

10.45 Edicola aperta: 11 Meeting anteprima su Roma e Lazio; 15.30 In campo con Roma e Lazio; 18.15 Temp supplementari; 19.30 Film «La casa dei nostri sogni»; 21.15 Edicola aperta; 21.30 Goal di notte; 24.30 Telefilm taxi.

Ore 11.45 Schermi e sipari; 13.30 Domenica tutto sport: in studio Elio Capacci; 18.15 Basket. Serie A 1; 20.30 Film «California, California»; 22.30 Calcioandata: a cura di Alberto Polifroni; 0.30 Telefilm «Fantasilandia».

Ore 11.25 Donna oggi; 14.05 «Junior Tv», varietà e cartoni animati non stop; 18.15 Agricoltura oggi; 20.45 Roma comtemporanea; 21.45 Film «Accadde una notte»; 0.30 Telefilm «Gli sbandati».

Spettacoli a ROMA

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; D.A.: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantastico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western

Ore 11.30 «Non solo calcio mattina rubrica» condotta da Antonino Crisi; 18.30 sport; 19.30 Videoopal: le cronache della giornata calcistica; 19.30 World; 19.30 Arte oggi; 21.30 World sport; 22.30 Non solo calcio con Renato Nicolini.

Ore 9.15 Film «Odio implacabile»; 11.30 Eurocity; 12.30 Primomercato; 14.30 Pianeta sport; 17.30 Calcio express; 19.30 Diario romano; 20.30 Film «I commedianti»; 1.00 Film «La corte di Re Artù»; 3.00 Film «Operazione Apfelkern».

Ore 13.30 Film «Indians»; 15.15 Film «Gli eroi del dopoguerra»; 17.30 Film «Fra Mattino e sera»; 19.30 Film «Uruguaio di fuoco»; 22.30 Film «I padroni della città»; 0.30 Varietà «Fiori di zucca».

PRIME VISIONI

Table listing cinema venues and their featured films, including ACADÉMIA HALL, ADMIRAL, ADRIANO, ALCAZAR, ALCIONE, AMBASADE, AMERICA, ARCHIMEDE, ARISTON, ARISTON II, ASTRA, ATLANTIC, AUGUSTUS, BARBERIS, CAPITOL, CAPRANICA, CAPRANICETTA, CASSIO, COLA DI RIENZO, DAMIANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE, EMPIRE 2, ESPERIA, ETIOLE, EURSCHE, EUROPA, EXCELSIOR, FARNISE, FARNISE Campo di Fiori, FARNISE 1, FARNISE 2, GARDEN, GIOIELLO, GOLDFER, GREGORY, MADISON 1, MADISON 2, MAJESTIC, METROPOLITAN, MIGNON, NEW YORK, PARIS, PARQUINO, QUIRINETTA, REALI.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema venues and their featured films, including ARCORALENO, CARAVAGGIO, DELLE PROVINCE, NUOVO, RAFFAELLO, S. MARIA AUSILIATRICE, TIBUR, TIZIANO, VASCELLO.

CINECLUB

Table listing cinema venues and their featured films, including AZZURRO SCIPIONI, BRANCALEONE, DEIPICCOLI, GRAUO, IL LABIRINTO, POLITECNICO, VISIONI SUCCESSIVE, AMBASCIATORI SEXY, AQUILA, MODERNETTA, MODERNO, MOUTON ROUGE, ODEON, PRESIDENT, PUSZYCAT, SPLENDID, ULISSE, VOLTURNO, FUORI ROMA, ALBANO FLORIDA, BRACCIANO VIRGILIO, COLLEFERRO CINEMA ARISTON, FRASCATI, GENZANO CYNTHIANUM, GROTTAFERRATA AMBASADOR, VENERI, MONTEROTONDO, OSTIA, KYSTALL, SIBIO, SUPERGA, TIVOLI GIUSEPPE, TRIVIGNANO ROMANO CINEMA PALMI, VELLETRI CINEMA PIAMMA.

