

Succede a ROMA

Una guida per scoprire la città di giorno e di notte

NUMERI UTILI	Pronto soccorso a domicilio	4756741	
Pronto intervento	47498	Carabinieri	112
Questura centrale	4686	Polclinico	4482341
Vigili del fuoco	115	S. Camillo	5310068
Cri ambulanze	5100	S. Giovanni	77051
Vigili urbani	67591	Fatebenefratelli	5873299
Soccorso stradale	116	Gemelli	33054036
Sangua	4956375-7575893	S. Filippo Neri	3306207
Cantr. aniveleni	3054343	S. Pietro	36590188
(notte)	4957972	S. Eugenio	5904
Guard medica	475674-1-2-3-4	Nuovo Reg. Margherita	5944
Pronto soccorso cardiologico	630921 (Villa Mafalda)	S. Giacomo	67261
Aids	6791453	S. Spirito	650901
da lunedì a venerdì	8554270	Centri veterinari	
Aied e doloscenti	860661	Gregorio VII	6221688
Per ca'diopalsi	8320649	Trastevere	5896650
Telefono rosa	6791453	Appio	7182718
		Pronto intervento ambulanza	47498
		Odontoiatrico	861312
		Segnalazioni animali morti	5800340/5810078
		Alcolati anonimi	5280476
		Rimozione auto	6769838
		Polizia stradale	5544
		Radio taxi	3570-4994-3875-4984-88177
		Coop autos	
		Pubblici	7594568
		Tassisti	865264
		S. Giovanni	7853449
		La Vittoria	7594942
		Era Nuova	7591535
		Sannio	7550856
		Roma	6541848

GIORNALI DI NOTTE	Accoral	5921462
Colonna piazza Colonna via S. Maria in via (galleria Colonna)	Uff. Utenti Atac	4685444
Esquilino viale Manzoni (cine- ma Royal) viale Manzoni (S. Croce in Gerusalemme) via di Porta Maggiore	S.A.F.E.R. (autoinee)	490510
Fiammino corso Francia via Fiammina Nuova (frontera Vigna Stelli)	Marozi (autoinee)	460331
Lodovisi via Vittorio Veneto (Hotel Excelsior e Porta Pinciana)	Pony express	3309
Prati piazza Cola di Rienzo Trevi via del Tritone	City cross	861652/8440890
	Avis (autoinee)	182
	Herza (autoinee)	547991
	Bicicologgi	6543394
	Collati (bicli)	6541084
	Servizio emergenza radio	54571
	357809 Canale 9 CB	
	Psicologia consulenza telefonica	389434

«Tridente VI» una pedana del consenso (con eccezioni)

ENRICO GALLIAN
Il metodo e la sua rappresentazione potrebbe essere titolata così oppure avrebbe dovuto essere titolata così in sostanza Tridente VI rassegna d'arte con titolo, anche questa volta, a parte le naturali eccezioni, poteva darsi altri obiettivi che non fossero questi. La *Macchina di luce* non presuppone un percorso che culmi nell'apoteosi della luce, né svincola l'oggetto dal designer estetico e recuperato da un altro contesto per farlo «risurgere al grado di *Dada* o «ritrovato» e coniarlo nel rifiuto; neanche nelle immondizie dell'opulenza o come oggetto già «usato» e riciclato per demoralizzare o allentare all'ingordigia dell'industria.

In fondo anche quest'anno Tridente è una pedana del consenso, dell'accoglimento alla spartizione di questo pseudo-mercato romano. Le sane eccezioni sono Paola Levi Montalcini che espone alla Galleria Edilizia, Giulio Turcato alla Galleria Anna D'Asciano, Sergio Lombardo alla Galleria Il Segno e Lucio Fontana alla Galleria Milena Ugolini. Eccezioni per una serie ininterminabile di ragioni non ultima quella di un fondato, consapevole o inconsapevole merito.

