Pronto intervento Carabinieri Questura centrale Sangue 4956375-7575893 Centro antiveleni (notta) Centro antiveleni 3054343 (notte) 4967972 Guardia medica 475874-1-2-3-4 Pronto soccorso cardiologico 830921 (Villa Mafalda) 530972

da lunedi a venerdi 8554270 Aled adolescenti 860661 Per cardiopatici 8320649

Pronto soccorso a domicilio 4756741 S. Camillo S. Giovanni Fatebenetratelli 5873299 33054038 Gemelli S. Filippo Neri S. Pietro 3306207 Eugenic Nuovo Reg. Margherita S. Giacomo S. Spirito Centri veter Gregorio VII

Trastevere

Radio taxi: 3570-4994-3875-4984-88177 Coop autot Pubblici 7594568 Tassistica 865264 S. Giovanni La Vittoria Era Nuova 7853449 7594842 7591535 7550856

Sannio

# Pronto Intervento ambulanza 47498 Odontoiatrico 861312 Segnalazioni animali morti 5800340/5810078 Alcolisti anonimi 5280476 Rimozione auto 6769838 Polizia atradale 5544 Radio taxi:

Una guida per scoprire la città di giorno Acea: Acqua
Acea: Recl. fuce
Enel
Gas pronto intervento
Nettezza urbana Sip servizio guasti Servizio borsa Comune di Roma 67101 67661 54571 Regione Lazio Arci (baby sitter) Pronto ti ascolto (tossi 316449 6284639 denza, alcolismo) 860661 Orbis (prevendita biglietti con

Uff. Utenti Atac S.A.FE.R (autolinee) 46954444 Marozzi (autolinee) 460331 Pony express 3309 861652/8440890 City cross Avis (autonoleggio) Herze (autonoleggio) 47011 547991 Bicinoleggio Collaiti (bici) 6541084 Servizio emergenza radio 337809 Canale 9 CB Psicologia: consulenza 389434

Porta Maggiore Flaminio: corso Francia; via Flaminia Nuova (fronte Vigna Stelluti) Ludovisi: via Vittorio Veneto Hotel Excelsior e Porta Pincla-

Trevi: via del Tritone

**GIORNALI DI MOTTE** 

Colonna: piazza Colonna, via S. Maria in via (galleria Colon-

Esquilino: viste Menzoni frine-

ma Royal); viate Manzoni (S.

Croce in Gerusalemme); via di

Parioli: piezza Ungheria Prati: piazza Cola di Rienzo

# Jumbo in fiamme a Fiumicino Una precisazione dell'Alitalia

in relazione all'articolo pubblicato mercoledi 22 maggio dal titolo Jumbo in fiamme. Tutti salvi a Fiumicino», si rendo rio un chiarimento per ricondurre la vicenda entro i binari di una corretta informazione.

Il B. 747 dell'Alitalia era decollato alle ore 11.40 dall'aeroporto «Leonardo da Vinci» diretto a New York con 207 passeggeri a bordo. Dopo circa 30 minuti di volo il Comandante Mario Rossi, riscontrata sulla strumentazione una segnalazione di avaria ad uno del quattro motori, ha ritenuto opporturus rientrare - coal come prevedono le procedure - per at-ternare alle ore 12.45 sulla pista dell'aeroporto di Flumicino. I passeggeri sono ripartiti nel primo pomeriggo con un altro jumbo dell'Alitalia. Questo quanto accaduto.

· Nell'articolo di Anna Tarquini leggiarno con sorpresa alcune affermazioni non rispondenti a verità: di aereo si è alzato con un motore in fiamme». Mai un aereo dell'Alitalia decollerebbe con un motore in avaria. Altro passo. ... Le lingue di fuoco erano visibili». Nessuna «lingua di fuoco» si è sprizionata dal motore entrato in avaria, tanto che il comandante - accortosi subito del mancato funzionamento di uno dei quattro motori -- lo ha prontamente spento

La versione fornita da qualche passeggero, secondo cui si vorrebbe imputare al comandante una tardiva conoscenza dell'avaria e comunicazione al passeggeri non risponde a verità, perché il comandante Rossi ha «letto» subito la segna-lazione ed ha informato i passeggeri del rientro a Flumicino. Marco Zanichelli Direttore relazioni esterne Alitalia

Non è stata mai messa in discussione l'incolumità del passeggeri. Le flamme al quarto motore del velluoto sono state noto-te da uno del passeggeri (Giovanni Congin) e dall'ufficiale di turno dell'ufficio di polizia giudiziaria aeroport: ale. (An.T.)

