

L'estate a 24 pollici Gli ascolti televisivi sono in calo la gente riscopre cinema e teatro
La «pax» televisiva e la stagione morta della pubblicità mettono a nudo un piccolo schermo povero di fantasia. E meno male che c'è Cossiga...



«Mistero buffo» di Dario Fo è tra le poche novità tv dell'estate. Sotto, Alba Parietti, protagonista di un nuovo programma di Raitre



DARIO FO

Io senza telecomando non guardo la tv. Mi salva dai programmi ripetitivi, melens, sempre uguali. Ormai non faccio che esclamare: «Eh no... Basta... Ma come, ancora?...» e cambio canale. Franca è disperata. Non mi sopporta più. Abbiamo comprato persino un'altra piccola televisione, così lei non deve subire le mie frenesie sul telecomando. Non sono l'unico ad avere questa piccola nevrosi, è il modo di fare tv che la fa esplodere. Credo che sia ottima l'espressione «tv spazzatura»: c'è ormai una ripetizione maniacale delle stesse formule, degli stessi quiz, delle stesse battute, persino negli sceneggiati e nei telefilm...

col telecomando si può fare anche il «Blob in diretta». Con i quiz e i giochi è quasi scontato, ma anche con i telefilm riesce benissimo: persino le battute si incastrano le une nelle altre perfettamente...
Meno male che nella sua «follia» c'è il Presidente della Repubblica: esce dal cuscino talmente bene che dà una boccata d'ossigeno a chi guarda la televisione. Il suo solo apparire porta un senso di sollievo a chi assiste allo spettacolo televisivo. Che ci sia un calo d'ascolto mi pare inevitabile, ma spero che la televisione sia travolta da una frana ancora più ampia di quella che ha colpito i partiti, ai quali allo stesso modo si continuava a dire: «Attenti, vi ripetete...». Succederà anche alla tv. E sta già succedendo. La gente torna a uscire di casa la sera. Io e Franca siamo stati introdotti nella sfilata televisiva di teatro che andrà in onda su Raidue d'estate: sia pure cancellato, viene presentato il *Mistero buffo* e non posso che esserne contento. Ma è in platea che la gente sta tornando a sedersi. Il teatro, che pure non mostra segni di ripresa, di rinascita, affetto da ripetizioni stantie, grazie alla tv torna però a respirare, sta prendendo una boccata d'aria. E così il cinema. Con una televisione melensa, ripetitiva, senza idee, svuotata. Insomma, un bel pancotto.

Repliche, ritorni, bis non richiesti e (poche) novità

Sorprese: l'ultimo sondaggio di stagione ha rivelato che la gente si è stufata della tv. E la spiega. D'altro canto, la programmazione di questi ultimi mesi non era certo spumeggiante e ha dimostrato a tutto schermo il vuoto di idee che esiste dietro il vetro. Basta scorrere le stoppe settimanali, le classifiche dei programmi più visti: straricca l'unico varietà con un'«leuzia», sia pure vecchia come il mondo, *Scemmettkom che?*, e soprattutto imperano la soap *Beautiful* e gli incontri di pallone. E per l'estate? Per lo più, si replica. Ecco tra novità, «bis», film e telefilm, che cosa ci attende.

