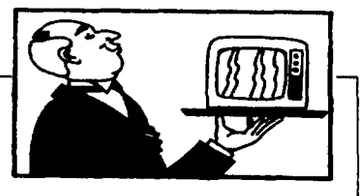
24ORE

GUIDA RADIO & TV



I CONCERTI DI RAIUNO *(Raiuno, 9)*. Proseguono le esibizioni del violinista Salvatore Accardo che interpreta Mozart: stamane in programma il *Concerto in re maggiore K218*.

UNA PIANTA AL GIORNO *(Raidue, 9.30)*. Quindici minuti con Luca Sardella per parlare oggi ai pollici verdi di fiori recisi e semina nell'orto.

ESTATE 5 (Canale 5, 12.30). Rossana Casale e Mario Zucca sono ospiti nel salotto di Iva Zanicchi. I sosia sono quelli di Robert De Niro, mentre un concorrente mette in palio la propria automobile.

OPERA IN SALOTTO *(Raitre, 14.20)*. Arie, romanze e pezzi senza luci della ribalta: Piero Berengo Gardin presenta uno special del flautista Giorgio Zagnoni e del pianista Alessandro Specchi.

PRIMA DELLA PRIMA *(Raitre, 15)*. Ancora opera, questa volta ripresa dietro le quinte. Oggi è il turno di *Cardillac* di Hindemith, messo in scena da Liliana Cavani al Teatro Verdi di Firenze.

B-52'S SPECIAL *(Videomusic, 18.30)*. I B-52'S sono da considerare una delle più straordinarie rivelazioni della scena musicale Usa degli ultimi dieci anni. Formatosi nel '77 ad Athens, Georgia, attualmente il gruppo conta sette elementi di grande talento.

LA PISCINA *(Raitre, 20.30)*. Tema «scottante» per Alba Parietti: «Durante una vacanza vi imbattete in un gruppo di nudisti. Lasciate o no che il vostro partner si spogli?». In studio la scrittrice spagnola Almudena Grandes, autrice di successo di libri erotici, come *Le età di Lulù* e *Ti chiamerò venerdì*.

SAPORE DI MARE *(Canale 5, 20.40)*. Continua l'estate canora con Luca Barbareschi e Debora Caprioglio: otto cantanti in gara, di cui quattro proporranno testi di Lucio Battisti. Da Gabicce, Red Ronnie ricorderà con Loredana Bertè canzoni degli anni '60.

MIXER NEL MONDO *(Raidue, 22.15)*. Aldo Bruno, Giovanni Minoli e Giorgio Montefoschi presentano oggi un servizio da Mosca sul responsabile della conservazione delle salme di Lenin, Stalin e Hochimin. A seguire, il «corpo a corpo» tra Giorgio Gori, direttore di Canale 5 e Patrizio Roversi. Infine lo scottante problema dell'affidamento nella storia di Daniele, un bambino sieropositivo, affidato a una famiglia, che tra pochi mesi tornerà dalla madre detenuta.

MAURIZIO COSTANZO CANDID SHOW *(Canale 5, 23.15)*. Saranno gli avventori di un bar le «vittime» prescelte dalla candid camera di Maurizio Costanzo. Tra gli ospiti in studio, Lello Arena, Gloele Dix e il sociologo Peter Roche de Coppens.

TOPVENTI *(Italia 1, 23.30)*. IL settimanale di attualità musicali propone interviste a Ziggy Marley, Scialpi e Franco Mussida, ex chitarrista della Premiata Forneria Marconi. A seguire, le classifiche di vendita dei dischi.

LA PENISOLA DEL TESORO *(Radiouno, 12.04)*. Paolo Leone e Gabriella Mazzucchi ci portano in giro per l'Italia, alla scoperta di ricchezze artistiche e culturali.

ORIONE *(Radiotre, 16)*. Proseguono i viaggi dell'osservatorio quotidiano di informazione, cultura e musica, all'interno del mondo della provincia, italiana e straniera. Tra i molti interventi, quelli di sociologi e studiosi della comunicazione di massa. In studio Antonio Audino, Emiliano Licastro e Paolo Morawski.

