEOGRAPHIC. «22 anni fra gli scimpanzé». Con Lea Massari</p> <p>0.35 BARBARELLA. Film con Jane Fonda</p>	<p>TELE + 1</p> <p>15.30 SETTE GIORNI A MAGGIO. Film con Burt Lancaster</p> <p>17.30 IL VEDOVO. Film</p> <p>20.30 FIGHTING MAD. Film</p> <p>22.30 BRIVIDO NELLA NOTTE. Film con Clint Eastwood</p> <p>0.30 STORIE DI FANTASMI. Film</p> <p>TELE + 3</p> <p>1.00 LA MANO DELLO STRANIERO. Film con Aldo Valli. (Replica dalla 1.00 alle 2.30)</p> <p>5TE</p> <p>16.00 TGA INFORMAZIONE</p> <p>20.25 AMORE PROIBITO</p> <p>21.15 SEMPLICEMENTE MARIA</p> <p>22.00 NIDO DI SERPENTI</p> <p>5</p> <p>19.00 INFORMAZIONE LOCALE</p> <p>19.30 BRILNANTE. Telenovela</p> <p>20.30 LA RAGAZZA DEL GIORNALE. Film con V. Cartwright</p>	<p>RADIO</p> <p>RADIOGIORNALE. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 22.53.</p> <p>RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57; 9 Radio anch'io '91: 11.30. Dedicato alla donna: 12.05. Via Asiago tonda, 15.03. Habitat: 20.30. East-West Coast: 21.05. Le nozze di Cadmo e Armonia. Radiodue. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27, 8 il buongiorno: 6.45. Marina e l'angelo custode: 10.30. Radiodue 3131: 12.45. Impara l'arte: 15 il deserto dei tartari: 18.35. Il fascino discreto della melodia: 19.55. L'occasione: 20.45. Le ore della sera.</p> <p>RADIOFRE. Onda verde: 7.16, 9.43, 11.43, 8 Praludio: 10 il filo di Arianna: 12.00 il club dell'Opera: 14. Diapason: 16.00. Orione, 19.00. Terza pagina: 21.00. I concerti di Milano, 22.30. De Senectute.</p>	