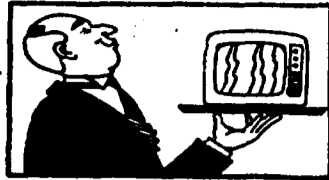


24ORE

GUIDA RADIO & TV



Charles Aznavour in un momento del «Ritorno di Ribot»... la miniserie in onda stasera e domani su Raiuno

PAROLE NUOVE (Radiodue, 11). Federico Garcia Lorca stamani suona il pianoforte per il settimanale di Radiodue. Va bene: si tratta di un'incisione del '31 in cui il poeta esegue le musiche che accompagnavano le canzoni popolari da lui rielaborate.

TG L'UNA (Raiuno, 13). Gina Lollobrigida ci ricorda per l'ennesima volta che è anche un' appassionata fotografa. L'occasione gliela offre il settimanale del Tg1 condotto da Giuseppe Ereviglieri. Tra gli ospiti, una coppia stranamente progetta: Luca De Filippo e Francesco Carassa, uno dei protagonisti del satellite spaziale Sirio e attuale presidente dell'ente spaziale europeo.

RICOMINCIO DA DUE (Raidue, 14). Lo davano per finito, ma è andata male. La varietà di Raffaella Carrà continua con una specie di riassunto dell'«Igitto». Stavolta vi vengono riproposti gli attori di Beautiful, e cioè Ron Moss, Teri Ann Lynn, Eban Wayne e Clayton Norcross.

DOMENICA IN (Raiuno, 14). L'ex commissario Cattani, recentemente maggiore Bandura nel kolossal di Raidue Afghan Breakdown sul Vietnam sovietico. È ospite del programma di Gianni Boncompagni. Michele Picciotto parla della sua vita tra professione e famiglia. Parentesi parascientifica con Bruno Vespa, direttore del Tg1, che parla di esorcismi insieme a monsignor Corrado Balducci. Per finire in balletto, un numero di Carmen Russo sul tema musicale di Love Story.

CONTROCORRENTE (Canale 5, 20.30). Siete fedelissimi di Francesco Albero? Lo trovate ospite del programma del vicepresidente Fininvest Gianni Letta. Ben via.

CHI L'HA VISTO? (Raitre, 20.30). Una scomparsa celebre, che ha accumulato mille ipotesi avventurose, fa da capitolo iniziale all'appuntamento di oggi con Donatella Rafala. La donna si chiama Marietta Rossi, si sposa in tarda età con un egiziano - poi si scopre che ha già una moglie - e scompare misteriosamente nell'ottobre dell'85. Il caso conobbe una sinistra popolarità per la «doppia vita» del marito.

SPERCHIO DEL CIELO (Radiodue, 21.30). Per la serie autoritratti al microfono curati da Andrea Scazzola, parli Alberto Ronchey. Il giornalista racconta la sua storia fra attività politica, lavoro e vita privata. Dal tempo dell'occupazione di Roma al mestiere di inviato a Mosca in anni in cui dell'Urss si sapeva davvero molto poco.

SCRUPOLI (Raidue, 22.15). «La vostra vecchia zia non è per nulla simpatica, ma sta per fare testamento: cambiate atteggiamento?». Rispondono alle domande di Enza Sampa due «parenti d'arte». L'attore Massimo Wertmüller ripete della regista e Maddalena Fellini, sorella di Federico, che ha fatto il suo debutto come attrice nell'ultimo film girato da Marco Tullio Giordana.

SULLA SCENA DI MOSCA (Raidue, 24). Il Dse vi racconta il nuovo teatro sovietico (raffacciando alle radici staliniane e nuove ricerche. Interviste ad attori e registi, immagini delle lunghe code davanti ai botteghini, brani dagli spettacoli di scena sul palcoscenico sovietico dell'ultima stagione.

(Roberta Chiti)

Stasera e domani su Raiuno «Il ritorno di Ribot» con Aznavour È il secondo film tv dedicato ai miti dello sport



A cavallo di una leggenda



Il mitico purosangue che sgominò le piste di tutto il mondo riprende la corsa con Il ritorno di Ribot, telefilm dal finale in agrodolce con cui Raiuno prosegue la serie sulle leggende sportive inaugurata dal Colore della vittoria. Lo vedrete stasera e domani su Raiuno. Dopo Ribot, diventeranno un film tv anche il pugile Primo Carnera, il ciclista Fausto Coppi e il pilota Tazio Nuvolari.

