NUMERI UTILI
Pronto Intervento
Carabinieri
Questura centrale
Vigili del fuoco
Cri ambulanze
Vigili urbani

113
112
4688
115
5100

67(91
Soccorso stradale 116
Sangue 4958375-7575833
Centro antiveleni 3054343
(notte) 4957972
Guardia medica 475674-1-2-3-4
Pronto soccorso cardiologico
630921 (Villa Mafalda) 530972
Alda
da lunedi a venerdì 8554270
Àled: adolescenti 660661
Parcardlopatlei 8320649
Telefono rosa 6791453

Pronto soccorso a domicilio
4756741

Ospedali)
Policlinico 4462341
S. Camillo 5310066
S. Giovanni 77051
Fatebenelratelti 5873299
Gemelli 33054036
S. Filippo Neri 3306207
S. Pietro 36590168
S Eugenio 5904
Nuovo Reg. Margherita 5844
S. Giacomo 67261
S. Spirito 650901
Centri veterinari)
GregorioVII 6221686
Trastevere 5896650

Appio 7182718

Pronto intervento ambulanza
47498
Odontoiatrico 861312
Segnalazioni animali morti
5800340/5810078
Alcolisti anonimi 5280476
Rimozione auto 6769838
Polizia stradale 5544
Radiotaxi:
3570-4994-3875-4984-88177
Coopautot
Pubblici 7594568
Tasslstlca 865264
S Giovanni 7853449
La Vittoria 7594842
Era Nuova 7591535
Sannlo 7550856
Roma 6541846

$& >
'& 'ROMA
Una guida
per scoprire la città di giorno
e di riotte

1 SERVIZI
Acea:Acqua
Acea: Recl. luce
Enel
Gas pronto Intervento
Nettezza urbana
Slp servizio guasti
Servizio borsa
Comune di Roma
Provincia di Roma
Regione Lazio
Arci (babysitter)

575171
575161
3212200
5107
5403333
182
6705
67101
67661
54571
316449

Pronto ti ascolto (tossicodipen-
denza, alcolismo) 6284639
Aled 860661

Orbis (prevendita biglietti con-
certi) 4746954444

Acoiral 5921462
UH Utenti Atac 46954444
S A.FE.R (autolinee) 490510
Marozzi (autolinee) 460331
Pony express 3309
City cross 861652/8440890
Avis (autonoleggio) 47011
Herze (autonoleggio) 547991
Biclnoleggio 6543394
Collalti (bici) 6541084
Servizio emergenza radio
337809 Canale 9 CB
Psicologia: consulenza
telefonica 389434

•

GIORNALI DI NOTTE

Colonna piazza Colonna, via
S. Maria in via (galleria Colon-
na)
Esqullino: viale Manzoni (cine-
ma Royal); viale Manzoni (S.
Croce In Gerusalemme); via di
Porta Maggiore
Flaminio: corso Francia: via
Flaminia Nuova (fronte Vigna
Stellutl)
Ludovlsl: via Vittorio Veneto
(Hotel Excelslor e Porta Plncia-
na)
Parioli: piazza Ungheria
Prati: piazza Cola di Rienzo
Trevi: via del Tritone

«Gagà», corde
per una città
LUCAQIQU

r

• • Napoli come Harlem.
Napoli come una Medina ara-
ba. Napoli slmile ad una gran-
de strada brulicante di Bom-
bay. Napoli brutta copia di un
tranquillo villaggio africano.
Napoli come Napoli Questa
cit». mila quale tutto si e detto
ma poco si e fatto da un pusto
di vista pratico vive, grazie al
lavoro di giovani arasti, una
sorta di «piccola rinascila» cul-
turale. E cosi per una volta per-
de La sua Immagine prioritaria
e deleteria; quella del degrado-,
dèlia .violenta minorile, la
guerra della camorra o II deli-
rio domenicale allo stadio San
Paolo. I «virus» devastanti di
questa citta, che paradossal-
mente iniziano a convivere be-
ne con la gestione pubblica,
(per meglio intenderci con le
strutture e gli uomini che la go-
vernano) , meno bene sembra
invece possano essere tollerati
da quelli che la citta la vivono
quotidianamente, In forma
reale.