### \*Su quell'intervista sono stato ingannato»

il sottoscritto intende enunciare la protesta del motocicli-sti, ilgi alle disposizioni legali, a seguito della manifestazione esi sabato 25 maggio

A rnio nome personale ciò che ha riferito la giornalista de l'Unità. Claudia Arietti, è stato manipolato e fabilicato in quanto non faccio parte di alcun genere di comitato di manliestazione, e pertanto la smentisco formalmente: il mio nome lo ha percepito con l'inganno: la scusa era la mia prosione, inoltre la dichlarazione, da lei scritta, che il Moto club vigili urbani Roma era presente in forma numerosa, dichiaro che è falso (lo posso provare); chi ha partecipato alla manifestazione, con il contrassegno del Moto Club in que stione, non è più socio, ma dato che il giubbino è personale non gli al può impedire di Indossario (per correttezza il possessore avrebbe dovuto cancellare il contrassegno).

Ingegnere Cristofari
L'ingegner Cristofari mi ha fornito spontaneamente il suo biglietto da visita durante la manifestazione. Più tardi, per telefono, igli ho chiesto se era disponibile a rilasciare un'intervista. Non ha sollevato obiezioni. Inoltre, il volaniino che pub-blicizzava la manifestazione era firmato «Comituto motociciisti» Accanto c'era il numero di telefono dell'ingegnere Cristofari. I vigili urbani? Non è un'informazione che mi ha fornito l'intervistato: ho parlato personalmente cen elguni di toro. E nessur:o mi ha smentito. (Ca.A.)

# «Alla Usl di Montefiascone regna la burocrazia»

un giorno di aprile mia zia Sara Firmani è scivolata sull'asfalto. La diagnosi del pronto soccorso di Montellascone è stata: ricovero per frattura della dodicesima vertebra toracica. lo lavoro e vivo a Viterbo, quindi ho preferito ricoveraria nella struttura sanitaria vicino casa mia. Mia zia è parecchio robusta e non è stato possibile ingessaria. I medici sono dovuti ricorrere al busto. Ed ecco il primo ostacolo. Premetto che zia Sara è invalida civile ed ha diritto a tutte le prestazioni sanitarie gratuite. All'ospedale di Viterbo il primario di or-topedia mi ha fatto una impegnativa per il ritiro dei busto da portare alla Usi di Montefiascone, poiché mia zia è residente in quel comprensorio. Qui però un impiegato dello sportello mi ha detto: «Non possiamo accettare il preventivo e l'impegnativa del primario di ortopedia di Viterbo. Deve presentare una richiesta firmata da uno specialista ortopedico della Usi di Montefiascone». Ma mia zia si trova nell'ospedale di Viterbo - ho spiegato -. Come faccio a portaria da un vostro specialista? Non si può muovere! Così non mi è rimasta altra strada che quella di ritornare dal professor Mancini, che all'epoca della visita al pronto soccorso aveva diagnosticato il ricovero, e chiedere a lui un'impegnativa. Una volta ottenuta la richiesta sono ritornata all'ospedale di Viterbo. Poi sono andata all'ortopedia «Balletti» per prendere il busto e ottene-re così la dimissione della zia dall'ospedale. Ma non fu tutto cost semplice. L'incartamento l'ho dovuto riportare alla list di Monteliascone perché doveva essere firmato dal medico. Qui mi è stato anche detto che il busto potevo ottenerlo soltanto il giorno stesso della dimissione di mia zia dall'ospedale e che comunque doveva ritornare a prendere i «foglis non prima di 15-20 giorni. Fortunatamente al «Balletti» ci la vora un mio amico il quale mi ha fatto avere il busto prima dei tempi burocratici della Usi di Monteliascone Altrimenti mia zia lo avebbe indossato quando ormai sarebbe stato tempo di toglierio. E infatti alla Usi ancora dopo un mese le carte di mia zia non erano state firmate.