SCELTI PER VOI



Un'immagine del film «Storie di amori e infedeltà» di Paul Mazursky

LA CONDANNA

Una studentessa chiusa in un museo per una notte intera. Un misterioso architetto apparentemente amichevole la imprigiona. Una notte d'amore. Un'alba di delusione (lui aveva la chiave, potevano uscire). E poi un fastidioso processo; quella notte di seduzione e di seduzione? In aula tutto è relativo: atteggiamento fermo e orgoglioso; dell'imputata, la blanda requisitoria del magistrato visibilmente sconvolto

STORIE DI AMORI E INFEDELTÀ

Paul Mazursky torna alla commedia sentimentale (ma al ritaglio, al solito, una parifica da attore: il professore è un po' troppo in un'aula d'eccezione. Betty Midler e Woody Allen sono la supercopia di «Storie di amori e infedeltà», cronaca di una giornata in un

IL FALDO DELLE VANITÀ

Il grande circo di Brian De Palma; preceduto dal buon successo del

PROSA

ABACO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705) Saia A: Alle 18. È quel un sogno con la Compagnia «Delle Indie». Regia di R. Cavallo. Saia B: Riposo. ACQUA 80 (Viale della Penitenza, 33 - Tel. 6962211) Alle 18. Sancta Susanna (canto di una notte di maggio). Regia di P. Baiocchi. AL RINGHIERA (Viale dei Riari, 81 - Tel. 6968711) Riposo. AL PARCO (Via Ramazzini, 31 - Tel. 6968711) Riposo. ANFITRIONE (Via S. Saba, 24 - Tel. 5750827) Alle 18. Da giovedì a giovedì di Aldo De Benedetti con Luisa Martelli, Fabio Fantozzi. Regia di Claudio D'Amico. ARGENTINA (Largo Argentina, 52 - Tel. 6544601) Alle 17. Edipo di Renzo Rosso; con Pino Micoli. Regia di P. Micoli. ARGOY TEATRO (Via Natale del Grande, 21 e 27 - Tel. 5989111) Al n. 21. Alle 21. Caricature vivite con Caterina Casini. Qui c'è stato un imprimatur di e con Luca Rattaielli. ATENE (Viale delle Scienze, 3 - Tel. 4802332) Riposo. AUT AUT (Via degli Zingari, 52 - Tel. 474330) Riposo. BEA (Via G. G. Belli, 72 - Tel. 3207266) Riposo. BELLI (Piazza S. Apollonia, 11/A - Tel. 5949475) Alle 18. Reza chiama Reza di Finn, Floria, Pescucci; con Gastone Pescucci e la Troupe «Yes Brasil». BRANCACCIO (Via Merulana, 244 - Tel. 732304) Riposo. CAYACOMBE 2000 (Via Labicana, 42 - Tel. 7003495) SALA A: Domani alle 21. Oreste Scritto ed interpretato da Franco Venturini. Regia di Francomagno. SALA B: Domani alle 21. Causa forza maggiore con Franco Venturini; regia di Francomagno. CENTRALE (Via Cecca, 8 - Tel. 6792248) Alle 17.30. Happy End di Giovanni Lombardo Radice e Marina Garroni, con Walter Mramor e Antonella Voca. COLASCI (Via Capo d'Africa 5/A - Tel. 7004932) Riposo. COLOSSEO RIDOTTO (Via Capo d'Africa 5/A - Tel. 7004932) Alle 17. PRIMA: C'è uno in un fagotto scritto e diretto da Daniele Bortolotti, con la Compagnia «Teatro La Maschera». DIE COCCI (Via Galvani, 69 - Tel. 6793502) Alle 18. Sciocchissimo sciò sciò scritto, diretto ed interpretato da Antonello Avallone, con Mimmo La Rana, Silvana Marinello. DEI SARTORI (Piazza di Grottopinta, 19 - Tel. 6540244) Alle 17.15. Mille botte blu con Le sorelle Bandiera. DELLA COMETA (Via Teatro Marcello, 4 - Tel. 6784380) Alle 17. La sala da pranzo di A. R. Gurney; con Alessandra Panelli. Regia di Giovanni Lombardo Radice. DELLE ARTI (Via Sicilia, 59 - Tel. 4818598) Alle 17. Don Giovanni ovvero l'amore per la geometria di M. Frich con A. di Sialio, M.T. Imensig. Regia di A. Berdini. DELLE MUSE (Via Forlì, 43 - Tel. 6831300-8440749) Alle 18. Momentaneamente solo scritto e diretto da Massimo Cinque con Salvatore Marsili e Tonino Salsi. Regia degli Autori. DELLE VOCI (Via Bombelli, 24 - Tel. 5954418) Alle 17.30. Anna Christie di Eugene O'Neill; con Mario Vaideman, Isabelle Cossetta. Regia di Ezio Maria Caserta. DEL PRADO (Via Sora, 28 - Tel. 692777) Riposo. DEI SERVI (Via del Mortaro, 5 - Tel. 6795130) Alle 18. Jazz per un massacro da Celina, con Massimo Venturiello, Ubaldo Presti e il Quartetto di Massimo Nunzi. POLITECNICO (Via G.B. Tiepolo, 13/A - Tel. 6311501) Alle 18. Fessino scritto e diretto

romanzo di Tom Wolfe. Un opera-

romanzo di Tom Wolfe. Un opera- di borsa miliardario e la sua amante investono, senza volerlo, un giovane malvivente nero. Un cronista ci mostra un caso giornalistico, istigato da un reverendo nero e «cavalcato» da un politico. In un clima di odio per condannare un piano per guadagnarsi le simpatie dell'opinione pubblica anti razzista. Per fortuna che c'è un giudice (nero) disposto a condannare qualcuno solo in presenza di prove convincenti.