RAIUNO: stasera si replica a soggetto *Quando calienta il sole*, *Giochi senza frontiere*, *Viva Colombo*, *Spash*, per chiudere il 7 settembre con *Miss Italia*. L'estate di Raiuno è tutta costruita pensando al varietà. Sul versante fiction, invece, punta al risparmio: signori, si replica. Anche per gli sceneggiati non ci sono titoli particolari: si aspettano due novità («Acquisto»), *La colomba solitaria* e *Caterina regina*. Al pomeriggio, per i ragazzi, anche d'estate va in onda *Big*, con rimontaggi del meglio della serie. Dal 15 giugno e fino al 20 luglio Raiuno festa per il cinquecentenario di Colombo, con il varietà condotto da Biscardi insieme a Massimo Lopez, Anna Marchesini e Tullio Solenghi: reportages girati nei luoghi «colombiani», giochi, quiz e gare con Armando de Rizza, salvatore Marino, Peppino di Capri. Dal Castello di Fenis in Val d'Aosta e da Tossa del Mar (Barcellona) il 20 e 27 giugno va in onda la «grande festa dell'estate» *Quando calienta il sole*, presentata da Raffaella Carrà e Toto Cutugno, un varietà con numeri «scambiati» tra Italia e Spagna. Nei sabati sera d'estate ritorna anche il «classico» varietà girato negli studi di Napoli (una volta si chiamava *Senza rete*), ribattezzato *Spash*. Al giovedì sera l'appuntamento sarà invece ancora con i *Giochi senza frontiere*.

RAIDUE: un ciclo di film d'autore
Le giornate d'estate su Raidue sono scandite come sempre dalle «fasce» di programmi: indirizzati ai ragazzi (i cartoni animati incominciano alle 9) e alle casalinghe (telenovela, film sentimentali e talk show con Sandra Milo). Solo verso sera, aspettando il Tg, lo schermo si apre a un pubblico più vasto. E per l'estate - tra vecchi telefilm, vecchi sceneggiati o mini-serie americane - Claudio G.Favà è riuscito a portare (quasi nottetempo) un ciclo di film di quelli che «non fanno cassetta» ma che tentano di fare concorrenza alla pay-tv.
Il pubblico scelto da Raidue è quello «rossa»: dal mattino c'è la soap *Destini* e la telenovela brasiliana in costume *La padroncina*, seguita da una serie tedesca, di cui alcuni episodi sono già stati proposti, *La clinica della foresta nera*. Giusto l'intervallo del Tg e si riprende: con *Quando si ama e Santa Barbara* (una serie ereditata da Raiuno), *Beautiful* pomeriggio invece ha «chiuso per ferie» Novità di pomeriggio con *Gazebo*, nuovo talk-show di Sandra Milo in onda da metà luglio alle 15,15, che inviterà in studio anche idraulici e elettricisti disposti a dar consigli d'emergenza. Al sabato e alla domenica, dal 22 giugno va in onda *Sereno variabile*, condotto quest'anno da Mita Medici. Poche novità la sera, e soprattutto in seconda serata: la domenica il *Cantagiro*, il lunedì la serie di teatro *Palcoscenico*, al mercoledì e al giovedì dopo le mini-serie (per lo più repliche o acquisti americani) rispettivamente *Mixer nel mondo*, documentari d'acquisto e, appunto, la «chicca» cinematografica, una serie di film di qualità, da *Non desiderare la donna d'altri* di Krzysztof Kieslowski a *Jean de la Florette* con Gérard Philipe, interprete anche di *Sotto il*

sole di Satana, che vinse a Cannes pochi anni fa, all'inglese *Shakespeare a colazione*, *Toro scatenato*, *Barbabòla* di Fabio Carpi. Torna al venerdì sera, *Stasera mi butta*, dilaniato allo sbaraglio presentati quest'anno (dal 21 giugno) da Pippo Franco. La settimana chiude, al sabato sera (e dal 6 luglio) con un telefilm francese: *Il commissario Navarro*.