# Dal 10 giugno il cartellone di arti varie di «Romaeuropa»

# Il festival delle Ville riunite

All'appuntamento estivo - quest'anno dal 10 giugno al 22 iuglio - il festival Romacuropa giunge puntuale, forse con il fiato leggermente più corto rispetto alle scorse cin-que edizioni. Una flessione impercettibile, tradita da segni minimi come la sezione cine-ma ridotta a tre soli titoli (peraitro ricompensata da un'ab ndante rassegna di video) o da un programma musicale ricco di nomi nuovi, ma con pochi eventi di grande richia-mo. Resta saldo, invece, il pilamo. Resta saido, invece, ii pia-stro «danza», e, in generale, la varietà del «menù» del cartello-ne che propone anche sel in-contri letterari, sel creazioni teatrali e tre mostre. Quest'an-no, al quartetto di accademie che danno vita a Romaeuropa considemia di Engale, di Soa-(accademia di Francia, di Spa gna, d'Ungheria e quella tede-sca) si aggiunge il British Council, che mette a disposi-

zione la British School (via Gramaci 61) con due imperdibili concerti del Bow Gamelan Ensemble (18-19 giugno) in un'affascinante miscela di percussioni, scultura e giochi pirotecnici. Per la prima volta si aprirà anche Villa Abamelec (5 luglio) con la «complicità dell'ambasciata sovietica in un concerto del pianista Alexeev concerto del pianista Alexeev in occasione del centenario della nascita di Prokofiev, mentre il 1 luglio nei giardini dei Quirinale si terrà un con-certo in onore del presidente della Repubblica con i dodici Violoncellisti del Berliner Phi-larmoniker. Ma, chieche a par-te, vediamo il calendario di Ro-

maeuropa nel dettaglio. Musica. Il «la» è dato da Palazzo Palconieri che apre il festival con un prestigioso con-certo del magiaro Gyorgy Kur-tag, affiancato dalla moglie Marta. Gli altri appuntamenti

dell'accademia d'Ungheria (13-17-20 e 24 giugno) dispiegano un ventaglio di musiche contemporanee europee – fra gli interpreti citiamo il quartetto «Eder» e il celebrato Parnassus Ensemble di Londra. A Palazzo Farnese, Boulez dirige brani di Varèse, Petrassi, Messiaen e Grisey (dal 17 al 20 luglio). Luciano Berio, invece, dirige...se siesso con tre sue composizioni in prima assolucomposizioni in prima assolu-ta: Call, Calmo e Ofanim (Villa Massimo 22 giugno). Craditis-simo ritorno sulle scene roma-ne è Hans Werner Henze, anne e Hans wemer Henze, anche lui Interprete di se stesso,
dirigendo la sua Kammermusik
e Le Miracle de la Rose (sempre Villa Massimo il 2 luglio).
Danza. Balietto dell'Opera
di Parigi (18-21 luglio a Villa
Medici) e Reinhild Hoffmann
(teatro Argentina 10-12 luglio)

(teatro Argentina 10-12 luglio) sono i due poli di attrazione fondamentali del programma di danze, in bilco fra il nuovo classicismo dell'Opera di Du-pond e le eredità espressioni-

ste del Tanztheater. Ma spazio viene dato anche a esponenti quasi inediti in italia, come Ka-rine Saporta (8-9 luglio, villa Medici) e il catalano Cesc Ge-labert con Lydla Azzopardi (28-29 giugno, villa Massimo). Cinema-video. Centrale è l'appuntamento con Tabu di l'appuntamento con Tabu di mau, la cui projezione avrà luogo il 4 luglio con musiche

dal vivo presso Villa Massimo, ma interessanti sono anche le due serate dedicate al tango e al jazz (Villa Medici 10-11 luglio) con miscellanee di musi-ca e filmati vari. Una nota a parte merita la lunghissima rassegna di video di danza e di teatro presso Villa Medici, che dal 18 al 6 luglio presenta una panoramica di cento opere.