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. Un ragazzo di borgata, un vecchio artiere e un cavallo destinato a reincarnare il mito di Ribot, lo storico quadrupede che negli anni Cinquanta stravinse sulle piste di tutto il mondo. In ordine d'apparizione sono Lorenzo De Paqua - già il fidanzato di Mignon nel film di Francesca Archibugi - Charles Aznavour, e Roby, «cavallo attore» di provata esperienza: le vedrete protagonisti di Il ritorno di Ribot, il nuovo tv-movie in due puntate in onda «stasera» e «domani» su Raiuno alle 20.40. A firmare la regia della miniserie è Pino Passalacqua, già noto al pubblico televisivo per il serial di Canale 5 Dogli Apennini alle Ande, su una sceneggiatura - lentissima e farraginoso - di Dardano Sacchetti. Una favola moderna - il regista ha definito il film nel corso della visione per la stampa - Più che la ricostruzione di un mito sportivo è la storia dell'evoluzione di un sentimento: un ragazzo disadattato e violento che grazie all'amore per un cavallo, anche questo un po' strano, riesce a dare un senso alla sua vita, realizzando come nelle favole il suo sogno, vince come lo storico Ribot, l'Arco di Trionfo.

A dare il via alla storia, la fuga di casa del ragazzo: esasperato dalle incomprensioni con la madre, debole e insicura, che a sua volta è vittima del convulso, «malavitoso» e cattivissimo. Nel corso della notte il ragazzo raggiunge un allevamento di cavalli dove, con l'aiuto del vecchio artiere - un tempo fu fantino di Ribot - riuscirà a sua volta a incamminare il mito del cavallo «glorioso», correndo e vincendo sulla pista parigina. All'intreccio fanno capo anche un assistente sociale, interpretato dalla notevolmente imbambolata Pamela Villorei, che si prenderà cura del ragazzo, il furo del cavallo e un giornalista d'assalto che nel buon nome dei sentimenti aiuterà il giovane protagonista a ritrovare il suo amico quadrupede. Happy end solo a metà per la morte del vecchio artiere: che - come ci annuncia lui stesso in una scena di estremo didascalismo durante la quale ci mostra un elettrocardiogramma commentando di essere ridotto in arte - non reggerà alla chiamata della vittoria.

Intervista di Pasquarelli «Una quarta rete alla Rai? Perché no, la legge Mammi non ce lo vieta affatto...»

Una quarta rete tv per la Rai? Gianni Pasquarelli, direttore generale a viale Mazzini, non lo esclude dal momento che «a questo proposito la legge Mammi è tutt'altro che chiara e univoca». Pasquarelli conferma la strategia della «pax televisiva» con la Fininvest, l'interesse dell'azienda pubblica per la tv a pagamento, la lievitazione della spesa per il centro di Grottarossa: costerà il doppio del previsto.

ROMA. Le agenzie diffondono il sintonio dell'operato a metà mattinata, poco dopo le 15 arriva la precisazione di Gianni Pasquarelli: «Nelle mie dichiarazioni non c'è alcun accento polemico nei confronti dell'Iri...». Nella sintesi dell'intervista si riferisce che, a proposito dell'eventuale cessione all'Iri degli impianti Rai, Pasquarelli «afferma polemicamente»: «È un'esigenza dell'Iri che vuole razionalizzare il settore delle telecomunicazioni. Non della Rai, che ancora non se ne è occupata». Diciamo la verità: quel polemicamente è persino un'ovvietà e neanche il carattere di Pasquarelli - dribblare tutte le possibili grane - basta a spiegare tanta preoccupazione. Il fatto è che con i chiani di luna in corso la navigazione è pericolosa per tutti e anche un sassolino può diventare uno scoglio che li manda a fondo.