Grande attenzione va quindi
data a lutti quelli che In prima
persona tentano di tracciare
una rilettura costruttiva di que-
sta citta. É il caso del giovane
chitarrista Antonio Onorato -
in perenne movimento tra Na-
poli. Roma e Milano -ch e con
il nuovo album Caga è riuscito
a costruire un interessante e
insolilo dialogo con la sua ter-
ra. I dieci brani che compon-
Boro il Cd sono idealmente
. presentati cosi.
- Caga: «A Porta Nolana c'è
un- mercato. E' un'astronave

tornata dal passalo di una Na-
poli che fu o e un'isola di vita
immersa in un mare di moto-
ri?». Aria Nova «Come dopo il
temporale». tuearieUo: «Con la
solita banda a farsi una pizza».
Vtcchiaritttcr. «Quando nelle
sere d'estate mi teneva sulle
sue ginocchia e mi raccontava
di Ulisse». Vesuvio: «Vorrei es-
seri: un falco per ascendere In
lente volute sino alla cima e
più in su». Kabala «Intrigante
come una danza albanese, un
girotondo senza fine, da per-
derci la testa. Per non parlare

degli occhi neri di lei». Mare
Chiaro: «Ancora come in certe
vedute del Seicento dove, a
guardar bene, si vede la fatica
di chi « ai remi e lo sforzo di
chi tira le reti e forse In quella
pennellata, cosi come adesso
in quell'onda, una sirena». Cln-
thyokxlta «E mi sorpresi con
un bicchiere di whisky a fanta-
sticare di lei, la mia principes-
sa da "Mille e una notte"». Ta-
ranfree. «Un'ora di fila a via Ca-
racciolo, due ore a Margellina,
le tangenziale ingorgata, al Vo-
mero un morto sparato e io
bloccato nel traffico a leggermi
Il giornale». Trinacria «Allora i
ferry-boat si chiamavano Mon-
glbello. Aspromonte e Cariddi
e profumavano di arance».
Gestire un «racconto in mu-
sica», nel quale traspaiono
molteplici elementi conduttori,
obbliga II compositore all'uso
di una precisa linea di condot-
ta. La narrazione «fantastica» è
possibile solo se saldamente
legata al presente reale che ci
circonda. Onorato nel suo la-
voro traccia una storia, in fon-
do molto attuale. Il suo occhio
mette a fuoco momenti di vita
quotidiana dove la nostalgia,
la passione, l'amore, l'indiffe-
renza, la quotidianità, il caos
fanno da sfondo ad una narra-
zione per certi aspetti audace-
mente «post-surrealista».
Ma la musica di Onorato si
veste di jazz ricco di sfumatu-
re, in continuo movimento, ca-
pace di «serpenteggiare» su
quei terreni ancora tutti da
scoprire che sono l'elettronica,
il sound mediterraneo, (ino ad
arrivare, come nel caso di Ta-
ranfree all'omaggio di un Jazzi-
sta partenopeo ad un Jazzista
texano chiamato Omette Cole-
man (anche se poi le sue pri-
me radici musicali sono da rin-
tracciare nell'amatissimo Me-
theny).
Caga, oltre ad essere una
carta vincente nelle mani di
Onorato, mette In risalto le ca-
pacita interpretative del musi-
cisti che hanno contribuito alla
messa in opera di questo al-
bum.

Da domani la manifestazione multietnica «Il ritmo degli universi»

Incontro con voci lontane
•*• «Il ritmo degli universi».
Con questo slogan, tra il fanta-
stico e l'irreale, si apre una lun-
f;a manifestazione-festival sul-
e culture extraeuropee, sul-
l'immigrazione e per l'integra-
zione di genti diverse e lonta-
ne. Da domani fino al 23 mar
zo appuntamenti musicali,
cinematografici e religiosi
riempiranno ore particolar-
mente interessanti per ta cono-
scenza di «universi» diversi.

