

TELEROMA 56

Ore 12.15 Film «Seguendo la fiotta»; 14.40 «Telewin»; 15.30 «Brillante»; 17.30 «Buon pomeriggio»; 18.40 «Special»; 19.30 «Amant»; 19.30 «Tg flash»; 19.30 «Novela»; 20.30 «Terre sconosciute»; 20.35 «Film il giorno di San Valentino»; 22.15 «Telewin»; 22.30 «Tg sera»; 24 Film «Palcoscenico».

GBR

Ore 12.10 Artisti d'oggi 12.45 «Telefilm «Stazione di servizio»; 14.30 «Videogiornale»; 16.30 «Buon pomeriggio»; 18.40 «Telefilm «Stazione di servizio»; 19.30 «Videogiornale»; 20.30 «Sceneggiato «Guerra di spie»; 0.15 «Sp»; 0.30 «Videogiornale»; 1.30 «C'era una volta»; No stop.

QUARTA RETE

Ore 13.30 «Nozze d'odio»; 13.35 «Telenovela «Felicità dove sei»; 20.30 «Quarta rete news»; 20.45 «Rubrica «Venerdì»; 21.30 «Sport e fortuna»; 22.30 «Telefilm «Un ragazzo come noi»; 24 «Quarta rete news»; 0.30 «Telefilm «Lewis e Clark»; 1.30 «Telefilm «Rouster»; 2.30 «Telefilm «Barney Miller».

Spettacoli a ROMA

CINEMA □ OTTIMO ○ BUONO ■ INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; D.A.: Disegni animali; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantastico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western.

VIDEOONO

Ore 13.30 «Telenovela «Marina»; 14.15 Tg; 15.30 «Rubriche del pomeriggio»; 17.30 «Telefilm»; 18.30 «Telenovela «Marina»; 19.30 Tg; 19.30 «Dro discus»; 20.30 «Film «Ninja, i guerrieri di fuoco»; 22.30 «Film «Le traviate»; 24 «Rubriche della sera»; 1 Tg.

TELETEVERE

Ore 9.15 Film «Scarface»; 11.30 Film «Ballata selvaggia»; 15 «Fido, micio e compagnia»; 18.15 «L'arte del giorno»; 19.30 «Speciale Teatro»; 19.30 «Fatti del giorno»; 20.30 Film «La più grande avventura»; 22.45 «Donne allo specchio»; 1.00 Film «Scarpette rosse»; 0.30 Film «La signora Miniver».

TRE

Ore 13 Cartoni animati; 14.30 Film «Cresus»; 16 Film «Il bandito di Sierra Morena»; 17.30 Film «I due orfanelli»; 19.30 «Fatti del giorno»; 20.30 Film «Quanto è bello il murire acciso»; 23 Film «Il clan del quartiere latino».

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and director. Includes titles like 'ACADEMY HALL', 'ADMIRAL', 'ADRIANO', etc.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and director. Includes titles like 'ARCOBALENO', 'CARAVAGGIO', 'DELLE PROVINCE', etc.

CINECLUB

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and director. Includes titles like 'AZZURRO SCIPIONI', 'BRANCALEONE', 'DEI PICCOLI', etc.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs with columns for title, location, time, and director. Includes titles like 'AMBASCIATORI SEXY', 'AQUILA', 'MODERNETTA', etc.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs in various locations with columns for title, location, time, and director. Includes titles like 'ALBANO FLORIDA', 'BRACCIANO', 'COLLEFERRO', etc.

SCELTI PER VOI



Fabrice Luchini e Judith Henry in «La timida»

ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI

Leone d'oro a Venezia '90, è un'insolita opera prima nel senso che il regista è esordiente al cinema e fa il suo debutto come autore di teatro e apprezzato come sceneggiatore. L'inglese Tom Stoppard ha scritto «Rosenkrantz e Guildenstern sono morti» nel '91 con una sorta di "parodia" al celeberrimo «Amleto» di Shakespeare. I due ex compagni di scuola del principe di Danimarca

sompaiono nel dramma solo per partecipare al completo orrido da Claudio e per finire, smascherati dallo stesso Amleto, sul patibolo. Shakespeare non racconta la loro storia; e Stoppard lo fa a modo suo, mettendo in scena due sbigottiti sconfortati dalla storia che si ritrovano in una tragedia più grande di loro, senza capire né il come né il perché. Il film è più asciutto (e più ironico) del testo teatrale, e si avvale di una splendida squadra di interpreti: Gary Oldman e Tim Roth, due giovani