Le opere della Montalcini, già apprezzate di essere realizzate, sono progetto di luce e arti e stessa modulazione del misteriale della luce e del silenzio e sono solo per il silenzio i giochi di luce che invadono lo spazio. Incaute e caparzie sono l'opere di una miriade di artisti le dislocazioni dei raggi e delle elissi di luce: la luce cinge il silenzio e basta; non lascia nulla all'insensato e al piacevole decorativo. Nessuno mai si sognerebbe di sequestrare le luci della Montalcini per gozzovigliare e installarle nelle abitazioni degradate, ma semmai le trasporterebbe in aperto conflitto con la natura per annegare nel mare di luce Giulio Turcato con queste opere che non illuminano assolutamente il progetto che da sempre ha avuto del colore-luce, futurizzano alle pareti per domine ancora una volta la scena della pittura romana Lucio Fontana nel lontano 1965 ebbe la committenza dall'architetto Nicola Amoruso, al quale avevano affidato il progetto della ristrutturazione del Cinema Duse di Pesaro, di eseguire una scultura luminosa da installare utilizzando dei tubi al Neon, materiale ormai pedissequo e degradato dagli sbalzi al consumo. La genialità dell'artista fu tale che anche se ormai l'oggettistica e il relativo designer aveva contaminato e insospazzito tutta l'arte a quei tempi, che il cubo di luce divenne un'altra cosa rispetto alla richiesta, spettacolarizzando la luce e capovolgendo il rapporto fruitore come pubblico pagante, sottraendo alla sua abituale destinazione un prodotto garante di luce, denominandolo *scultura* Sergio Lombardo mostra il progetto e la scrittura di esso, assestando al percorso mentale di chi parla la definizione di «opera» e l'identikit su carta il risultato del percorso mentale.

«Ditemi e ritraggo quello che sognate» è un po' questo quello che avvinca - forse solo nel pronunciare - Sergio Lombardo materializzare la luce che emanano le parole e i sogni delle luminose fantasie dell'erotismo come energia splendente e i suoi derivati rendono le illustrazioni di Lombardo «belle» come quelle dei opuscoli che illustrano le disgrazie che possono accitarle ai fanciulli se toccano i fili elettrici scoperti o come prevenire gravidanze non volute o salvarsi dai terremoti fatali che sono sempre in agguato. A San Francisco per esempio c'è una pubblicitaria che «verte e consiglia come comportarsi se il terremoto è in atto. E così la catastrofe è doppiamente visualizzata.

Intervista con Angela Finocchiaro protagonista del film «Volere volare» di Nichetti



Il mondo narrato fra pagine e immagini di film

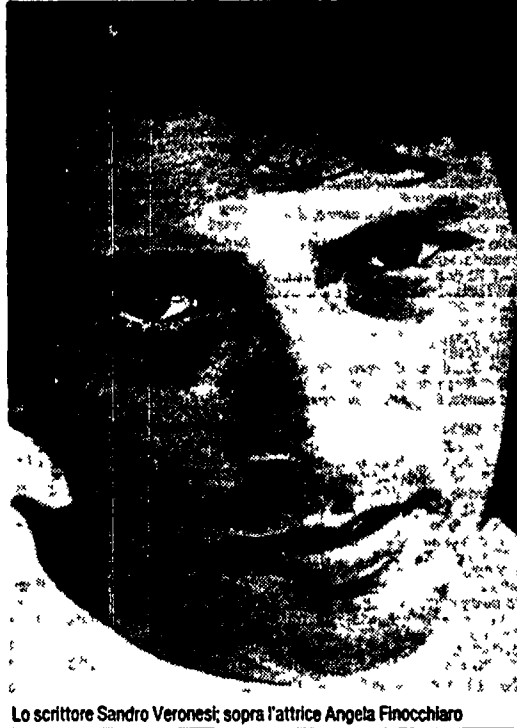
ROSSELLA BATTISTI
Resuscitare l'enorme edificio del ricordo è stato dichiarato di Proust, e seguito con scrupolosa dedizione nelle pagine dei suoi libri. Ma oggi, pressati da tempi frenetici, c'è ancora il tempo di raccontare qualcosa? E se sì, con quale linguaggio hanno scelto di esprimersi gli autori contemporanei? Su questi e altri interrogativi si svolgeranno gli incontri con scrittori, registi, critici letterari e cinematografici che si svolgeranno nella Biblioteca di V. Ostiense 113 b da oggi al 24 aprile (tel 57 54 992).

Il mondo narrato Letteratura e cinema alle soglie del nuovo millennio - questo il titolo della manifestazione - ha scelto giustamente di abbinare al senso della scrittura quello dell'immagine filmica, come indica anche Tarkovskij riaccollandosi al discorso di Proust: «A me sembra che proprio il cinema sia chiamato a svolgere il suo ruolo particolare in questo processo di resuscitazione (del ricordo)». Il cinema, cioè, assimila un materiale completamente nuovo - il tempo - e diviene una nuova musa nel senso pieno della parola».