Già presentata alcuni giorni
fa. l'iniziativa (organizzata
dall'Associazione Ark cultu-
ra) , è stata di nuovo spunto di
discussione per una conferen-
za stampa svoltasi giovedì a
Palazzo Valentin!. Questo se-
condo Incontro ha voluto so-
prattutto sottolineare gli Intenti
socie-culturali dell'organizza-

zione promotrice e di coloro
che hanno patrocinato la ma-
nifestazione. Marcello Federi-
ci, presidente dell'Arie, ha evi-
denziato l'urgenza e la neces-
sita di integrazione tra le co-
munità straniere e la cittadi-
nanza romana. Un modo effi-
cace per facilitare questo
processo lungo e difficile, se-
condo Federici, è lo scambio
culturale. «In questo momento,
- scrive il presidente dell'Asso-
ciazione - in cui la crisi del
Golfo Persico ha sensibilmente
incrementato le tensioni tra le
etnie extracomunitarie e la so-
cietà Italiana, è quanto mai op-
portuno promuovere Iniziative
che favoriscano la compren-
sione collettiva delle divene

LAURA DITTI

realta culturali extraeuro-
pee...». Inoltre, uno dei progetti
più concreti che si Intende rea-
lizzare è quello della creazione
della «Casa della cultura dei
popoli».
Il luogo a cui si pensa per la
costruzione di questo centro e
l'Acquario Romano di piazza
Manfredo Fanti, edificio in cui,,
tra l'altro, sì svolgeranno alcu-'
ni concerti (altri saranno pre-
sentati al Teatro Tenda stri-
sce) , film e le altre attività lega-
te al festival. E «11 ritmo degli
universi» vuolefornlre un esem-
pio delle attività che si potreb-
bero svolgere in questo posto.
Gli Interventi di Salvatore Li-
cari, consigliere delegato del-

l'Ufficio Immigrazione della
Provincia, di Massimo Saraz
della presidenza del Consiglio
e di Yousseffe Salman. presi-
dente della Focsi, si sono sus-
seguiti durante la conferenza.
Ma qui il discorso e slittato fuo-
ri dal festival in sé. I problemi
più urgenti, di sussistenza, de-
gli immigrati di Roma e provin-
cia hanno preso il sopravven-
to. Il ritardo ormai evidente
delle istituzioni di fronte alle
necessità degli immigrati, la
presentazione di progetti nuo-
vi che possano far fronte alle
difficoltà imminenti (alloggio
eviveri).

All'Acquario interessanti ap-
puntamenti, oltre ai concerti di

musica e al cinema, saranno
quelli, ad esemplo, dedicati ai
convegni sulla religione, a cui
parteciperanno esponenti di
comunità cristiane, islamiche,
buddhiste. Oppure una mostra
fotografica che comprende
una ricerca sull'immigrazione
effettuata da diverse associa-
zioni. Poi i documentari (ogni
pomeriggio dalle 16 alle
19.30) che tratteranno diversi
temi: lavoro, razzismo, legge.
Immigrazione in Europa e in
Italia. E ancora una mostra di
strumenti musicali e seminari
dimostrativi. È stato anche isti-
tuito, per il pubblico, un servi-
zio di informazione automati-
co, funzionante 24 ore su 24.
Ecco I numeri: 54.12.919 e
54.14.702.

Generazioni

scorrono

nuove penne
nascono

Attori, registi
eautori
dea» «Studio»;

a sinistra _
H chitarrista
Antonio
Onorato

feti e pretesti per riprovarsi fra cinema e teatro al Palaexpo'
tu Un «pretesto», anzi una
serie di Testi e pretesti per in-
contrarsi col pubblico e con gli
addetti al lavori sarà il succo
dell'omonima manifestazione

al Palaexpo' da mercoledì a lu-
nedi 18 marzo. Attori, registi e
autori presenteranno i loro te-
stl...nel cassetto: scritti inediti e

in via di sperimentazione, pro-
getti irrealizzabili, sceneggiatu-
re fresche di penna costelle-
ranno le serate della Sala Tea-

tro, alternando particolari irri-
se* en espace a quattro chlac-
chete con gli spettatori presen-
IL
L'Iniziativa nasce dalla' col-

laborazione di un gruppo di
artisti, riuniti in una speciale
associazione, «Lo Studio», che

tra Uno spazio permanente
destinato alla proiezione di vi-
deo d'autore sarà aperto oggi
alle 18 nell'atrio del teatro! 1
Vascello, in via Carini 72.
Sponsor dell'iniziativa, nel pri-
mo mese di programmazione,
è la Tape Connection, princi-
pale punto di riferimento nel
settore, con ricco catalogo di
videodanza, vldeoteatro e vi-
deoarte. Generi questi ancora
fuori legislazione e quindi pri-
vi di finanziamenti pubblici.
La struttura elettronica, con
materiale su scheda a disposi-

