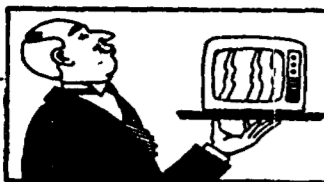


24 ORE

GUIDA RADIO & TV



IL CIRCOLO DELLE 12 (Raitre, 17) Obiettivo su Roma città del restauro, in occasione della manifestazione internazionale Media save art 91 che sarà ospitata dalla città in giugno. Il rotocalco del Dse anticipa l'orario di inizio alle 11 per riprendere in diretta la conferenza stampa di presentazione dell'iniziativa dedicata alla salvaguardia e alla conservazione del patrimonio artistico.

CARO DIOGENE (Raidue, 1315) La redazione diritti del cittadino oggi cerca di esplorare l'annoso problema delle tangenti, fenomeno non più limitato al meridione e che ha raggiunto dimensioni allarmanti. C'è chi cerca di difendersi associandosi, come hanno fatto alcuni autoriparatori di Vitoria (Ragusa). Ma la criminalità organizzata non rimane certo a guardare e ostacola con tutti i mezzi questo genere di iniziative.

IL MONDO DI QUARK (Rauno, 14) Che fine hanno fatto le isole Falkland? Da teatro della guerra fra Gran Bretagna e Argentina a Arcaipelago per gli animali (questo è il titolo del filmato della Bbc proposto oggi). Piccolo paradiso per la fauna marina, le Falkland sono popolate da milioni di pinguini, elefanti e leoni marini.

IL PAESE DELLE MERAVIGLIE (Italia 1, 1530) Dopo la scoppiata di effetti speciali e ambienti artificiali. Monica Nannini e Lunus approdano oggi alla natura del Cypress garden's Florida's show place, un parco famoso per la ricchezza della fauna e della flora. E siccome in America tutto fa spettacolo, ecco anche lo show degli alligatori e dei serpenti di incredibili proporzioni.

I SEGRETI DI TWIN PEAKS (Canale 5, 2040) Noi sappiamo che è l'assassino di Laura Palmer, ma Dale Cooper no. O meglio, non ha ancora le prove. Per questo l'agente riunisce tutti i sospettati alla Road House.

CONCERTO SINFONICO DA SANREMO (Rauno, 2245) Dopo la canzone italiana, la musica sinfonica dal Casinò, in diretta, la Sinfonia n. 37 in Sol maggiore di Wolfgang Amadeus Mozart e il Concerto in Sol maggiore di Giuseppe Tartini e il Concerto in Re minore per flauto, archi e cembalo di Carl Philip Emanuel Bach, eseguiti dall'Orchestra sinfonica di Sanremo.

CARTOLINA ILLUSTRATA (Raitre, 2235) I limiti del capitalismo è il tema affrontato dalla cartolina settimanale di Andrea Barbato di economia di mercato e solidarietà sociale, nimo di sviluppo e convivenza civile parlerà con Mano Deaglio, Alberto Ronchey e con imprenditori ed economisti.

SPECIALI DEL NATIONAL GEOGRAPHIC (Retequattro, 2250) Lea Massari ci propone questa sera un filmato, realizzato con il microscopio elettronico, sugli spostamenti della materia nello spazio.

PRIMA DELLA PRIMA (Raitre, 2355) L'appuntamento, ormai classico, con il dietro le quinte dei grandi spettacoli di lirica ci porta questa sera, in via eccezionale, nella Praga di Mozart, ovvero la Sinfonia n. 38 in Re maggiore K504 Peter Maas, con l'orchestra sinfonica della Rai, ci guida nelle fasi che precedono l'esecuzione.