PROSA

AGORA 80 (Via della Penitenza, 33 - Tel. 6586211) Alle 21. Papale papale di Gligo De Chiara e Firenze Fiorentini, con Teresa Gatti regia degli autori. AL BORGIO (Via dei Penitenzieri, 11/c - Tel. 6961926) Alle 21. Vicini di Alma Daddario, con Antonio Serrano, Paola Sammartino, Patrizia Porzio. Regia di Daniela Di Pietro. AMITRICHIONE (Via S. Saba, 24 - Tel. 5750827) Alle 21. Porta chiusa di J. Paul Sartra, con B. Bertini, L. Ranieri, G. Pais. Regia di Roberto de Rosa. ARGENTINA (Largo Argentina, 52 - Tel. 6544601) Alle 21. Cronaca di una morte annunciata di Salvador Tavora dal racconto di G. Garcia Marquez, con la Compagnia «La Cuadra de Sevilla». Regia di Salvador Tavora. ARGOT TEATRO (Via Natale del Grande, 21 e 27 - Tel. 5686111) Alle 21. Riposa di G. Belli, 72 - Tel. 5307266) Alle 21. Diario ottuso scritto e interpretato da Amelia Roselli, regia di Ulderico Pesce. CENTRIFUGA (Via Celsa, 6 - Tel. 673770) Alle 21.5. Poete del banco di scuola sparse sul pentagramma con la Compagnia «Stabile». COLOSSEO (Via Capo d'Africa 5/A - Tel. 700432) Alle 21. Concerto del FAO Philharmonic Choir diretti da A. Menendez e del Coro Polifonico Casal de Pazzi diretti dal Maestro E. Testi. Musiche di Palestrina, Schubert, Stravinsky (Ingresso libero).

inglesi, sono Rosencrantz e Guildenstern, i due fuoriclasse del gruppo è Richard Dreyfuss, stupendo nel difficile ruolo del capocomico. EXCELSIOR, FIAMMA DUE

PER RAGAZZI

CENTRO STUDENTESCO ANIMAZIONE (Tel. 7089026) Teatro dei burattini e animazione (feste per bambini) ENGLISH PUPPET THEATRE CLUB (Via Grottopinta, 2 - Tel. 6879670-596201) Spettacoli in inglese e in italiano per le scuole. TEATRO VERDE (Circoscrizione Gianicolense, 10 - Tel. 6892034) Ogni giorno. Tutti in palcoscenico rassegna teatrale delle scuole.

DANZA

COLOSSEO (Via Capo d'Africa 5/A - Tel. 700432) Alle 21.30. Icaro Spettacolo di danza con la Compagnia «Mizar». MUSICA CLASSICA I TEATRO DELL'OPERA (Piazza B. Gligli - Tel. 4833641) Alle 20.30. Rigoletto di Giuseppe Verdi, con Di Segni, Nucci, Devuni, De Grandis, Schiatti. Maestro concertatore e direttore Bruno Bartoletti. Regia di Silvia Cassini. ACCADEMIA NAZIONALE B. CECILIA (Via della Conciliazione - Tel. 6780742) Riposo. ACCADEMIA D'UNGHERIA (Via Giulia, 1) VEDI NUOVI SPAZI MUSICALI ACCADEMIA DI SPAGNA (Piazza S. Pietro in Montorio, 3 - Tel. 5818607) Riposo. AGORA 80 (Via della Penitenza, 33 - Tel. 6586211) Riposo. AUDITORIUM DI MECENATE (Largo S. Agostino) Alle 21. Antiche melodie in versi. Canti Gregoriani del VI e VII secolo e Litriche di Autori classici. AUDITORIUM DUE PINI (Via Zandonai 2 - Tel. 3292326-3294288) Riposo. AUDITORIUM RAI (Sala A - Via Asiago, 10 - Tel. 3225952) Riposo. AUDITORIUM RAI (Piazza de Bosio - Tel. 5818607) Riposo. AUDITORIUM S. LEONE MAGNO (Via Bolzano, 38 - Tel. 653 216) Riposo. AUDITORIUM DEL SERAPHICUM (Via del Serafico, 1) Riposo. AULA M. UNIV. LA SAPIENZA (Piazza A. Moro) Riposo.