ROSSOLA BATTISTI

si propone di essere un luogo
di incontri fra gli attori, registi,
sceneggiatori e produttori del-
la nuova generazione italiana,
appoggiandosi aU'«Art Palla-
dium« per sviluppare 1 suoi
progetti, il prossimo dei quali.
Scritture incrociate, è In pro-
gramma DOT questo autunno.
SI comincia con un soggetto
cinematografico, L'attivistain
forma di racconto letto da
Claudio Bigagli, che ne e an-
che l'autore, seguito da On-
play-off, un testo teatrale in un
atto e tre attori di Roberto Tira-
boschi, che ha raccolto gli al-
lori del suo lavoro di sceneg-
giatore proprio di recente con
la Grolla d'oro 1990 per il film

L'Aria serena dellX)vest. Sem-
pre mercoledì, Stefania Casini
proporrà un fuori programma
a sorpresa. Ma le serate al Pa-
laexpo' prevedono anche altre
curiosità: i 15 possibili finali
(irrealizzati) del film Ultròdl
Rlcky Tognazzl con materiali
di ricerca e video; persino il
cantautore Paolo Pietrangeli
presenterà un soggetto cine-
matografico In forma di lettera
(17 marzo); il 16 marzo la let-
tura di un capitolo aulocensu-
rato di un nuovo romanzo che
Aurelio Grimaldi - autore di
Mery per sempree Ragazzi fuo-
ri - sottoporrà al giudizio del
pubblico. E poi il progetto ci-
nematografico Amomero, mai

Cartoline elettroniche

inquadrano l'Europa in movimento

zione degli spettatori, è Inau-
gurata da Cortes postales del
francese Robert Cahen (In vi-
sione fino a martedì). Per il
primo mese l'orario feriale è
dalle 18 alle 21,30, con chiu-
sura settimanale il lunedi, e
dalle 16 alle 18 nei giorni festi-
vi.

Cortes postales è costituito

da duecento cartoline elettro-
niche, ciascuna della durata
di trenta secondi, con Inqua-
drature ferme e In movimento
di paesaggi europei Per
quanto riguarda il video-tea-
tro, Massimiliano Mitosi (regi-
sta e promotore della rasse-
gna) distingue tra «video do-
cumentativo e di manipola-

realizzato da Giuseppe Berto-
lucci per la crudezza del testo
e riproposto qui in un monolo-
go teatrale interpretato da Ma-
rina Gonfalone (sempre il 16)
o i brani in sottoforma di fu-
metto tratti dalla sceneggiatura
cinematografica La ragazza a
benzina di Giorgio Molleni (15
marzo) o ancora, un •trailer»
con attori dal vivo per il film
Sentiero luminoso di Egidio
Eronico a conclusione della
manifestazione. L'ingresso a
Testi e pretesti è soggetto al pa-
gamento del biglietto d'ingres-
so onnicomprensivo (mostre,
spettacoli e altro) di lire 12.000
al Patexpo', oppure è possibile
fare un tesserino per quattro
ingressi a lire 20.000 valido per
tutto l'anno solare.

zione di eventi teatrali». In
quest'ultimo tipo rientra Co-
me è di Agata Guttadauro
(dallo spettacolo dei Magaz-
zini), programmato da mer-
coledì a venerdì. Seguiranno
per la video-danza Dolcemen-
te à\ Italo Pesce Delfino (auto-
re anche di L'I.C. e di Arie) e
Pexer di Roberto Nanni Lo
stesso Milesl presenterà nel-
l'ambito della videoarte Cor-
ro/ine d'amore da Georges Pe-
rec, Insieme a KrebDeriì Al-
ba D'Urbano e FeroxScy Ila di
Sheila Concari.