# Cinquant'anni di Caracalla con Verdi e Zorba il greco

Si profila all'orizzonte di questa pallida estate (dopo un'inesistente primavera) an-che la stagione estiva dell'Ope-ra. Confermata quest'anno senza molti ostacoli la sede di Caracalla, il cartellone può sidderare i suol appuntamenti. sioderare i suoi appuntamenti, pur non rischiando titoli innopur non rischiando titoli innovativi. Si comincia, infatti, il 4 luglio con un'ennesima riproposizione di Aida diretta da Nello Santi, interpreti principa: il Maria Chiara e Nicola Martinucci (nel secondo cast figurano Adriana Morelli e Bruno Beccaria) per un totale di nove repliche (7-10-13-16-20-23-28 iuglio e 6 agosto). È decisamente Verdi a fare la parte del ieone nell'estate sermaleieone nell'estate dermale-(evidentemente sotto i buoni auspici dell'attuale, richiestissimo Rigoletto) con un secon-do titolo dal 21 luglio, Nobuc-co, sempre diretto da Nello Santi (repliche il 24 luglio, il 1 e il 7-9-11-13 agosto).

Sulla falsariga del megacon-certo della scorsa stagione con il tris d'assi Carraras-Domingo-Pavarotti, si prospetta invece la ravarotti, si prospetta invece ia grande manifestazione del 9 luglio in occasione del cinquantenario dell'attività concertistica delle terme di Carácalla. Ventisei gli inviti diramati alle soprano più significative nella storia estivas dell'Opera, da Mirella Frenia Katla Riccia. da Mirella Freni a Katia Riccia relli e nel corso della serata verranno proposte tutte le arie

Non c'è tempo con «Abraxa Teatro» (Massi-mo Grippa, Toti Mercadante e Rita Superbi), Regia di Emilio Constricti

Il sottotitolo dell'opera messa in scena dall'Abraxa, al

Delle Voci prima e ora nella sede del gruppo a Villa Flora (via Portuense 610), è s\u00e4udio sull'attuale prigionia del teatro-. Secondo un modulo ampiamente collaudato da Emilio Genazzini a compagni neoli

Genazzini e compagni, negli interventi all'aperto o al chiuso

di simazioni urbane (alle fer-mate degli autobus, nei vagoni

delle metropolitane etc.), lo spettacolo inizia nello spiazzo antistante al teatro. Mischiati al

pubblico sparuto che attende l'apertura della porta, tre attori discorrono animatamente sul-

le due eventualità che si trova-

no di fronte: fare ingresso in scena, per dare vita al rito quo-

tidiano, o restarsene fuori di-sertando la sala. Alcuni spetta-

tori continuano a conversare, senza far caso ai tre che si diri-

Villa Flora.

chiamo popolare di cui il so-vrintendente Cresci immagina facilmente la scenografia: «Fa-remo schierare tutti gli interpreti sul palco e canterà il coro del teatro dell'Opera».

Per la danza è previsto un solo titolo, quello Zorba il greco che Raffaele Paganini ha già presentato a Roma nello scorso autunno con il balletto delrest autumo con ir baineto dei-l'Est. Conceptio originaria-mente da Lorca Massine sul panni del blondo e scultoreo Vassillev, Zorbo fu ripensato in seguito sulta taglta verace di Paganini. Una scelta azzeccata perché il carattere zingaresco e spavaldo di Zorba, sempre in bilico fra entusiasmi dionislaci e patetismi latini, ben si addice al danzatore romano. Tra l'al-tro, si apprezza il ritorno di Paro, si apprezza il ritorno di Pa-ganini a danzare in seno al-l'ente lirico, sua pure come ospite e sebbene l'incentivo decisivo gli venga dato ancora una volta dalla presenza in scena di Elisabetta Terabust. Ma, a parte la loro interpretazione, che si prevede intensa e impeccabile, non entusiasma la scelta di questo balletto, sia per la poco esaltante musica di Teodorakis, sia per brani d'assieme del corpo di ballo, troppo al sapor di folklore. Per il cinquantenario è pre-

