

TELEROMA 56

Ore 11.15 Film «Tartan l'uomo scimmia»; 13 Film «Isola del tesoro»; 15.30 Cartone Laserion; 16.15 Cartone «Drago volante»; 17 Film «I due orfanelli»; 20 Telefilm «Laverne & Shirley»; 23.30 Film «Sue Lutezia»; 24.30 Film «Tutta una vita»; 24.30 Telefilm «Laverne & Shirley».

GBR

Ore 11.15 Schermi e sipari; 12.20 Italia 5 stelle; 13 (ca): 13.45 Telefilm «Lucy Show»; 14.30 Lancio Show; 16 Campidoglio; 18.30 Calcioandria 1ª parte; 20.15 Film «Blitz nell'Oceano»; 22.30 Calcioandria 2ª parte.

QUARTA RETE

13 Week End; 13.30 Andiamo al cinema; 16 Telefilm; 17 Telefilm «Barney Miller»; 19 Telefilm; 20.30 Tv movie «Cane infernale»; 22 Telefilm «Un ragazzo come tu»; 0.40 Telefilm «Lewis e Clark»; 1.30 Telefilm «Rouster»; 2.30 Telefilm «Barney Miller».

Spettacoli a ROMA

CINEMA OTTIMO BUONO INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante; D.A.: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantastico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western.

VIDEOUONO

Ore 9.30 Rubriche del mattino; 11.30 Film «Professionisti per un massacro»; 13.30 Film «Il signore e la signora Smith»; 15.30 Film «Le notti ladre»; 17.30 Film «Il dominatore del deserto»; 19.30 Film «San Francisco»; 21.30 World sport special; 22.30 Arte oggi.

TELETEVERE

Ore 9.15 Film «Il bacio della pantera»; 12.30 Film «Il caso Paradine»; 15.30 Cartoni animati; 17 Film «A che prezzo Hollywood»; 20.30 Film «Shangai Express»; 1.00 Film «Follie d'inverno»; 3.00 Film «Gioventù perduta»; 05.00 Film «Maschere e pugni»; 07.00 Film «Montecassino nel cerchio di fuoco».

TRE

Ore 10.30 Cartoni animati; 11.30 Tutto per voi; 13 Concerti di Mozart; 14 Film «Indians»; 16 Film «Ponzio Pilato»; 17.30 Film «Terra nera»; 19.30 Emozioni nel buio; 20.30 Film «I nostri mariti»; 22.15 Telememo; 23.30 Film «La donna degli altri è sempre più bella».

PRIME VISIONI

Table listing cinema venues and their programs. Includes: ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, ALCAZAR, ALCHIONE, AMBASADE, AMERICA, ARCHIMEDE, APSTON, ARISTON II, ASTRA, ATLANTIC, AUGUSTUS, BURBES, BURBER, CAPITOL, CIPRANCA, CIPRANCA, CIPRANCA, CASIO, COLA DI RIZZO, DIAMANTE, EDEN, EMBASSY, EMPIRE 2, EMPIRE 2, EMPIRE 2, ETIOLE, EURONE, EUROPA, FARNESI, FIAMMA 1, FIAMMA 2, GARDEN, GIOIELLO, GOLDEN, GREGORY, HOLIDAY, INDUO, IONIO, MADISON 1, MADISON 2, MAESTRO, MAESTRO, METROPOLITAN, MIGNON, NEW YORK, PARIS, PASQUINO, QUINORALE, QUINORALE, QUINORALE, REALI.

Table listing cinema venues and their programs. Includes: RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, UNIVERSAL, VIP-SDA, ARCOBALENO, CARAVAGGIO, DELLE PROVINCE, F.I.C.C., NUOVO, PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI, RAFFAELLO, TIBUR, TIZIANO, VASCELLO, AZZURRO SCIPIONI, DEI PICCOLI, GRAUO, IL LABIRINTO, MASSENZIO, POLITECNICO, VISIONI SUCCESSIVE, AMBASCIATORI SEXY, AQUILA, MODERNITA, MODERNO, MOULIN ROUGE, ODEON, PRESIDENT, RUBYCAT, SPLENDOR, ULISSE, VOLTURNO, FUORI ROMA, ALBANO, BRACCIANO, COLLEFERRO, FRASCATI, GENZANO, GROTTAFERRATA, MONTEROTONDO, OSTIA, RYSTALL, SISTO, SUPERGA, TIVOLI, TREVIGNANO ROMANO, VELLETRI, CINEMA FIAMMA.