P

%

t

y Veni a parte. Poetando all'incrocio tra circoli e
*"' culture diverse. Difformi. Nessun salotto, ma i tavo-

Teste piene d'astri che van poetando
letti di formica «der Capena», Laggiù, dove la borga-
j4> ta estrema si fonde con la civiltà di risulta delle mer-
••¥ ci inutilizzate dalle stesse periferie socio-poetiche.
i$ Rima per la luna, soltanto per la luna, er Braciola.
fi'. Controcanta Mario 'o cane. Teste piene d'astri e fu-
-ff mi di un bianchetto asprigno. Sciolte in versi.

MB

fi'

OIUUAPANI

••e t

m Circolo culturale, per
modo di dire. Un nome geo-
grafico-enologico per le diva-
gazioni poetiche di rimatori
scelti della Bassa, laddove per
Bassa s'intende la zona urba-
nizzata abusivamente nell'al-
veo sottolivello deU'Aniene.

Sotto la linea nebbiosa e argl-
nlzzata del fiume, tra orti, ca-
nali e fango perpetuo. E zanza-
re, e scaglie di travertino d'e-
state. Un luogo santo per cac-
ciatori di mitologia popolare;
trivio d'Incrocio tra la cultura
contadina, quella operala e la

terza via, abusiva, che della
merce di risulta fa pratica quo-
tidiana. Intanto: ii nome del
circolo etilico-culturale. Si
chiama «Dar Capena». Segno
di riconoscimento due tavoletti
quadrati di formica, un paio di
anziani In attesa dell'Ispirazio-
ne davanti al bianchetto aspri-
gno «derCapena».
Poi I poeti. Alcuni neanche
lo sanno, altri sono consape-
voli a metà, qualcuno affonda
le radici culturali in quel cro-
giuolo di razze, idiomi, espres-
sioni e tradizioni. Tutti coope-
rano perché la meraviglia di
un'esistenza ai confini della
realtà (di cartoni, bandoni e fi-
li spinati), si trasformi nella
rappresentazione artistica del-
la propria Immagine.
Ideatore e ispiratore del cir-

colo è Paride er Braciola, auto-
re di notturni dialoghi con la
luna, quando II Sor Capena tira

giù la serranda del locale, ab-

andonando al cielo e alle
stelle, le teste piene d'astri dei
poeti. «Sòrti, luna», declama er
Braciola. Una ò spalancata co-
me le braccia e le gambe.
Compagno di rime scibile di
nottate al bianchetto, è Dante
De Jori», poeta estemporaneo
metropolitano. (Soni luna/
non ce fa smalti/ e quando sei
sortita/ portace la luce/ bian-
ca come un culo/ sulle nostre
strade/ e portace una donna/
giacché ce stai/ in mezzo a
quella luce». Er Braciola intito-
la tutte le sue poesie: «Smalti-
ta», con un numero a caso do-
po. Smaltita di vino, dai fumi
dell'esistenza, dalla tristezza o
dall'impotenza. Dbillusione

che prende II cuore e fa dell'a-
nimo un lenzuolo stracciato
dall'usura.
Rimatore all'alcol bianco,
contraltare der Braciola e della
sua ispirazione onirica, £ Ma-
rio 'o cane, equilibrista dell'e-
sistenza. In continuo sbilancia-
mento tra la poesia della natu-
ra e l'animalità dei suoi versi.
«Sette anni passai dal signor
gabbio/ una rapina finita col
morto/ poi sono uscito final-
mente/ e ho sposato tua sorel-
la/ da sette mesi ci vivo insie-
me/ Aridateme er gabbio». Mi-
nimalista, borgataro storico, o
cane rimembra i bei tempi dei
bagni estivi nelle pozze d'ac-
qua solfurea: «I panni sui fili
spinati/ i piedi sul pezzi di ser-
cìo/ che bagni spensierati/ lo,
te e quel sorcio». Laddove per
«sorcio» non si sa bene se si de-

ve intendere un normale topo,
oppure se si tratta di «er Sor-
cio», immagine metaforica del
bimbo tenibile, sgusciante e
Intraprendente.
Poeta ereditario é anche II fi-
glio der Capena, Luca detto er
Sola (0 aperta), giornalista-
scrittore, autore dell'opera
scelta: «Le peggio osteria della
provincia di Roma». Un «viag-
gio» nel mondo del vino che
sdraia o che (se va bene) ga-
rantisce la corona di spine in-
torno alla testa per ore e ore.
«Io te prego e poi te frego», è la
massima poetica detl'ereditle-
ro. Erede d'una cultura rabbio-
sa e rude, priva di fronzoli, ma-
gica e borgatara quanto basta.
Bugiarda, di più e meglio, della
cultura ufficiale e da salotto.
Prossima puntata: i dialoghi
eruditi.