vista anche una mostra durata da Annarita Bartolomei dal tirario della memoria attraverso

gono verso l'entrata, rassegnati a sottomettersi all'obbligo del-

Che pol recita non è, alme-no nel senso consueto, ma espressione diretta del males-

re, del disagio esistenziale e ofessionale, in cui la fantasia

è arte della sopravvivenza, gio-co che vela la condanna ad es-

sere pedine manovrate da po-teri invisibili, da mandanti oc-

tini, spie mascherate, agenti segreti che indagano sul mini-mi comportamenti, sospettano e giudicano i caratteri e le

azioni. L'arte è minacciata, co

me al tempo del pirandelliani Giganti della montagna, spun-

to iniziale di una pièce che passa dal realismo al sogno, o all'incubo, o alla magia del sentirsi vivi nonostante le gab-

bie. Da Pirandello al Faust, dai precetti del Living alle esorta-zioni brechtiane, dalla gestua-lità grotowskyana (soprattutto in Rita Superbi) alle strette di

mano che mutano in complici

culti, da tentativi concretissi di annientare la ricerca. Così il trio dell'Abraxa si ritrova in cel-la, con minicelle a forma di let-

L'arte di sopravvivere

nelle gabbie del teatro

la recita.

MARCO CAPORALI

fi di personaggi celebri e le locandine degli spettacoli. Cre-sci, infine, ha accennato ai progetti futuri che prevedono un'attività differenziata per ii teatro in un settore operativo e volte romane. Un evento di ri- souvenir d'annata, fra autogra- di «un palco all'opera» verran-

gli spettatori, i carcerati-inter

reti per non soccombere s

inventano vie di fuga, si astrag-gono moltiplicando le facoltà immaginative. Li vediamo tra-

vestiti da jazzisti, o sulle soglie intercambiabili di una villa, in un puzzle di trame incoerenti

che bellano i guardiani, si insi-nuano tra le pleghe lasciate in-custodite, giocano con la fol-

lia, con il mascheramento, con

l'omologazione che rende in-nocul e superflui.

susseguono sulla scena, allo scopo di scuotere chi guarda

dal torpore, di rendere artefici i passivi osservatori, in un solco che l'Abraxa coltiva con coe-renza da un decennio, dagli in-

terventi su strada alle attività

didattiche culminate nell'«Università di quartiere» a Villa Flo

ra. Mentre le parti dialogiche oscillano tra ritualità e natura-

lismo, e le situazioni tra il quo tidiano e l'assurdo, la tensione

sprigionata nella pièce è so-prattutto corporea, legata al movimento, al gesto, all'impat-

to visivo ed acustico. Più che

nelle strettoie della parola, è sul plano della fisicità che si ri-

vela la vocazione del gruppo.

Sono atti di resistenza che s

no prodotte delle videocas te per permettere agli appa-sionati di seguire anche nel privato gli allestimenti dell'ente. Senza dimenticare il Brancaccio, per il quale si prevede jazz e concerti.

# Straordinario iazz al Brancaccio

I «Martedi del jazz» che il Teatro dell'Opera ha allestito al Brancaccio hanno registrato nonostante qualche incon-gruenza tecnica e una insuffiiente pubblicità – un apprezsuccesso di publ Tanto che si è pensato di dare un prolungamento estraordinarios all'iniziativa. È così questa sera alle 21.15 nel teatro di Via Merulana saranno in concerto il sestetto di Marcello Rosa (primo set) e li quartetto del sassolonista Bob Mover

Rosa, uno dei trombomisti più noti e apprezzati del pano-rama jazz europeo, sta lavorando in questi ultimi tempi con forte lena: suona spesso dal vivo e ha prodotto da po-chissimo tempo due Cd con partners tutti di primo piano. Il sestetto che guiderà stasera comprende altri due tromboni, giovane talento romagnolo che risponde al nome di Roberto Rossi e Mano Corvini, il planista Riccardo Biseo, il contrabbassista Giorgio Rosciglio-ne (una piacevole sicurezza) e Gegè Munari alla batteria.