CONDOMINIO

Benintesa commedia, un po' anni 50, con tanti buoni sentimenti, piccole tragedie velate dal fran- tran quotidiano. Zavattini docet e Farina racconta l'odiosa trionfale di un ragioniere abruzzese venuto a mettere ordine, suo malgrado, in un clima di odio per il dominio del quartiere Magliana, uno dei più degradati di Roma. Tutti se ne fregano, nessuno ha fiducia nel prossimo e nelle istituzioni. Lui prova che c'è lo spazio e la necessità di aiutarsi e di solidarietà. Che «la vita è un mozzico» e vale la pena di viverla in fretta, senza votarsi del male.

STORIE DI AMORI E INFEDELTÀ

Paul Mazursky torna alla commedia sentimentale (ma al ritaglio, al solito, una parifica da attore: il professore è un po' troppo in un'aula d'eccezione. Betty Midler e Woody Allen sono la supercopia di «Storie di amori e infedeltà», cronaca di una giornata in un

lussuoso centro commerciale di

lussuoso centro commerciale di Los Angeles. Sono «scene da un matrimonio» raccontate con un tono di «Senza via di scampo» esordisce nella regia e sono subito sette Oscar, per questa epopea della frontiera che è stata indico-utilemente il film dell'anno in America. «Balli coi lupi» è il nome di John J. Dunbar, tenente dell'esercito nordista che solo fra gli indiani troverà amore, amicizia e soprattutto rispetto di se stesso. Western super classico, con cariche di bisonti e battaglie nella prateria, il film di Costner supera le convenzioni del genere grazie a una scelta affascinante e coraggiosa: per la prima volta i Sioux sono interpretati da veri indiani, parlano nella propria lingua e sono personaggi di autentico spessore. Da non perdere. ADRIANO, ATLANTIC, EMPIRE 2, PARIS

IL PORTABORSE

Evviva. Può piacere o non piacere, «Il portaborse», è bello che esista. Un film sanamente arrabbiato con la classe politica che governa questo paese, con i maneggi del potere con i brogli elettorali, in un clima di odio per il piccolo «prof» assaporato a un giovane ministro rampante (interpretato alla grande da Nanni Moretti) quale «scrittore ombra» dei suoi discorsi. Al principio il piccolo «prof» assapora i vantaggi (morali e materiali) del potere, poi il ministro gli si rivela per quello che è: un mostro. Ma forse è troppo tardi, i nomi del film sono inventati e non è mai detto a quale partito appartenga il ministro: un partito di governo, non di maggioranza, un tempo di sinistra, e con un'onda lunga elettorale che (almeno nel film) resiste alle prove delle elezioni anticipate. Indovinate il ministro e Woody Allen sono la supercopia di «Storie di amori e infedeltà», cronaca di una giornata in un

EMPIRE

EMPIRE

BALLI COI LUPI

Torna il western grazie a Kevin Costner. Il simpatico attore di «Dances with Wolves» è stato il primo a recitare in un film di un indiano. «Balli coi lupi» è il nome di John J. Dunbar, tenente dell'esercito nordista che solo fra gli indiani troverà amore, amicizia e soprattutto rispetto di se stesso. Western super classico, con cariche di bisonti e battaglie nella prateria, il film di Costner supera le convenzioni del genere grazie a una scelta affascinante e coraggiosa: per la prima volta i Sioux sono interpretati da veri indiani, parlano nella propria lingua e sono personaggi di autentico spessore. Da non perdere. ADRIANO, ATLANTIC, EMPIRE 2, PARIS

MISERY NON DEVE MORIRE

Rob Reiner («Harry il prete») porta sullo schermo un affresco del romanzo di Stephen King incentrato sulle disavventure di uno scrittore di best-seller sequestrato, dopo un incidente d'auto, da una sua fan piuttosto ossessiva. Lui è James Caan; lei Kathy Bates, giustamente candidata all'Oscar per questa prova. Senza ricorrere alle insidie dell'orrore (ma c'è una scena che fa rabbrivire), Rob Reiner si è divertito a tenere sulle spine il loro pubblico; e dietro l'esercizio di stile, il capone di un'azione con banale su carta letteratura popolare di consumo e sulla creatività artistica. EMBASSY, GREGORY