MUSICA CLASSICA I

TEATRO DELL'OPERA (Piazza B. Gligli - Tel. 4833641) Alle 20.30. Rigoletto di Giuseppe Verdi, con Di Segni, Nucci, Devuni, De Grandis, Schiatti. Maestro concertatore e direttore Bruno Bartoletti. Regia di Silvia Cassini. ACCADEMIA NAZIONALE B. CECILIA (Via della Conciliazione - Tel. 6780742) Riposo. ACCADEMIA D'UNGHERIA (Via Giulia, 1) VEDI NUOVI SPAZI MUSICALI ACCADEMIA DI SPAGNA (Piazza S. Pietro in Montorio, 3 - Tel. 5818607) Riposo. AGORA 80 (Via della Penitenza, 33 - Tel. 6586211) Riposo. AUDITORIUM DI MECENATE (Largo S. Agostino) Alle 21. Antiche melodie in versi. Canti Gregoriani del VI e VII secolo e Litriche di Autori classici. AUDITORIUM DUE PINI (Via Zandonai 2 - Tel. 3292326-3294288) Riposo. AUDITORIUM RAI (Sala A - Via Asiago, 10 - Tel. 3225952) Riposo. AUDITORIUM RAI (Piazza de Bosio - Tel. 5818607) Riposo. AUDITORIUM S. LEONE MAGNO (Via Bolzano, 38 - Tel. 653 216) Riposo. AUDITORIUM DEL SERAPHICUM (Via del Serafico, 1) Riposo. AULA M. UNIV. LA SAPIENZA (Piazza A. Moro) Riposo.

IMPEGNO DEL PARTITO PER LA FESTA CITTADINA DE L'UNITA' ISOLA TIBERINA 4 - 28 LUGLIO 1991

Ristorante tradizionale: X, XI, VI, VII, PT. Ristorante pesce: XIV, VIII, XIII. Osteria romana: I, IX. Caffè Concerto: II, XVII, XVIII. Birreria e friggitoria: Sinistra giovanile. Discoteca: Sinistra giovanile. Bar: I, XV. BAR 2: XVI. Gelateria-Letteria: XIX. Spaghetteria: V. Pizzeria: Atac, III. Enoteca-Piano bar: IV. Ristoro caldo: XII. Punto frutta-Bar: XX, Aeroportuali. Pesca: Ferroviari. Giochi-Tappo: Statati. Giochi-Tappo: Villa Gordiani. Pulizia e manutenzione: Annu. P.S. - Le Circostrizioni impegnate negli stands gastronomici debbono contattare al più presto in Federazione, per fornire alimentari, menù e altre esigenze, il gruppo di lavoro costituito dai compagni: Franco Vichi, Carlo Rosa, Gianfranco Ciullo, Cesare Tirabasso.

LA TIMIDA

Opera prima del francese Christian Vincent, questo film arriva da noi forte di uno straordinario successo di pubblico in Francia e di un titolo sbagliato: in originale si intitolava «La discrète», con riferimento a quei fini lenti che le nobildonne di un tempo applicavano, a mo' di messaggio amoroso, in vari punti del viso. La «discrète» o la «timida» del titolo è Catherine, ragazza parigina non proprio brutta, semmai un po' goffa, ma comunque concupisce e si accomoda con Antoine, giovane scrittore donnaiolo e molto snob. Antoine la usa per ricavare dall'esperienza materiale per un libro, ma in realtà schiama nel fuoco, perché da seduttore finirà per trasformarsi in sedotto. Catherine ne uscirà vincitrice. Splendidi Fabrice Luchini e l'inedita Judith Henry.

IL SILENZIO DEGLI INNOCENTI

Il nuovo film di Jonathan Demme («Quattro di travolgente»), «Una vedova allegra ma non troppo», in realtà schiama il thriller psicologico arrivati dalla America negli ultimi tempi. Una giovane agente dell'Fbi (Jodie Foster, brava e convincente in un ruolo da protagonista) si scontra con un maniaco omicida prigioniero in un supercarcere: Hannibal «The Cannibal» (uno strepitoso

CONFLITTO DI CLASSE

Dal regista britannico Michael Apted ancora un film tutto americano. Padre contro figlio, entrambi avvocati, il film di Demme è un idealista che s'è sempre schierato dalla parte dei deboli, Mary Elizabeth Mastrantonio, nel suo ruolo di donna di successo non è troppo. Una causa da miliardi riguardante un ditto di costruzioni di un'automobile (sono morti in molti) il mette di fronte a un giudice e soprattutto troveranno la forza e la voglia di riconciliarsi dopo anni di incomprensioni? Ben girato, un po' prolisso nel descrivere i versanti familiari. «Conflitto di classe» merita d'essere visto per varie ragioni, a partire dal titolo: quanto di più inconsueto in questi anni morbidi ed ecumenici. EMPIRE