MARCO CAPORALI

• • Presentata giovedì da
Mario Moretti. Vincenzo Cera-
mi e Amelia Rosselli, iniziera il
21 al Teatro dell'Orologio la
rassegna «Nuove penne», pro-
mossa dal teatro di via de' Fi-
lippini e dalla rivista Versicolo-
ri, col patrocinio delle edizioni
Latium. Gli Incontri settimanali
con nuovi autori di poesia, di
prosa e di teatro, si terreno
ogni giovedì (fino al 13 giu-
gno) alle ore 17. A tre per vol-
ta, gli autori leggeranno loro
opere prevalentemente Inedi-
te, con presentazione di un crì-
tico e possibilità di interventi
da parte di attori. I pruni in sce-
na saranno Ivelise Ghione. Lu-
ciana Luppi e Mattia Sbragia.
Quel che salta subito agli
occhi, scorrendo il program-
ma, è l'elereogeneita degli in-
vitati, in cui figurano romanzie-
ri come Lidia Ravera (con sva-
riati volumi alle spalle), e San-
dra Petrignani, di cui è uscito
da poco il terzo libro, e poeti
altrettanto pubblicati come
Valerio Magrelli e Blancamaria
Frabotta, accanto ad esordien-
ti come Manuela VTgorita e
Bruna Giacomi, senz'altro da
annoverare tra le «nuove pen-
ne». Anche l'età varia, dai tren-
ta (o forse meno) ai quaran-
t'anni inoltrati. Oreste Miseri fa-
ceva scorrere le generazioni,
senz'altro con eccessivo punti-
glio, di sette anni in sette anni
e di dieci in dieci. Quel che è
certo, al di là dell'anagrafe, é la
diversa formazione (con diver-
si conflitti, atmosfere e model-
li) tra chi ha esordito negli an-
ni Settanta e chi si trova all'ini-
zio dei Novanta ad affacciarsi
sulla scena. Ora serrata retinae
di Magrelli. // rumore bianco di
Blancamaria Frabotta, per non
parlare del caso a sé stante di
Porci con le ali, sono testi che
chiudono un'epoca e ne apro-
no un'altra. Analogo discorso
sulle opere e sul clima può es-
sere fatto per Tommaso Di
Francesco e Gabriella Sica (o
per Francesco Muzzioli nel set-
tore critico) culturalmente cre-
sciuti in una fase ben lontana
dall'attuale. Mentre autori co-
me Marco Papa, Fulvio Abba-
te. Riccardo Reim e Plinio Pe-
rini, sotto il profilo pubblico e
delle problematiche espresse,
nettamente si inscrivono nel
decennio passato e soprattutto
in quello appena avviato.

Dopo tale preliminare, ne-
cessario per distinguere qual-
cosa nelle nebbie della crona-
ca, va considerato il pregio di
un'iniziativa che vuote imporre
una riflessione, e non un sem-
plice ascolto, a proposito delle
presenti modalità di scrittura e
delle ragioni che le sottendo-
no. Come è stato segnalalo nel
corso della presentazione, la
rassegna può analizzare le
cause e gli effetti della scarsa
visibilità (specie per quanto
concerne il teatro) delle scrit-
ture contemporanee. Generi
differenti, a cui spesso si dedi-
cano le medesime persone, at-
traversano una comune batta-
glia per esistere, In un clima
culturale che certo non facilita
coerenti ed autonome ricerche
espressive.