Per meglio approfondire il

PAOLA DI LUCA
Distesa nuda su un grande tavolo nella cucina di un ristorante Angela Finocchiaro legge distrattamente una rivista, mentre un cuoco eccentrico decora il suo corpo con cioccolata fondente e panna montata. È una breve sequenza di «Volere volare» il nuovo film di Maurizio Nichetti interpretato da attori e cartoni animati. La collaborazione fra l'attrice e il regista risale al '75, quando entrambe lavoravano con un gruppo di amici chiamati «Quelli di grocio». Poi hanno nuovamente collaborato in «Ratataplan» e «Ho fatto splash».

Affabile ma riservata, curiosa e a tratti asettica, Angela Finocchiaro non assomiglia affatto alle figure femminili scombinati e eccessive, che hanno reso popolare sul piccolo schermo il corpo esile nascosto da ampi maglioni e i capelli arruffati. L'attrice milanese cammina fra i vicoli a lei poco noti del centro di Roma alla ricerca di un posto assolato. Si è trasferita per un breve periodo nella capitale, per regista



Lo scrittore Sandro Veronesi; sopra l'attrice Angela Finocchiaro

La manifestazione sarà divisa in due parti: la prima si occuperà della narrazione dal punto di vista letterario, mentre la seconda si inoltrerà lungo i sentieri cinematografici, con un occhio puntato ai temi e alle forme espressive del «nuovo cinema italiano». Ad aprire il dibattito a puntate sarà Giuliano Manacorda, docente di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea all'università «La Sapienza», che oggi alle 18 illustrerà un panorama critico della narrativa italiana negli anni '70 e '80. In seguito, il «Mondo narrato» entrerà mediatamente in res con gli appuntamenti del 20 e del 27 marzo (sempre alle 18), in cui due scrittori contemporanei, Marco Lodoli (autore di *Snock Bar Budapest, Diario di un millennio che fugge, Grande racconto, I lannulloni*) e Sandro Veronesi (Per due parte questo treno allegro, *Gli sfiorati*) parleranno delle loro opere e delle loro esperienze letterarie.

Sette artisti dipanano a Viterbo un iridescente «filo di Arianna»

STEFANO POLACCHI
Il «filo di Arianna» si è sgomitato fino a Viterbo i sette artisti che hanno dato vita alla collettiva itinerante tra Toscana e Lazio sono approdati nel capoluogo della Tuscia, dove espongono le loro opere fino a domenica prossima nelle suggestive sale del palazzo degli Alessandrini (apertura dalle 17 alle 20). Franco Berretti, Bruno Bordoli, Silvano Calonego, Emilio Vavelli, Gio Coppola, Massimo De Angelis e Venanzio Volponi si sono incontrati qualche tempo fa, e hanno provato a tessere insieme un discorso non comune ma autentico. Ognuno nella sua autonomia ha provato a percorrere le strade del «mito», a dipanare quel «filo di Arianna» - questo è il titolo delle mostre - che da dicembre a oggi hanno quelle enormi, sembrano di una struggente leggerezza, la tela e il legno sono solcati, fil-

Per «la Tv delle ragazze ci sono tre autori Loro mi propongono un'idea, più o meno sviluppata, ed io improvviso su quel tema. Scrivere non è il mio mestiere e preferisco avere un autore a cui fare riferimento, ma in televisione questo tipo di collaborazione è forse la più creativa».

Secondo lei esiste una comicità femminile o è solo una trovata giornalistica?

L'unico dato di fatto è che ora ci sono delle donne comiche. Per «Avanzi» sto facendo una ricerca sulle immagini femminili nella pubblicità. Questo è un esempio, ma non ci si può limitare perché donne ad ironizzare solo su noi stesse. È giusto portare una sensibilità e un punto di vista diverso, ma non ci si deve ghetizzare sugli argomenti.

In «Volere volare» ha avuto il suo primo ruolo cinematografico importante. Come si è trovata nel pannello di questa donna dalla professione così singolare?

Sto ancora cercando di capire come funziona il cinema. In

I panni sporchi si lavano in famiglia

MARCO CAPORALI
Schiazzato pottuto di Marc Gilbert Sauvignon Regia di Carlo Merlo Scene di Angela Russo realizzate da Giulio Mogherini. Con Pierfrancesco Mazoni, Maurizio Sparano, Elisa Ravanetti, Daniela Bracci, M. Grazia Narducci, Carlotta Natoli, Daniela Tosco, Luca Negroni, Bruno Bilotta, Manuela Lanterna, Michele Sciancalepore, Paolo Perelli, Teatro Spaziozero