SCELTI PER VOI



Judith Henry in una scena del film «La timida»

ROSENCRANTZ E GUILDENSTERN SONO MORTI. Leone d'oro a Venezia '90, è un'insolita opera prima: nel senso che il regista è esordiente al cinema ma è famosissimo come autore di teatro e apprezzato come sceneggiatore. L'inglese Tom Stoppard ha scritto «Rosenkrantz e Guildenstern sono morti» nel '66, come sorta di «appunti» al celeberrimo «Amleto» di Shakespeare. I due ex compagni di scuola del principe di Danimarca

sompaiono nel dramma solo per partecipare al completo orrido da Claudio e per finire, ammassati dallo stesso Amleto, sul patibolo. Shakespeare non racconta la storia; si Stoppard lo fa a modo suo, mettendo in scena due sbrogliati sconfortati dalla storia che si ritrovano in una tragedia più grande di loro, senza capire né il come né il perché. Il film è di più ascolto (e di più ironico) del teatro, e si avvale di una splendida squadra di interpreti: Gary Oldman e Tim Roth, due giovani

inglesi, sono Rosenkrantz e Guildenstern, ma lui fuocissimo del gruppo è Richard Dreyfuss, stupendo nel difficile ruolo del capocomico.

EXCELSIOR, FIAMMA DUE

LATIMIDA. Opera prima del francese Christian Vincent, questo film arriva da noi forte di un straordinario successo di pubblico in Francia e di un titolo sbagliato: in originale si intitolava «La discrição», con riferimento a quel nei film che le nobildonne di un tempo si applicavano, a mo' di messaggi amorosi, in veri punti del viso. La «discrição» o la «limida» del titolo è Catherine, ragazza parigina non proprio brutta, semmai un po' goffa, ma comunque concupita e per scommesse da Antoine, giovane scrittore domo e molto snob. Antoine la usa per ricavare dall'esperienza materiale per un libro, ma in realtà scherza col fuoco, perché da seduttore finirà per trasformarsi in sedotto, Catherine ne uscirà vincitrice. Splendidi Fabrice Luchini e l'inedita Judith Henry.

CAPRANICHETTA

WHORE. Ken e Theresa Russel, stesso cognome ma non sono parenti (il regista è inglese, l'attrice americana). Per la prima volta insieme in questo Whore (che in italiano significa «puttana»), una specie di monologo interiore travestito da cine intervista. Inguaiata in una minigonna di pelle rossa, la nuda sberlezzata da una professionista del sesso dalla battuta salace e la libido inesistente. Disprezza gli uomini di cui conosce, più di ogni

altre, le perversioni e le debolezze. Suo marito l'ha prantata, suo figlio ha due nuovi genitori, lei non ha amici, soltanto un «papà» che la riempie di botte e la minaccia di morte. Forse in strada tra altri emarginati come lei, in un «crasta» goffo e malfatto troverà quel po' di solidarietà che le manca. In attesa di cosa, neppure le sa.

ARISTON

BALLANDO AL BUO. Per chi volesse sapere come si insultano gli inglesi, ecco il film giusto. Nell'originale era il trionfo della parola «fuck», praticamente l'unico vocabolo del turpiloquio anglosassone, in italiano il linguaggio diventa più variato e paradossalmente meno espressivo. E comunque, vi basta sapere che il testo teatrale su cui si basa il film si svolgeva completamente nei gabinetti di una discoteca. Mike Cockran, il regista, ha notevolmente «ripulito» il testo, trasformandolo nel ritorno a casa di un giovane inglese che ha fatto fortuna come musicista rock. Tornando a suonare nella sua vecchia e degradata città, il ragazzo rivede una sua ex fiamma ma deve anche subire l'ostilità di alcuni presunti amici che ora lo considerano una sorta di traditore. Pieno di musica, di rabbia e di dolore, un amore amaro e beffardo sull'inghilterra devastata dal Thatcherismo.