I APPUNTAMENTI I

«Custodia rigida con specchio». Ogni, ore 17.30. all'Aris
Garden Hotel dell'Axa Casal Paolocco (Via Aristofane 101).
sarà presentato il libro di poesie del giovane autore Alfonso
Ottobre. Il volume é stato edito dall Associazione «Matilde
Serao».
«Roma, la città futura». Iniziative dell'Associazione sul ter-
ritorio (federata alla Sinistra giovanile): domani. CucioBer-
told Brecht V» Circoscrizione (Via Grotte di Gregna 25), sala
da the coniniziative culturali e ricreative: Circolo Eur (Via
dell'Accademia), ore 10 assemblea cittadina dell'associa-
zione «Anni spezzati».
Gruppo flora ed agricoltura dell Wwf Lazio organizza dal
dal 15 marzo e fino al 25 maggio un corso di «Introduzione
al riconoscimento della flora italiana ed alla conoscenza de-
gli ambienti. Sette lezioni teoriche accompagnate da diapo-
sitive e quattro escursioni. Il corso si svolgerà presso il Circo-
lo culturale «Vicolo del Bologna 3 tutti i venerai ore 18-20. In-
formazioni al tei. 68 92.951.
Callban. Per la rassegna di incontri interculturali «I colori
dell'arte» domani, ore 16.30, al «Villaggio globale» (Lungote-
vere Testacelo) «Esperienza di teatro popolare in Francia e
in Algeria» a cura di Kadour Naimi.
Teresa Guliace. Per ricordare la donna uccisa per mano
nazzista e alla quale e stato intitolato il Liceo scientifico di

P

iazza Cavalieri del Lavoro, oggi alle ore 11 si svolgerà nel-
Aula magna di quella scuola una cerimonia celebrativa.
Jazz e...muslca dal vero. Per la rassegna organizzata dal-
la Scuola popolare di musica di Testacelo, si svolge oggi, ore
21, nella Sala di Via Galvani 20, un concerto del «World En-
semble» (ne fanno parte Giancarlo Maurino, Stefano Sastro,
Cari Pottere, Alberto Paixlano e Cario Bordini). Domani
mattina, alle 11, per «concerti aperitivo) c'è invece, nella sa-
la concerti di via di Monte Testacelo, «Improvvisando l'im-
provvisazione- con Eugenio Colombo ed una moltitudine di
bravi musicisti.
Italia-Cina. L'Associazione organizza numerosi corsi: di
«Wushu» per ragazzi dai 7 ai 14 anni, tenuto dalla campio-
nessa cinese Li Kong Mei; di calligrafia e pittura cinese tenu-
to dal maestro Hu Ming Jian; di «Taijiquan» tenuto da U
Rong Mei. Intorni azioni presso la sede di via Cavour 221, tei
48.20.290 e 48.20.291.

l MOSTRE l

Marino Marini. Dipinti, disegni, sculture. Accademia di
Francia. Villa Medici, viale Trinità dei Monti I/a. Ore 10-19
(ingresso lire 6.000). Altra esposizione di opere grafiche al
Centro culturale francese, piazza Navona 62. ore 16.30-
20.30. domenica 10-13.30 (Ingresso lire 6.000). Entrambe le
mostre sono aperte fino al 19 maggio.
Andrea Pazienza. Opere inedite, tavole di fumetto, lavori
di pittura e satira, bozzetti per manifesti cinematografici. Pa-
lazzo delle Esposizioni, via Nazionale 194 (entrata da via
Milano 9ST: Ore TO-21, martedichiuso. Finto al 18 marza
Percorsi Ininterrotti dell'arte. Roma 1990: gli artisti pio
emblematici dal dopoguerra agli anni Sessanta. Palazzo
rondanini. piazza Rondaninl n.48. Ore 10-13 e 16-20, festini
e lunedi chiuso. Fino al 16 marzo.
Simon Vouet 1590-1649. Quaranta dipinti da collezioni eu-
ropee e americane, venti disegni e due arazzi. Palaexpo. via
Nazionale. Ore 10-21, martedì chiuso. Ingresso lire 12.000.
Fino al 28 aprile.
Giorgio De Chirico. Opera grafica 1969-1977: 135 pezzi
tra grafica, incisioni e litografie. Palazzo Braschi, piazza San
Pantaleo n.10. Orario 9-13. martedì e giovedì anche 17-20.
lunedi chiuso. Fino al 28 marzo.
Aldo Maro. Dipinti e disegni 1989-90. Sala del cortile dei
ragazzi, Compleosso S. Michele a Ripa (via S. Michele 22).
Orario 9.30-13 e 15.30-18.30, sabato 9.30-13, domenica
chiuso. Fino al 30 marzo.
Jacovittl. Nutrito gruppo di tavole scelte tra le migliaia rea-
lizzate in cinquantanni di attività. Galleria «La Nuova Pesa»,
via del Corso 530. Ore 10-13 e 16-20, chiuso festivi e lunedi.
Fino al 14 marzo.