# Maccarese un'estate a cinque stelle

SABRINA TURCO

Un'estate a cinque stelle per tutti. Il Castello di Maccarese riapre il ponte levatolo ai pubblico romano. Ristrutturata da Sandro e Piero Vartolo e da Franco Di Giulio la roccaforte del 1200 è pronta ad accogliere i nuovi castellani. Il ristoran-te con 200 posti al chiuso e 50 all'aperto, cinque piscine con acqua di mare, di cui due per i più piccini, 4.000 mq. locali e vasche in tutto. Un complesso di 120 cabine, di cui 20 «suite» con tanto di doccia, aria condizionata, bagno e letto. Sono solo alcuni dei servizi cofferti dalla Casa». Il costo di una giornata in «prima classe» è di 55 mila lire, lettini e ombrellone compresi. Per un abbona-mento stagionale, dal 15 giugno al 15 settembre, sempre per un soggiorno all'insegna del comfort, il prezzo è di un milione e mezzo, mentre per un abbonamento cemplice la spesa è compresa tra le 700. 800 mila lire. L'ingresso gior-naliero alla splaggia è di 2 mila lire a cui si aggiungono le 6mi-ia dell'ombrellone più le ottomila del lettino. Il costo medio mila del settino, il costo medio di un pranzo a menù fisso si aggira tra le 22 e le 25 mila lire. Ma il Castello per i più giovani è anche pizzeria. Inoltre sono previste convenzioni riservate a Cral aziendali e bambini.

«Volevamo riproporre un pizzico di Rimini a due passi da Roma - spiega Franco Di Giulio, uno dei proprietari - e credo ci siano buone possibilità di riuscita». Per l'occasione i tà di riuscita, per l'occasione i proprietari del Castello hanno assunto per tutta la stagione balneare l'intero staff di Radio Centro Suono: dal 1 giugno gli animatori dell'emittente romana si alternano in spiaggia da mattina fino al tramonto. E ancora, per gli amanti della linea, lezioni di aerobica in riva al mare. Il tutto ideato e organiz-zato in nome di quella filosofia che è propria del villagi turisti-

Le sorprese continuano. No-vità assoluta della roccaforte di Maccarese è la discoteca: due piste al chiuso e una a bordo piscina. Radio Centro Suono ha organizzato a questo pro-posito un servizio di pullman con corse Roma-Castello e ri-tomo per la tranquillità delle mamme apprensive. Ogni se-ra, infatti, a partire dal 15 giugno i ragazzi potranno lasciare l'auto in un punto d'incontro ancora da fissare e amvare così a destinazione con il bus messo a loro disposizione. Il ritomo è previsto per le cinque.



#### APPUNTAMENTI =

Cannes: incontro sull'ultimo festival del cinema organizza to dal Sindacato critici (Sincci). Oggi, ore 18, presso la libre-ria di Leuto, via Monte Brianzo 86. Interverranno registi, at-tori, produttori, distributon e giornalistireduci dal festival. Editoria allo specchio. Il noleggio della musica in Italia, incontro promosso dalla Fondazione Valentino Bucchi per

oggi, ore 10, presso Palazzo Valentini (Via IV Novembre).

Numerosi interventi. Alle 12 conferenza stampa.

Donne in nero manifestano domani, ore 17-19 davanti all'Ambasciata israeliana di via M. Mercati 12/14 (zona Parioli), per chiedere l'applicazione delle risoluzioni Onu. Informazioni al tel. 54,71,272.