RAITRE: la tv vestita di nuovo
Raitre sfoggia quest'anno una discreta serie di novità, che tra l'impegno ecologico e quello dell'informazione, arrivano anche a toccare le corde «leggere», insolite per la rete di Angelo Guglielmi. La novità di punta è infatti *La piscina* il nuovo varietà con Alba Parietti - presa in prestito da Tmc, dove conduce *Galathea* - che prenderà il via il dieci luglio e seguirà per otto puntate in prima serata. La Parietti, affiancata probabilmente da Oreste Lionello reduce da *Crème caramèl*, farà da padrona di casa dell'attico con piscina, frequentato da vip e folle festaiole del mondo dello spettacolo e della politica. Tra i frequentatori del lussuoso attico ci saranno anche Stefano Nosi, Benito Urgo, già al fianco di Piero Chiambretti e Toni Garrani che fa parte dello staff degli autori. Ancora in prima serata, ma sul versante informativo, arriva una versione estiva di *Samaracanda*, il settimanale d'attualità condotto da Michele Santoro che chiuderà i battenti il 13 giugno. A sostituire il giornalista sarà Federica Sciarelli che a bordo di un barcone salperà il 27 giugno. Lo staff del programma - dal titolo ancora da definire - approderà nei vari porti italiani da dove illustrerà le particolari realtà locali. Ancora in prima serata, a partire dal 17 giugno il programma di ecologia *Nella vecchia fattoria*. Condotta dall'entomologo Giorgio Celli, la trasmissione proporrà documentari su particolari aspetti dell'etologia, e affronterà temi ambientalistici. In seconda serata, invece, prenderà il via a fine giugno *Sotto traccia*, un rotocalco

quotidiano di mezz'ora firmato da Ugo Gregorini. Il programma affronterà temi di costume con filmati ed interviste. Prima del Tg della notte sarà la volta di *Fai la tv*, un'altra striscia quotidiana condotta da Paolo Guzzanti che propone un assemblaggio di video amatoriali. Al sostituire il quotidiano *Blob*, che andrà in vacanza alla fine del mese, sarà una nuova striscia di venti minuti realizzata da Gianni Ippoliti dal titolo *Non è mai troppo tardi* - come la celebre trasmissione «telescolastica» di Alberto Manzi. In giro per le piazze di Roma e dintorni, Ippoliti insieme al signor Clemente, il noto opinionista, allesterà delle classi con tanto di banchi e lavagna: si chiederà alla scolarotta di spiegare il significato di una parola prescelta. Poi si confronteranno le definizioni date dalla gente con quella del vocabolario.

CANALE 5: tre nuove «strisce»
Tre novità - sono tutte trasmissioni quotidiane - si affacciano al balcone di Canale 5 che ha approntato la sua estate all'insegna della «tradizione», riproponendo alcuni programmi varati con successo nelle stagioni precedenti (*Sapore di mare* e *Bellezze di bagno*). Partirà il primo luglio, e durerà fino a settembre, *La verità*, un quiz quotidiano (dal lunedì al sabato alle 18.50) su cui è ancora calato il velo del mistero - per non sciupare il gioco. Di certo si sa che Marco Balesini sarà il conduttore e che i giocatori dovranno indovinare, tra tre personaggi in studio, il vero protagonista di una storia particolare. *Il Tg delle vacanze* è la seconda novità della rete. Dal 17 giugno, alle 20.25, prenderà il via la striscia di «news estive» condotta dai Tretre. Le notizie, di costume, cronaca e politica, passeranno a questo telegiornale solo se molto bizzarre. Tra gli «invitati», Diego Abatantuono, Massimo Boldi e Giorgio Faletti. Terza e ultima novità: *E... state con noi* (titolo ancora provvisorio) dal primo luglio proporrà dalle 13 alle 14.30, per sessanta puntate, rubriche di varia natura: moda, cucina, medicina, estetica, cronaca rosa. In studio Iva Zanichelli curerà il tutto con giochi per il pubblico e canzoni.

Il mercoledì e il sabato sera ritornano gli appuntamenti in prima serata con i varietà estivi. Il 26 va in onda la prima delle 13 puntate di *Sapore di mare*, la gara musicale animata da sketch e gags comiche, presentata da Luca Barbareschi in compagnia di Debora Caprioglio e Massimo Boldi. In collegamento da Gabbice mare, Red Ronnie per le interviste e Gene Gnocchi in versione canora con John Cukil & the Domopak. *Bellezze di bagno*, dal 29, propone il consueto torneo europeo di giochi presentato da Claudio Lippi e Gigi & Andrea, con i balletti di Sabrina Sile. Dal 29 luglio al 29 agosto Maurizio Costanzo sarà al lavoro con *Costanzo candid show*: tre ospiti fissi in studio, tra i quali il sessuologo Willy Pardini, e le candid camera su cui discutere col pubblico.