Questa in sintesi la commedia da boulevard scritta da Marc Gilbert Sauvignon, autore spigliato ed attento a mettere in luce, con il debito estro satirico, l'ipocrisia e l'indifferenza della borghesia francolona. Benché svuotato del suo originale impatto provocatorio, il testo di Sauvignon presenta spunti felici, come ad esempio la trovata del nastro su cui il vecchio assassinato aveva registrato i suoi ultimi voleri, con corredo di sberzanti giudizi nei confronti dei familiari Purtoppo il regista Carlo Merlo, e la numerosa pattuglia degli interpreti (in cui Maurizio Sparano nelle vesti di Federico e Daniela Tosco in quelle della ragazzina leggendamente si stagliano) non valorizzano con sufficiente inventività e verve gli snodi della farsa, ricoprendo con velle uniformi e monotone le vicende oronanche troppo interessanti del meschino Varescot, attualizzati in un salto in bambù (più piccena borghese che alto), con scena fissa e costumi ora notturni e ora diurni

Sette artisti dipanano a Viterbo un iridescente «filo di Arianna»

dividuale e collettiva dove risiedono miti e origini di ognuno e di tutti.

Massimo De Angelis e Gio Coppola sono i due artisti che operano nella Tuscia il primo, attraverso un lavoro di scavo nel figurativo, ha raggiunto un approfondimento rigoroso nel campo informale. Le trasparenze di colore raggiungono effetti cromatici mai nell'ultimo «intico», dove l'arancione intenso urla sulla cornice viaccia. Le trasparenze sono l'elemento che maggiormente affascina De Angelis, che le ottiene usando anche ritagli di carta sovrapposti e li fonde con gli interventi su carta o su legno. La trasparenza, in un discorso più astratto, è il terreno su cui si muove anche Coppola. Le sue strutture, anche quelle enormi, sembrano di una struggente leggerezza, la tela e il legno sono solcati, fil-