PAGINE SCELTE DI LETTERATURA INFANTILE (Raidue, 1730) Oggi le pagine sono tratte dal delizioso libro Le streghe, un thriller per bambini di Rohald Dahl. Il scrittore recentemente scomparso, l'ormai e il delirio di un bambino alle prese con streghe moderne, nascoste da un'apparente aria tranquilla, ma pericolosissime. (Stefania Scialoni)

Umbriafiction: il direttore Giampaolo Sodano respinge le accuse di americanizzazione e annuncia le co-produzioni con Berlusconi. Presentato «Cacciatori di navi» di Quilici

Raidue, la tv «Beautiful»

Raidue a tutto serial. A Umbriafiction il direttore della rete, Giampaolo Sodano, presenta il suo alluvionale progetto per il futuro: thriller, soap opera, grandi sentimenti, il tutto rigorosamente pensato e prodotto insieme a partner stranieri «per aggredire l'America». Presentato Cacciatori di navi, di Folco Quilici. Intanto il Centro opinioni Rai scopre che il 36% dei telespettatori vuole programmi «più italiani».

DALLA NOSTRA INVIATA ROBERTA CHITI

GUBBIO Fine delle polemiche, delle aggressioni, delle frecciate. Dopo la serata di lunedì chiusa da Rauno con la proiezione di Cacciatori di navi di Folco Quilici ien a Umbriafiction è stata la giornata di Raidue e il suo direttore, Giampaolo Sodano, fa di tutto per dimostrare che di quelle polemiche non ne ha più bisogno. Rauno in inesorabile discesa (con tanto di Prova estromessa dal palinsesto e una promessa di cancellazione di Crème Caramelli), ora è la seconda rete a sfoggiare alleanze di ferro e ascolti da primato personale, rispetto all'anno scorso, l'ascolto nel prime time (20.30-22.30) è aumentato di tre punti, ha ricordato Marcello Bernasola il nuovo pianificatore di rete.

E le ricette del futuro? Si potrebbero definire in una parola, «serialità», ma per spiegarlo senza parole Sodano ci ha messo due ore e mezzo. Riasumendo thriller, soap opera, gialli all'italiana, seriali ospedalieri, polizieschi infiniti, storie di famiglia da cui all'eternità. Cioè tutto quanto fa ripetizione ad libitum, televisione senza fine. Come in America. D'altra parte Sodano lo ha imparato dagli ascolti che Beautiful ha procurato alla sua rete (guarda caso è la soap opera americana a darsi per sicura vincitrice del concorso «popolare» di Umbriafiction, seguita da Twin Peaks). «Ci avete tanto criticato quando l'abbiamo imposta, ma magari l'avevamo pro-

dotto noi!» Il catalogo presentato da Raidue è alluvionale: cinquanta proposte di fiction tra progetti avviati, idee, sceneggiature ancora in cerca di partner produttivi e programmi pronti per la messa in onda. Una valanga di progetti, molti dei quali rispolverati dai cassetti della gestione Locatelli, direttore di rete pre-Sodano per esempio La scalata prodotta - sorpresa! - da Adriano Aragozzini, il patron sanremese che viene quindi recuperato da Sodano dopo le difficoltà trovate con Rauno. Torniamo alla fiction di Raidue, raccolta tutta sotto la stessa idea di coproduzione. È l'ora di finirla con il vecchio metodo dello scambio di prodotti che presupponeva l'esistenza di partner solo come tabacchi finanziari - dice Sodano - Ora il film bisogna cominciare a pensarci già come prodotto internazionale.

Gli esempi più «clamorosi» di questa filosofia a tutta coproduzione Diabola, serial tratto dal fumetto italiano (verrà diretto da Rospo Pallenberg), e Midnight man, «l'uomo della mezzanotte», tutti due prodotti insieme alla Fininvest. Ma il calendario di Raidue è a dir poco ambizioso e non può certo finire qui. «Si può forse continuare ancora a lamentarsi dell'invasione americana?» dice il direttore di Raidue - Proviamo invece ad aggredire l'America. Rubiamo gli tecniche, per esempio Colpo di coda, da un ro-