Parros a Periminatific. Occi dalle 10 in poi studenti e citta-

mazioni al tel. 54.71.272.

Parco a Primarvalle. Oggi, dalle 10 in poi, studenti e cittadini si ritrovano in via S. Igino Papa (di fronte al mercato coperto di Primavalle) per presentare mostre di disegni sul parco, fotografiche e video sul lavoro fatto con la scuola «C. Ranaldi». Pol grande sottorizzione a premi offerta dai negozianti del quartiere, bevute, azione teatrale e musica.

Gruppo "93.La recente avventura del dibattito teorico e letterario in Italia. Il volume curato de Filippo Bettini e Franceso Muzzioli (P. Manni edit.) viene persentato aggi cere 18.

Gruppo '93.La recente avventura del dibatito teorico e leteraro in Italia. Il volume curato da Filippo Bettini e Francasco Muzzioli (P. Manni edit.) viene presentato oggi, ore 18, al Museo laboratorio di arte contemporanea università d.a Sapienza» (plazzale Aldo Moro 5).

Lo stregagattu. Premio di teatro per ragazzi '91: da oggi (ore 17.30) a giovedi nei teatri Quinno e Valle.

licelandi. Oggi, ore 17.30, inaugurazione di Iceland (dove tutti pattinano sul ghiaccio), grande tendone bianco sulta. Colombo (dopo il Palaeur).

Sinistra giovanile per il referendum elettorale: Ciscolo Garbartella, da lunedi a sabato (di fronte alla Standa di via Caffaro), ore 16-20, banchetto per il referendum: Circolo Triontale (Via P. Giannone) ogni giorno ore 17.30 in ezzione per volantinaggi nei quartiere; Circolo San Paolo, oggi, ore 18-20 banchetto di fronte a metro San Paolo.

«Roma, la città futura». Attività dell'Associazione sul territorio confederata alla Sinistra giovanile. Circolo San Paolo (Via G. Imperatore), oggi ore 18 attivo; associazione sulterritorio e non solo, dalle 17 camper di solidarietà ed assistenza medica per immigrati presso il Borghetto Prenestino; associazione «Tu mi turbi», ore 15-18 centro informazione sulla sessualità c/o sede «Woody Allen» (Via dei Rogazionisti 3), tel. sualità c/o sede «Woody Allen» (Via dei Rogazionisti 3), tel. 70.22.635).

#### MOSTRE MARK

Salvador Dall. L'attività piastica e quella illustrativa, presso la Sala del Bramante (Santa Maria del Popolo) piazza del Popolo. Ore 10-20, venerdi, sabato e domenica 10-22. Fino

Popolo. Ore 10-20, veneral, sabato e domenica (0-22, fino al 30 settembre.

Metamorfosi. Fotografie dalla Grecia di Daniel Schwartz presso il Goethe Institut, via Savoia15 Ore 10-19 (sab. dom. lun. chipso) fino al 12 giugno.

Immagini famoce. 150 anni di fotografia dal 1839 al 1989.

Viterbo, Centro commericale Muriado, via Monte di S. Valentino. Ore 9-13 e 16-20. Fino al 9 giugno.

Tre secoli di storia dell'Arcadia. Manoccritti e libri sull'Accadenta. Bibliotica Vallegiliana riavva della Chiese.

l'Accademia. Biblioteca Vallicelliana, piazza della Chiesa Nuova 18. Ora 9-13º martedi, mercoledi e giovedi ore 9-18, domenica chiuso. Fino al 28 giugno.

# m MUSEI E CALLERIE

Musel Vaticans. Viale Vaticano (tel. 698.33,33). Ore 8.45-16, sabato 8.45-13, domenica chiuso, ma l'ultima d'ogni mese è invece aperto e l'ingresso è gratuito. Galleria nazionale d'arte moderna. Viale delle Belle Arti 131 (tel. 80.27.51). Ore 9-13.30, domenica 9-12-30, lunedi

chiuso.