ASTORINO, 20/A - Tel. 6983441

ASTORINO, 20/A - Tel. 6983441
Alle 18. L'Organo e il '900. Concerto dell'organista Roberto Marini. Musica di Max Regier.
LE SILETTE (Vicolo del Campanile, 14)
Riposo
MANZONI (Via Monte Zebio, 12)
Domani alle 21. Concerto di Stefano Casella. Trombone. Musica di J. S. Bach, G. Krieger, M. Cardè, Rodrigo, Kreisler.
OLIMPICO (Piazza G. Da Fabriano, 17 - Tel. 3962635)
Riposo
ORATORIO DEL GONFALONE (Vicolo della Scimmia, 1/b - Tel. 6879592)
Riposo
RIPASSO BARBERIS (Via delle Quattro Fontane)
Riposo
PALAZZO CANCELLERIA (Piazza della Cancelleria)
Riposo
SALA BALDINI (Piazza Campitelli)
Domani alle 21. Concerto La Fratellanza. Musica di Di Palma, Calabrese, Casella, G. S. Bach, G. Rossini, S. Salustiana, 118)
Riposo
SALA DELLO STENDHOLE (S. Michele a Ripa - Via S. Michele, 22)
Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 40)
Riposo
SALA PIAZZA (Via Piemonte, 41)
Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008991)
Riposo
SALIZADA (Via Podgora, 1 - Tel. 3223432)
Oggi alle 17.30, domani alle 21 e martedì alle 19.30. Concerto diretto da Wolfgang Sawallisch. «In programma» il Concerto per Violino e Pianoforte di Beethoven.
ACCADEMIA D'UNGERIA (Via Giulia, 1)
Riposo
ACCADEMIA DI SPAGNA (Piazza S. Pietro in Montorio, 3 - Tel. 5818607)
Riposo
ACCADEMIA D'UNGERIA (Via Giulia, 1)
Riposo
ACCADEMIA DI SPAGNA (Piazza S. Pietro in Montorio, 3 - Tel. 5818607)
Riposo
AGORA 80 (Via della Penitenza, 33 - Tel. 6962268)
Riposo
AUDITORIUM DUE PINI (Via Zandone, 2 - Tel. 3292326-3294288)
Riposo
AUDITORIUM RAI (Sala A - Via Asiago, 10 - Tel. 3229552)
Riposo
AUDITORIUM RAI (Piazza de' Boschi - Tel. 5818607)
Riposo
AUDITORIUM S. LEONE MAGNO (Via Bolzano, 38 - Tel. 833216)
Martedì alle 20.30. Mozart melodica, saggio concerto dell'Orchestra «Pomeriggi Musicali» di Milano, direttore Daniele Gatti.
AUDITORIUM DEL SERAPHICUM (Via del Seraphico, 1)
Martedì alle 20.45. Concerto di Laura De Fusco pianoforte. Musica di Mendelssohn, Liszt.
AULA M. UNIV. LA BAPTEZZA (Piazza A. Moro)
Riposo
AVILA (Corso D'Atina, 37 - Tel. 3742018)
Riposo
BRANCACCIO (Via Merulana, 244 - Tel. 732304)
Riposo
CENTRALE (Via Cecca, 8 - Tel. 6792248-6795979)
Riposo
C.I.D. (Via F. Sales, 14 - Tel. 6968138)
Alle 22.30. Blues con gli Empurri e Herbie Goins.
L'ESPERIMENTAZIONE (Via Resella, 5 - Tel. 6791177)
Riposo
MAMBO (Via del Finaroli, 30/A - Tel. 5991196)
Alle 22. Musica brasiliana con Kapone.
MUSIC BIN (Lungo del Finaroli, 3 - Tel. 5944934)
Riposo
DUE (Vicolo due Macelli, 37 - Tel. 6782550)
Domani alle 21. Concerto del Trio di chitarra B. Cecile. In programma: «Musica di J. S. Bach, G. Rossini, M. De Falla, M. Pavesi, C. Piazzolla».
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA (Viale Belle Arti, 131)
Riposo
GHIONE (Via delle Fornaci, 37 - Tel. 6372294)
Riposo
IL TAPPETO (Tel. 4814800)
Alle 22. Concerto salta con il gruppo musicale delle.
TENDA STRISCE (Via S. Colombo, 393 - Tel. 5415521)
Riposo