Paolo Bonaccelli in «Cacciatori di navi» di Folco Quilici. In alto, Barbara De Rossi e Jean Darc in «La storia spezzata», proposta a Umbriafiction da Raidue



del test per saggiare la risposta del pubblico, da trasformare in serial se il gradimento è buono. Finiamola di pensarla solo in termini di Auditel nazionale e guardiamo fuori. Fra le storie Raidue che dovranno aggredire l'America fanno la parte del leone i thriller per esempio Colpo di coda, da un ro-

manzo di Piero Sorfa ma sceneggiato da John Howlett, o Improvviso, cinque piccoli film tv scritti da giovani italiani e francesi, o ancora Madre paura, scritto da Davide Grieco e diretto da Giulio Questi. Ancora, le storie di grandi sentimenti (Lo storno spezzato, diretto dai fratelli Frazzini), lo spionag-

Linea notte Badaloni «star» del Tg1

Milano Sipra mass media e mercato

Piero Badaloni torna al Tg1 e dal 29 aprile si alternerà con Fabrizio Del Noce alla conduzione del neonato Tg1 linea notte, il notiziario serale in onda dal lunedì al sabato su Raiuno alle 22.45. Il giornalista attualmente tra i conduttori di Piacere Rauno, il programma quotidiano di Rauno che terminerà il prossimo ventisei aprile ha dichiarato ieri all'agenzia di stampa Ansa: «Non condurrò la prossima edizione di Piacere Rauno, che andrà in onda il prossimo autunno. Sono assente dal Tg1 da sette anni. In questo arco di tempo ho contribuito al lancio di programmi come Droga che fare, Italia sera, Unomattina e ora sento l'esigenza di tornare al telegiornale. Per questo ho accettato l'offerta di Bruno Vespa, direttore del Tg1, di partecipare al lancio di questo nuovo appuntamento informativo, che alternerà notizie e approfondimenti. L'alleanza tra me e Del Noce - ha concluso Badaloni - dovrebbe essere settimanale».

MILANO «Alla fine degli anni '90 si ipotizza che una persona su quattro sarà occupata in settori che avranno attinenza con il mondo della comunicazione». A dirlo è stato il presidente della Sipra Adamo Vecchi introducendo il convegno organizzato dalla concessionaria della Rai in collaborazione con la Confindustria. Tema dei lavori «La comunicazione d'impresa tra mercato e società» uno scambio sempre più intenso e reciproco, «almeno stando a quanto messo in rilievo con molti dati di analisi dalla relazione di Antonio Pianta». Al dibattito hanno partecipato Corrado Augias, in veste di conduttore Giuseppe De Rita (presidente Cnel), l'uno Colombo (presidente Gruppo Fabbri), Vittorio Merloni (della Merloni elettrodomestici), Emanuela Pirella (presidente Pirella-Göttsche-Lowe), Luigi Abete (vice presidente della Confindustria).

Il caso «Piovra 6» Gli amministratori Rai si occupano oggi della «fuga dei verbali»

Il consiglio di amministrazione della Rai affronta nella riunione di oggi il caso riguardante la «fuga dei verbali» dedicati a La Piovra, dei quali l'Unita ha pubblicato sabato scorso alcuni stralci, in occasione del «congelamento» dello sceneggiato. Le carte incriminate sono relative al consiglio di amministrazione del 15 novembre '90, durante il quale venne affrontata - poche settimane dopo la messa in onda de La Piovra 5 - la problematica sulla popolare serial tv. I consiglieri espressero in quella sede le proprie opinioni sull'opportunità o meno da parte del servizio pubblico di realizzare una serie. Sarà Enrico Manca, presidente della Rai, a

sollevare la «questione» dei verbali in consiglio. Il fatto che la fuga di notizie dalla stanza del cda al piano terra di viale Mazzini «Per conto mio, la questione è chiusa - ha dichiarato Sergio Bindi consigliere Dc, che già a suo tempo si schierò apertamente contro la prosecuzione del tv movie - Prendo atto con soddisfazione delle dichiarazioni del direttore di Rauno, Carlo Fusconi e ribadisco che non ci sono motivazioni politiche alla base della mia contrarietà. Proseguire con La Piovra e con l'immagine di un paese allo sciacco, così come la offerta di sceneggiato, avrebbe voluto dire fare un piacere soltanto alle leghe e ai qualunque».

Table with TV and radio program listings for Raiuno, Raidue, Raitre, TMC, Odeon, and Radio. Columns include channel/logo, time, and program title.