La cautela, dunque, è il leit motiv dell'intervista che Pasquarelli ha dato al Mondo. Il direttore generale risponde innanzitutto sulla ventilata ipotesi di un ingresso della Rai in Teletv, la cordata che gestisce le tre tv a pagamento messe in piedi dalla Fininvest non appena varata la legge Mammi. Di recente, a Umbria, il presidente Manca aveva detto di non vedere niente di male in una ipotesi del genere e Gianni Letta, della Fininvest, gli aveva fatto eco: «Niente in contrario, purché la quotazione Rai non superi, come noi, il 10%». Dice Pasquarelli: «Allo stato dei fatti non c'è nulla, neppure una proposta». La Rai segue con interesse la pay-tv e non esclude accordi di collaborazione, ma la logica vuole che si aspetti per vedere con teletipù come andrà a finire. Ci sono problemi anche di carattere anti-trust... aspettate anche di vedere gli orientamenti del mercato italiano e poi la collaborazione si può fare con tante pay-tv, non solo con Teletipù... Secondo alcune voci un possibile partner della Rai nella pay-tv potrebbe essere la Rizzoli. Pasquarelli ribadisce di voler accorpate le strutture amministrative delle reti e delle testate; di voler procedere a un maggiore coordinamento della programmazione; di voler costituire un unico punto di acquisto e vendita dei programmi; di voler ridurre gli appalti esterni poiché «il grado di utilizzazione delle strutture interne è insufficiente». Con Berlusconi la «pax televisiva» andrà avanti «finché sarà vantaggiosa». Ma a vantaggio di chi? Per ora ne sta godendo unicamente Berlusconi... Molta parte dell'intervista è dedicata al risanamento finanziario della Rai, messo di nuovo a repentaglio dalla continua crescita dei costi degli impianti di Grottarossa. Il direttore generale conferma che alla fine il costo sarà il doppio del previsto. La situazione dovrebbe essere recuperata con gli investimenti (mille miliardi): la cessione di alcuni immobili: lo stupendo palazzo Labia di Venezia (lo acquista l'Iri), il palazzo Philips a Roma; prestiti a tasso agevolato. Pasquarelli esclude ancora una volta, invece, la cessione degli impianti all'Iri come mero strumento di ripianamento dei debiti; conserva tutta la sua scetticismo sugli utopici progetti di coproduzione per il mercato americano e butta lì la «sorpresa» della quarta rete, evidentemente Rai-Sat, il canale che si sta sperimentando con il satellite.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like FRONTIERA, CARTONI ANIMATI, IL MONDO DI QUARK, DISNEY CLUB, LINEA VERDE, PAROLA E VITA, SANTA MESSA, LINEA VERDE-ATTUALITÀ, TO L'UNA, TELEGIORNALE, DOMENICA IN, CHE TEMPO FA, TELEGIORNALE, IL RITORNO DI RIBOT, LA DOMENICA SPORTIVA, TOI NOTTE CHE TEMPO FA, KILLER FISH, ROCK, POP JAZZ, REPORTER.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like CARTONI ANIMATI, MATTINA 2, TGR MATTINA, GIORNO DI FESTA, DUE DONNE NELLA VITA, TGR ORE TREDICI, TGR NON SOLO NUOVO, RICOMINCIO DA DUE, MAJORET E UNA VITA IN GIOCO, TGR STUDIO STADIO, HUNTER, TGR TELEGIORNALE, TGR DOMENICA SPRINT, BEAUTIFUL, SCRUPOLI, TGR NOTTE - METEO 2, SORGENTE DI VITA, DSE, ROCK, POP JAZZ, REPORTER.