Sul versante del telefilm e degli sceneggiati sono previste alcune repliche (*Disperatamente Giulia*, *La romana*, *Donna d'onore*) e la programmazione a luglio di *Prigioniera della vendetta*, un nuovo sceneggiato interpretato da Remo Girone, Mirella Darc, Jean Sorel e Giuliano Gemma. La regia è di Vittorio Sindoni e Jeannot Szwarc. Mista la proposta di film: si va dal ciclo di western a quello intitolato «Alta tensione» che prevede, tra i titoli, *Pollizotti in affito* (in prima visione tv), *Witness* e *Doppio taglio*.

ITALIA 1: fiction d'estate
Una pioggia di film e telefilm invade l'estate di Italia 1 (d'altra parte anche d'inverno sono i due generi che fanno la parte del leone nella rete). In prima serata, per ora, sono previsti i due cicli «Club vacanze» e «Fantafilm». Il primo propone tutti i lunedì alcune pellicole americane inedite in Italia; tra i titoli figurano *Spring fever*, *Surf II*, *American summer* e *Summer job*. Il

secondo, invece, inizia il 20 giugno con *Superman* e prosegue con la prima visione tv *Fuga dal futuro*, *Rotta verso la terra*, *Il mio nemico* la saga di *Guerra stellari* e *Incontri ravvicinati del terzo tipo*. B-movie dell'orrore, invece, per una seconda serata dedicata ai nipotini italiani di Dario Argento: in programma *Demoni II*, *La chiesa*, *Non aprire quel cancello*, *Deliria*, *Spettri*. I patiti della fantascienza trash potranno godersi *Star Trek*, *L'ultima generazione*, una serie inedita di telefilm (in onda il giovedì alle 22.30, dal 27 giugno) con un nuovo equipaggio e nuove avventure nello spazio. Per tutti *Tarzan* (tutti i giorni alle 15.30 dal 24 giugno) e *Voci nella notte* (il mercoledì alle 22.30). Immarcescibile, ritorna in replica *Drive in story* (otto puntate in luglio) e una nuova serie di *Mai dire banzi* con la Gialappa's band (dal 16 giugno). Il 25, infine, riparte il baraccone del *Festival bar*, con Susanna Messaggio e Gerry Scotti, che si fermerà a Verona il 10 settembre.

RETEQUATTRO: torna «Radici»
Retequattro vive di rendita per i tre mesi estivi e rimane il canale delle telenovela. Continua il contenitore pomeridiano *Buon pomeriggio*, condotto da Patrizia Rossetti all'interno del quale, tra l'altro, sono trasmesse *Manuela* e le due nuove *Primavera* e *Cristal*. Il 28 giugno termina invece *La donna del mistero*. In luglio partirà una nuova soap opera francese dal titolo *Riviera* (è la saga della dalia, naturalmente ricchissima, famiglia De Courcy di Cap Riviera) mentre verrà replicato *Dallas* in attesa della programmazione, in autunno, delle ultime puntate del serial già andate in onda negli Stati Uniti. Tra le repliche, l'epocale *Radici* (dal 25 giugno alle 20.30) e il demenziale *Odiens* di Antonio Ricci. Per il grande schermo sul piccolo schermo è già in corso il ciclo dedicato a Gregory Peck e ne è previsto uno, il sabato, su Toto.