EMBASSY

CONFLITTO DI CLASSE. Dal regista britannico Michael Apted ancora un film tutto americano. Padre contro figlio, entrambi avvocati: lui, Gene Hackman, è un idealista che s'è sempre schierato dalla parte dei deboli; lei, Mary Elizabeth Mastrantonio, è una yuppie in carriera, critica ma non troppo. Una causa da miliardi riguarda un diletto di costruttore di un'automobile (sono morti in molti) il mette di fronte. Chi vincerà? E soprattutto: troveranno la forza e la voglia di riconciliarsi dopo anni di incomprendimenti? Ben grato, un po' profano nel descrivere il versante familiare, «Conflitto di classe» merita di essere visto per varie ragioni, a partire dal titolo: quanto di più inconsueto in questi anni morbidi ed ecumenici.

EMPIRE

IL PORTABORSE. Evidua. Può piacere o non piacere, «Il portaborse», è bello che esista. Un film sanamente arabo che la classe politica che governa questo paese, con i maneggi del potere con i brogli elettorali e chi più ne ha più metta. Silvio Orlando è un sacro professor di liceo che viene assunto da un giovane ministro rampante (interpretato alla grande da Nanni Moretti) quale «scrittore ombra» del suo discorso. Al principio il piccolo «prof» assapora i vantaggi (morali e materiali) del potere, poi il ministro gli si rivela per quello che è: un mostro. Ma forse è troppo tardi. I nomi del film sono inventati e non è mai detto a quale partito appartenga il ministro: un partito di governo, non di maggioranza, un po' di sinistra, e con un'onda lunga elettorale che (almeno nel film) resiste alla prova delle elezioni anticipate. Indovinate?

JAZZ-ROCK-FOLK

ALEXANDERPLATZ (Via Ostia, 9 - Tel. 3729386)
ALPHEUS (Via del Commercio, 36 - Tel. 5733305)
Tutto bello e tutto bello e in casa del Balz e la musica del Gruppo di Nido.
ALDOUARDI (Via degli Anguillari, 10 - Tel. 0761/587337 - Calcia Vecchia)
BIG MAM (V. lo S. Francesco a Ripa, 15 - Tel. 6825511)
BIRD LIVESI (Corso Matteotti, 153 - Tel. 0773/488620)
BIRCHWOOD (Via merulana, 244 - Tel. 7323304)
CAFFE LATINO (Via Monte Testaccio, 95 - Tel. 5744620)
OLIMPICO (Piazza G. De Fabbrano, 17 - Tel. 5826355)
CLASSICO (Via Libertà, 7 - Tel. 5744655)
Alle 22.30. Lanfranco Malaguti trio presenta i brani del suo ultimo album «L'Alto».

ACED AZIENDA COMUNALE ENERGIA ED AMBIENTE
SOSPENSIONE IDRICA
Per consentire urgenti lavori di manutenzione straordinaria del 1° sifone dell'acquedotto Marcio e nel Centro Idrico della Storta si rende necessario sospendere il flusso idrico nei suddetti impianti.
In conseguenza dalle ore 8 alle ore 22 di martedì 18-6-91 p.v. si avrà notevole abbassamento di pressione o mancanza di acqua alle utenze ubicate nelle seguenti zone:
TREVÌ - LUDOVISI - SALLUSTIANO - CASTRO PRETORIO - MONTI - SALARIO - NONENTANO - PIETRALATA
Si potrà verificare mancanza di acqua anche alle utenze ubicate lungo la VIA TIBURTINA e via limitrofa tra SETTECAMINI e VIA DI TOR CERVARA.
Nella stessa giornata dalle ore 9 alle ore 18 si verificherà mancanza di acqua alle utenze ubicate nelle seguenti zone:
LA STORTA - OLGIATA - ISOLA FARNESI
Gli utenti sono pregati di provvedere alle opportune scorte.