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like CICLISMO: SETTIMANA CALCISTICA BERGANASCA, TENNIS: TORNEO PARIOLI da Roma, TELEGIORNALI REGIONALI, PAPA DIVENTA NONNO, GOOD BAY LATINA, SCHIACCE, CICLISMO: PARIGI-ROUBAIX, LA PALLA N. 19, DOMENICA GOAL, TELEGIORNALE, TELEGIORNALI REGIONALI, SPORT REGIONE, SCHIACCE-VIDEOFRAMMENTI, CHI L'HA VISTO?, TGR NOTTE, TGR NOTTE AL CINEMA, RAI REGIONE CALCIO, GROSSO GUAI A CHINATOWN.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like LA BATTAGLIA DEL V. 5, TOMA, LAFAYETTE (UNA SPADA PER DUE BANDIERE), BARNABY JONES, STAR TREK, ASSASSINATION BUREAU, MOVIPON, VIDEO MATTINA, URIAH HEPP IN CONCERTO, UMBERTO TOZZI SPECIAL, BEST OF HOT LINE, R.E.M. SPECIAL, BEST OF HOT LINES, VIDEONOVITÀ RICCARDO COCCIANTE, NOTTE ROCK, OPERAZIONE SOTTOSILE, QUATTRO MOSCHETTIERI, LO SCHIACCIATO, LETTERA A BRIZNEV, JOE VALACHI I SEGRETI DI COSA NOSTRA, PRIMA VITTORIA, BIANCA VIDAL, OBBOTE, LA MIA VITA PERTE, IL SEGRETO, AMANDOTTI, TAXI-SITUATION COMEDY, TARZAN L'UOMO SCIMMIA.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like AUTOMOBILISMO, CICLISMO PARIGI-ROUBAIX, APPUNTI DISORDINATI DI VIAGGIO, TMC NEWS, GOALGOAL Varietà, MORGAN MATTO DA LEGARE, FIORI DI ZUCCA, ATTENTI A QUELLA PAZZA ROLL-ROYCE FILM, IL BANDITO DI SIERRA MORENA, NUOVI PALERMO NEW YORK, L'ARBITRO, FIORI DI ZUCCA.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like LA BELLEZZA D'IPPOLITA, LA PALLA N. 13, CAPOLAVORO ASSOLUTO, FIORI DI ZUCCA, ATTENTI A QUELLA PAZZA ROLL-ROYCE FILM, IL BANDITO DI SIERRA MORENA, NUOVI PALERMO NEW YORK, L'ARBITRO, FIORI DI ZUCCA, FRATELLO SOLE SORELLA LUNA, GROSSO GUAI A CHINATOWN, MORGAN MATTO DA LEGARE.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like DOMENICA E, NONSOLOMONDO, CERCO E OFFRO, ANTEPRIMA, CANALE NEWS, SUPERCLASSICA SHOW, RIVEDIAMOLA, AGENZIA NAZIONALE, SIM BURN BURN, O.K. IL PREZZO È GIUSTO, LA RUOTA DELLA FORTUNA, CONTROCORRENTE, GROSSO GUAI A CHINATOWN, CASA VIANELLO, NONSOLOMONDO, ITALIANO DOMANDA, MARCUS WILBEY M.D.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like SIM BURN BURN, STUDIO APERTO, LA RAGAZZA SULLA SCOPA, CERCA CERCA, STUDIO APERTO, GUIDA AL CAMPIONATO, GRAND PRIX, CASA KEATON, NONNO VA A WASHINGTON, LA MIA GUARDIA DEL CORPO, STAR TREK, STUDIO APERTO, CARTONI ANIMATI, I VICINI DI CASA, MAI DIRE GOAL, ROCK A MEZZANOTTE, KUNG FU.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like MARILENA, MARILENA CENERENTOLA, CIAK, PARLAMENTO IN, LOVE BOAT, DOMENICA AL CINEMA, LA BELLEZZA D'IPPOLITA, LA MIA PICCOLA SOLITUDINE, SEÑORA, MARILENA, FRATELLO SOLE SORELLA LUNA, ALFRED HITCHCOCK, DOMENICA IN CONCERTO, BONANZA.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like OPERAZIONE SOTTOSILE, QUATTRO MOSCHETTIERI, LO SCHIACCIATO, LETTERA A BRIZNEV, JOE VALACHI I SEGRETI DI COSA NOSTRA, PRIMA VITTORIA, BIANCA VIDAL, OBBOTE, LA MIA VITA PERTE, IL SEGRETO, AMANDOTTI, TAXI-SITUATION COMEDY, TARZAN L'UOMO SCIMMIA.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like TELEGIORNALE, POMERIGGIO INSIEME, TELEGIORNALE, NIENTE FAVOLE PER JACKIE FILM, NOTTE SPORT, SPECIALE CON NOI, RADIOGIORNALI, RADIOUNO, RADIOUE, RADIOTRE.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like FRATELLO SOLE SORELLA LUNA, GROSSO GUAI A CHINATOWN, MORGAN MATTO DA LEGARE.