Galleris Corsini. Via della Lungara 10 (tel. 65.42.323. Ore
9-14, domenica e festivi 9-13. Ingresso lire 3.000, gratis under
18 e anziani. Lunedi chiuso.

Museo napoleonica. Via Zanardelli 1 (telef.65.40.286).

Ore 9-13.30, domenica 9-12.30, giovedi anche 17-20, lunedi
chiuso. Ingresso lire 2.500.

# VITA DI PARITO

FEDERAZIONE ROMANA Sex. ferrovieri. C/o stazione Termini ore 12 incontro con i lavoratori degli appaiti delle ferrovie con Leoni, Rosati. Sex. Torre Nova. C/o casa isveur or 18.30 assemblea su re-

ferendum con Vichi.

Sez. Moranino. Ore 18 riunione delle compagne della V con Galletto. Sez. Ostia Antics., Ore 18 attivo su referendu, con Pirone.

Comitato Promotore XVIII Circoecrizione. C/o p.zza innerio ore 17.30 incontro-dibuttito su referendum con Bandoli, Ceccanti, Cecilia. Avviso urgente a tutte le sezioni. Da oggi si può ritirare in Federazione il materiale per i rappresentanti di lista per il re-

Federazione il materiale per i rappresentanti di lista per il referendum del 9 giugno Avviso. Tutta le sezioni con insediamenti lacp sono invitate a ritirare in Federazione i manifesti per la manifestazione sulle vendite lacp del 5 giugno.

UNIONE REGIONALE PDS LAZIO

Federazione Castelli. Iniziative nei luoghi di lavoro per referendum: Colleferro Cle Schia Cementificio ore 2 Volantinaggio. Dim, Prochter, Johnson ore 2,30 volantinaggio. Federazione Latina. 3. Felice, al mercato ore 10 volantinaggio per referendum; Sermonetta ore 20 incontro pubblicos ul Statuto comunale (Patto R., Recchia, Vone).

Federazione Frostnone. Iniziative nei luoghi di lavoro sa

Federazione Frontzione: Iniziative nei luoghi di lavoro su referendum: Prosinone zona industriale Abb Sace ore 7.30; Anagni Videocolor ore 13.30-16.30; Anagni Squibb ore cam-bi tumo; Cassino Rivski ore cambi tumo; Cassino Aerome-

canica ore cambi turno.

Federazione Tivoli. Mentana p.zza Garibaldi ore 19 manifestazione per referendum (F Bandoli).

Federazione Viterbo. Iniziative nel luoghi di lavoro per il referendum: C. Castellana Primula volantinaggio; Viterbo Supercarcere ore 12 volantinaggio; Viterbo Supercarcere ore 12 volantinaggio; Viterbo Supercarcere ore 12 volantinaggio; Viterbo palazza Frovincia ore 8 (Pinacoli, Trabacchini); Viterbo palazza Provincia ore 8 volantinaggio.

Avviso. Oggi alle ore 13 presso lo Stabilimento Yale di Aprilia, occupato da diversi giorni dal lavoratori in lotta contro i licenziamenti, si terrà un incontro tra il Consiglio di fabbrica e una delegazione del Pds del Lazio.

All'iniziativa saranno presenti per l'Unione regionala Pranco Cervi, i parlamentari Cascoi e Recchia, i consiglieri regionali Marroni e Vitelli, Lelio Grassucci della Lega nazionale delle cooperative e Rosario Raco, vicesindaco di Aprilia.

cooperative e Rosario Raco, vicesindaco di Aprilia.

# ■ PICCOLA CRONACA

Culla. È nato Matteo. La Federazione romana del Pds, oltre a dare la notizia di questo lieto evento, augura alla nonna Maria Michetti tantissimi felici giorni in compagnia del suo nicolino.

nipouno. Lutto. È scomparso il compagno Alfredo Scarnati iscritto al partito dal 1940. Ai figli ed ai parenti tutti le più sentite con-doglianze dalla sezione Trionfale e dalla Federazione roma-

Martedì

l'Unità 4 giugno 1991

layan madalah bilan bilan bilan kalendari ba

•