TMC: le novità in salotto
A Telemontecarlo niente repliche. S'inizia dalla prima settimana di luglio con un programma che Luciano Ripolati sta preparando insieme a Enrico Vaime: una varietà musicale in otto puntate, interamente dedicata alla canzone italiana e ai festival canori che attraversano il nostro paese. All'inizio di luglio parte anche la nuova trasmissione di Mino Lantini che si dedica ora all'ecologia: filmati e documentari per trattare temi e problemi ambientali del pianeta, avvalendosi dell'intervento in studio di esperti e addetti ai lavori. Un nuovo magazine quotidiano d'informazione - dal lunedì al venerdì alle 21 - si occuperà soprattutto di spettacolo, cultura e curiosità di cronaca. A metà tra il turistico e il mondano, sarà invece il programma condotto da Lea Pericoli da Montecarlo: una «guida» alla città. Sul versante cinematografico, oltre ai film americani in bianco e nero «colarati» in onda il mercoledì per tutto luglio, è in programma un pacchetto di pellicole dedicate ai comici italiani, da Enrico Montesano a Renato Pozzetto, a Pippo Franco. La programmazione pomeridiana, invece, prevede un montaggio del meglio di *Tu donna*, il salotto condotto da Carla Urban. Ancora, una «ripresa» è costituita dalla messa in onda di *Gabriola* la celebre telenovela con Sonia Braga, tratta dall'omonimo romanzo di Jorge Amado.

VIDEOMUSIC: bis del concerto
La programmazione estiva di Videomusic, che inizia il 17 giugno, ripropone gli speciali e i concerti che già sono andati in onda durante l'autunno e l'inverno scorsi. In luglio potremo rivedere e riascoltare i concerti di Fine Young Cannibals, Eric Clapton, Bliss e Francesco de Gregori. Gli speciali, invece, sono dedicati a Soft Cell, Queensryche, Oleta Adams, Ligabue, Matt Bianco, Phil Collins, A-Ha, Dave Stewart, Ace/Dc, Paul McCartney, Litfiba, Bon Jovi e Eugenio Finardi. *Hot line* riparte per ferie il 14 giugno (riprenderà in settembre) e *Blue night* termina alla fine del mese, mentre *On the air*, la radio in video, continuerà ad andare in onda in diretta fino alle due di notte.

TELEPIÙ: 34 prime visioni
Centoquaranta film, 34 prime visioni tv e nessuna interruzione pubblicitaria. Questi i numeri estivi di Telepiù 1, la nuova rete a pagamento che non può permettersi «cadute» estive nel suo palinsesto. Tra le prime visioni sono previsti *Le relazioni pericolose*, *Turista per caso*, *Il cuoco*, *Il ladro*, *sua moglie e l'amante* e *L'insostenibile leggerezza dell'estate*. Tra i titoli piazzati qua e là citiamo: *Il processo* di Orson Welles, *Monkey shine* di George Romero, *Atrazione fatale* di Adrian Lyne e *Sotto shock* di Wess Craven. Ci saranno, inoltre, un ciclo sulla commedia all'italiana, una rassegna dedicata alle comiche, 22 film western raccolti sotto il titolo «Colt movies» e le quattro pellicole della saga di *Star trek*.
La «visibile» Telepiù 3 ha in cantiere, per luglio, *Impiegati* di Pupi Avati, *Francesco giullare* di Dio di Roberto Rossellini, *Gazzosa alla merita* di Diane Kurys e *Cinque penny* di Shavelson Melville. Gli appuntamenti di Telepiù 2 ruotano intorno ai grandi eventi sportivi estivi: per il tennis, Wimbledon (dal 24 giugno al 7 luglio) e U.S. Open (dal 26 agosto al 9 settembre); per la pallanuoto, le finali della World League (26 e 27 luglio); per il calcio, i Campionati mondiali under 20 (26-30 giugno); per l'atletica leggera, il Meeting grand prix di Lilla (primo luglio) e il galà di New York (il 28 luglio).

A cura di: Gabriella Gallozzi
Silvia Garambois
Stefania Scateni