APPUNTAMENTI	
Pda a Roma	Oggi alle ore 17.30 presso Villa Fassini, via Giuseppe Donati 174 (Zona Casalbruciato) si svolge la riunione del Comitato federale e della Commissione federale di garanzia sulla «Nuova organizzazione del Pds a Roma» i lavori saranno aperti da Carlo Legni.
«Artema» '91	La terza edizione del Salone d'arte moderna e contemporanea si apre domani al Palazzo dei Congressi all'Eur per rimanere fino a lunedì 18 marzo.
Privatizzazione: privazione del sapere	Tema di un incontro che il Circolo universitario di «Rifondazione comunista» ha indetto per domani ore 15.30 presso il Laboratorio teatrale del Cris (Viale Ministero degli Esteri n. 6) Interventi di Nichi Vendola e Sergio Garavini. L'incontro sarà preceduto dalla proiezione del videopommo «Terminale intelligentia» di Gianni Toti.
«Bianco e prospettive del movimento pacifista dopo la guerra nel Golfo»	Assemblea dibattito domani ore 17 alle «Casa della pace» di Lungotevere Testaccio (presso ponte Testaccio). Partecipano Luisa Morgantini, Sergio Andrei, Roberto Gabriele, Franco Russo, Falco Accame, Raniero La Valle.
Le formiche non vengono mai sole	Spettacolo nuovo di zocca che Daniela Airoldi presenta stasera - per il «Mano Miel» - al Grigio Notti di Via Fienaroli 30b. Il mondo visto dai piccoli è e difetti in un universo miniaturizzato.
Giornata della terra	Domani, ore 16 c/o la sede Cups di via dei Latini 69 è convocata una riunione di gruppi, organizzazioni, partiti in preparazione della «giornata» che si terrà sabato al «Villaggio globale».
Il percorso di individuazione di sé del femminile nel «Flauto magico» di Mozart	Seminario in programma nel pomeriggio di domani presso il Centro di psicologia al femminile di via della Lungara 19 (locali del Buon Pastore). Istituto Quasar. Anche quest'anno l'Istituto propone «Corso brevi di primavera» lunedì prossimo inizia il corso breve di arredamento (lezioni bisettimanali lunedì 16-20 e giovedì 17-30-20) storia dell'arredamento tecniche e materiali d'uso, progettazione. Mercoledì 20 marzo inizia invece un corso in arte dei giardini ed un altro di antiquariato. (informazioni presso la sede di viale Regina Margherita 192, telef 85 57 078).
MOSTRE	Marino Marini. Dipinti, disegni, sculture. Accademia di Francia, Villa Medici viale Trinità dei Monti 1/a. Ore 10-19 (ingresso lire 6.000). Altra esposizione di opere grafiche al Centro culturale francese, piazza Navona 62, ore 16-30-20 domenica 10-13-30 (ingresso lire 6.000). Entrambe le mostre sono aperte fino al 19 maggio. Andrea Pazienza. Opere inedite, tavole di fumetto, lavori di pittura e satira bozzetti per manifesti cinematografici Palazzo delle Esposizioni via Nazionale 194 (entrata da via Milano 5a). Ore 10-21 martedì chiuso. Fino al 18 marzo. Personali Interrotti dell'arte. Roma 1990: artisti più emblematici dal dopoguerra agli anni Sessanta. Palazzo Rondanini piazza Rondanini n. 48. Ore 10-13 e 16-20, festivi e lunedì chiuso. Fino al 16 marzo. Simon Vouet 1590-1649. Quaranta dipinti da collezioni europee e americane venuti disegni e due arazzi. Palaexpo, via Nazionale. Ore 10-21, martedì chiuso. Ingresso lire 12.000. Fino al 28 aprile. Giorgio De Chirico. Opera grafica 1969-1977 135 pezzi tra grafica incisioni e litografie. Palazzo Braschi piazza San Pantaleo n. 10 Orario 9-13, martedì e giovedì anche 17-20, lunedì chiuso. Fino al 28 marzo. Aldo Negro. Dipinti e disegni 1989-90 Sala del cortile dei ragazzi, Complesso S. Michele a Ripa (via S. Michele 22), Orario 9-13-13 e 15-30-18-30, sabato 9-13, domenica chiuso. Fino al 30 marzo. Jacovitti. Nuovo gruppo di tavole scritte tra le migliaia realizzate in cinque anni attività. Galleria «La Nuova Festa» via del Corso 530. Ore 10-13 e 16-20, chiuso festivi e lunedì. Fino al 14 marzo.
MUSEI E GALLERIE	Musei Vaticani. Viale Vaticano (tel 698 33.33), Ore 8.45-16 sabato 8.45-13, domenica chiuso ma l'ultima d'ogni mese, poche aperture e ingresso gratuito. Galleria nazionale d'arte moderna. Viale delle Belle Arti 131 (tel 80 27 51) Ore 9-13-30, domenica 9-12-30, lunedì chiuso. Museo delle cere. Piazza Santi Apostoli n. 67 (tel 67 96 482) Ore 9-21 ingresso lire 4.000. Galleria Corsini. Via della Lungara 10 (tel 65 42 323) Ore 9-14, domenica 9-13 ingresso lire 3.000, gratis under 18 e anziani. Museo napoletano. Via Zanardelli 1 (tel 65 40 286) Ore 9-13-30, domenica 9-12-30, giovedì anche 17-20, lunedì chiuso ingresso lire 2.500. Calcografia nazionale. Via della Stampena 6 Orario 9-12 feriali, chiuso domenica e festivi. Museo degli strumenti musicali. Piazza Santa Croce in Gerusalemme 9/a, telef 70 14 796 Ore 9-14 feriali, chiuso domenica e festivi.
VITA DI PARTITO	FEDERAZIONE ROMANA Avviso. Sabato 16 marzo al Paleur manifestazione con Achille Occhetto Per le prenotazioni dei pullman rivolgersi a Carla Bastianini tel 4367724. Le sezioni possono ritirare in Federazione, a partire da sabato 9, materiale di propaganda. Avviso. Oggi alle ore 17.30 presso Villa Fassini - via Giuseppe Donati 174 (Casalbruciato) - riunione delle compagnie e dei compagni del Comitato e della Commissione federale di garanzia. O d g discussione sull'assetto organizzativo del Partito di Roma. Appuntamenti. Il Comitato per la pace e la solidarietà tra i popoli della XIV Circoscrizione ha avviato una raccolta di alimenti a lunga conservazione e di vestigiano coperte ed altro materiale di sussistenza destinato ai profughi albanesi. La raccolta continua presso la sede del Pds di Fiumicino in via Formosa 84. Tel 6580794-6523600. UNIONE REGIONALE PDS LAZIO Federazione Castellana. Frascati Area di ricerca ore 13 assemblea presentazione Pds. Genzano ore 18 Cd. Albano ore 17.30 Cg. Lanuvio ore 18 assemblea Pds. Federazione Tivoli. Castelmadama ore 18 presentazione Pds (Capone) Federazione Viterbo. Civitacastellana ore 17.30 assemblea.
PICCOLA CRONACA	Lutto. Si svolgeranno questa mattina alle 10 i funerali di Fiorella Mitrola, sorella della nostra collega Hanna. L'appuntamento è presso la basilica di San Lorenzo fuori le mura, al Verano.