EDWARD MANI DI FORBICE

Dal regista di «Battere una fiaba horror» che commuove e diverte. L'Edward del titolo è una creatura costruita in laboratorio cui inventore Vincent Price (omaggio cinematografico) non ha fatto in tempo ad applicare le mani. Al loro posto, otto lame taglienti, appunto «mani di forbice». Calapuitato in un placido quartiere residenziale fine anni Cinquanta, il «mostro» trasforma il suo handicap in felicità creativa: pota le siepi e le fronde in statue bizzarre, inventa rivoluzionari tagli di capelli e tosa e strofina i cani. Ma è un «diverso», e prima o poi la passerà. Più che il messaggio, colpisce il viso di porcellana, smascherato dai tagli, del protagonista: un essere dal cuore tenero che s'acchia ogni volta di ferire il prossimo senza volerlo. ASTRA, INDIUO

IL PORTABORSE

Eviva. Può piacere o non piacere, «il portaborse», è bello che esista. Un film sanamente arabizzato con la classe politica che governa questo paese, con i maneggi del potere con i brogli elettorali e chi più ne ha più ne metta. Silvio Orlando è un pacifico professore di liceo che viene assunto da un giovane ministro rampante (interpretato alla grande da Nanni Moretti) quale «scrittore ombra» dei suoi discorsi. Al principio il piccolo «profi» assapora i vantaggi (moralì e materiali) del potere, poi il ministro gli si rivela per quello che è: un mostro. Ma forse è troppo tardi. I nomi del film sono inventati e non è mai detto a quale partito appartenga il ministro: un partito di governo, non di maggioranza, un tempo di sinistra, e con «onda lunga» elettorale che (almeno nel film) resiste alla prova delle elezioni anticipate. Indovinato? EDEN, RIVOLI

AVILA

AVILA (Corso D'Italia, 37 - Tel. 3742018) Riposo. PALAZZO CANCELLERIA (Piazza della Cancelleria) Riposo. QUIRINO (Via Minghetti, 1 - Tel. 6794555-6790616) Domani alle 21. Concerti sinfonici conclusivi della Stagione Feste musicali di «Battuta» - direttore Francesco Carotenuto. Musiche di Sibelius, Ciaikovski e Dvorak. SALA BALDINI (Piazza Campitelli) Riposo. SALA BELLA (Via Flaminia, 118) Riposo. SALA DELLO STENDIUMIO (S. Michele a Ripa - Via S. Michele, 22) Riposo. SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) Riposo. SALA PIO X (Via Piemonte, 41) Riposo. SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) Riposo. SAN GENESEO (Via Podgora, 1 - Tel. 5223432) Riposo. SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750378) Riposo. VALLE (Via del Teatro Valle, 23/A - Tel. 6543754) Riposo.

JAZZ-ROCK-FOLK

ALEXANDERPLATZ (Via Ostia, 9 - Tel. 3729398) Alle 22. Jazz con il quintetto di Enzo Scoppa. ALPHESU (Via del Commercio, 36 - Tel. 5783305) MISSISSIPPI: Alle 22. Concerto della Remembranza Orchestra. MCMOTONBY: Alle 22. Concerto del gruppo Caribbeo. RED RIVER: Alle 22. Concerto della Old Time Jazz Band. ALTROQUANDO (Via degli Anquilara, 4 - Tel. 676158737 - Calcata - Vechia) Riposo.

PER UN MOTORADUNO DI PACE ROMA - ASSISI DOMENICA 23 GIUGNO 1991

Per il diritto alla terra dei palestinesi Per lo Stato palestinese e per la sicurezza dello Stato di Israele Comunicare le adesioni in Federazione Tel. 4367223 (Concetta - Simona)

ROMA CAPITALE: ANCHE DELLO SPORT? LUNEDI 17 GIUGNO 1991 - ORE 17 SALA CONGRESSI Piscina Foro Italico Le proposte del Pds per una rinnovata politica dello Sport nell'area metropolitana Partecipano: Carlo LEONI, segretario Federazione romana Pds Giovanni LOLLÌ, responsabile nazionale Sport del Pds Maria COCCIA, consigliere Pds al Comune di Roma Roberto PANTINO, presidente Uisp di Roma, deputato Pds Elena UBALDI, responsabile Sport della Federazione romana Pds