INELPARTITOI

FEDERAZIONE ROMANA

Sezione Centocelle. Ore 18, preentazione del Pds nel
quartiere con A. Reichlin.
Sezione TiburUna Gramsci. Ore 16.30, Incontro del citta-
dini con il Pds con P. Gaiotti De Biase.
Sezione Torbellamonaca. «Le voci del confronto» ore 16
festa del tesseramento con S. Paparo.
Sezione Prlmavalte. Ore 18. festa del tesseramento con C
Leoni.
Sezione Trionfale. Ore 18 festa del tesseramento con G.
FrcgosL
Sezione Moranlno. Ore 17.30. festa della donna con G.
Galletto.
Avviso. Sabato 16 marzo, al Palaeur, manifestazione con
Achille Occhetto. Per le prenotazioni dei pullman rivolgersi
a Catia Bastianinl, tei. 4367224. Le sezioni possono ritirare in '
Federazione, a partire da sabato 9, materiale di propagan-
da.
Avviso. Mercoledì 13 marzo, alle ore 17.30, presso Villa Fas-
sini - Via Giuseppe Donati 174 (Casalbruciato) - riunione
delle compagne e dei compagni del Comitato federale e
della Commissione federale di garanzia. Odg: discussione
sull'assetto organizzativo del partito a Roma.
COMITATO REGIONALE

Federazione Castelli Pavona, ore 16, presso la Biblioteca
comunale presentazione Pds (Vita Vincenzo del Consiglio
nazionale). Pasculare, ore 17.30, Comitato direttivo (D'A-
lessio).
Federazione Frosinone. Pignataro. ore 15.30, presso sala
consiliare presentazione del Pds interviene ioti. Nadia
Mammone, Paliano ore 17 presso cinema presentazione Pds
interviene Domenico Giraldi; Torrice. ore 20, assemblea sul
tesseramento interviene Rosa Folisi; Cassino, ore 19, presso
Ristorante Variese (uscita autostrada) festa del tesseramen-
to (on. Nadia Mammone); S. Vittore, ore 19, sala Arci pre-
sentazione Pds (Collepardi).
Federazione Rieti. Rieti, ore 16, presso sala Quattro stagio-
ni prolezione del film «Imago Mater» di Giovanna Mazzini:
•Riflettiamo sulla maternità»; Poggio Molano, ore 18, assem-
blea degli iscritti partecipa Walter Tocci; Maiano, ore 1630.
assemblea degli iscritti, partecipa Mariella Gramaglia; Gavi-
gnano, ore 20, assemblea degli iscritti; Secci. ore 20.30, as-
semblea degli iscritti.
Federazione Tivoli. Rignano Flaminio, ore 19, festa del
tesseramento.

Federazione Viterbo. Viterbo, ore 18, sez. Petroselli. pres-
so Unione comunale assemblea del tesseramento; Vigna-
nello, ore 17 festa del tesseramento (Capaldi); S. Eutizio,
ore 20, assemblea (Daga); Nepi, ore 17. assemblea (Spo-
setti);CastiglioneIntevenna,ore 18,assemblea (Miglio).

! PICCOLA CRONACA)
Nozze. Si sposano oggi nelle sale comunali di Canale Mon-
terano Manuela Vittonni e Sergio Quaglia. La cerimonia sarà
officiata dal Sindaco Mario d'Aiuto. Alla felice coppia sii au-
guri de l'Unità. Un particolare saluto augurale ad Alfredo,
padre della sposa, per molti anni collaboratole del nostro
giornale.

l'Unita

Sabato

9 marzo 1991 27