VOCI DELLA SERA *(Radiodue, 22.36)*. «Il pipistrello rosa» è un cabaret di Alberto Gozzi, che offre un mix di prosa, versi e musica. Regia di Ezio Torta.

(Monica Luongo)

«L'isola nell'isola», video presentato a Taormina

A Taormina la sesta rassegna video: inquietanti e clandestini

La faccia nascosta della tv

Giunta alla sesta edizione, la rassegna video di Taormina trova finalmente la sua piena legittimazione e, soprattutto, vede riconosciuti i suoi intrecci con il cinema e tutte le altre arti dell'audiovisivo. Prodotti spesso di una bellezza inquietante, rivelatori di usi e abitudini della comunicazione politica, questi video sono l'altra faccia, quella nascosta, della tv: il grande pubblico è destinato a non vederli.

CRISTINA CILLI

TAORMINA. «Quest'anno qui non ci sentiamo più una presenza anomala, c'è un'aria più di famiglia». Sono le parole con cui Valentina Valentini, direttrice artistica, ha aperto la 6ª rassegna dedicata al video d'autore, che si è appena conclusa a Taormina. Infatti quest'anno, come ormai accade in molte rassegne internazionali, i tre giorni di videoproiezioni sono stati messi in coda al festival del cinema, a sottolineare le relazioni tra cinema di qualità, tv indipendente e arti audiovisive.

La rassegna ha toccato tutti gli aspetti dell'attuale produzione video, dalle videoinstallazioni alla *fiction* spesso ironica e critica, fino al documentario. La retorica della politica è il bersaglio polemico di Antoni Muntadas, videoartista catalano, emigrato negli Stati Uniti durante il regime di Franco. *Political Advertisement* presenta le campagne televisive vincenti dei presidenti Usa dal 1956 ai nostri giorni, con l'avvicendarsi di più di vent'anni di stili televisivi nelle comunicazioni pubblicitarie e politiche, da Eisenhower a Ronald Reagan. Sempre di Muntadas, *Primero Intento*, video commissionato dalla sezione sperimentale della tv spagnola, Metropolis. Muntadas ha ripescato nell'archivio tv spagnolo il materiale più inverosimile. Come alcune interviste, a metà tra news televisiva e reportage giornalistico che la televisione spagnola faceva tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio del Sessanta per fare pubblicità di se stessa. Un mix di signore con vestiti giallo sgargiante e capelli cotonati, inseguite fin dentro una profumeria, disposte a comprare una lacca qualsiasi, purché fosse una delle marche reclamizzate in tv. Il video si conclude con un tormentone di sigle di chiusura dei programmi televisivi di tutto il mondo, «il momento in cui si rivela lo stile patriottico di una nazione», secondo Muntadas, «perché le persone sono già tra la veglia e il sonno e quindi più facilmente influenzabili».

La vocazione al nomadismo di chi guarda alla sperimentazione dei linguaggi televisivi è stata più volte ribadita a Taormina video, che ha già proposto un asse Budapest-Berlino. La città tedesca è la più fertile di curiose tipologie di videomakers di confine, come Gusztav Hamos. *Luck Smith*, girato in tecnica mista, è stato realizzato nell'ambito della coproduzione internazionale (Italia esclusa, ovviamente) del programma «Time Code». Agli artisti era chiesto di scegliere una zona della propria città affettivamente significativa. Quella scelta da Hamos è una periferia industriale ai margini di Berlino dove si svolge la storia di uno dei tanti supereroi superoccidentali che popolano i video dell'artista ungherese. Più deludente l'ultimo lavoro, invece, *The Power of T. No Revolution without television*. La storia della caduta del muro televisivo tra l'Europa dell'Est e quella dell'Ovest è narrata dal dirigente della tv ungherese che nell'89 ha fatto trasmettere le prime immagini provenienti dalla Romania, sia quelle di videoamatori, poi trasmesse in tutto il mondo, falsi compresi, sia quelle di stazioni televisive improvvisate per la controinformazione.

Discorso a parte per Anna Lajolo e Guido Lombardi, esponenti di Videobase e collaboratori dell'ormai chiusa sezione «Ricerca e sperimentazione programmi» della Rai, vittima della guerra dell'audience. A Taormina si sono potuti finalmente rivedere quelli che negli anni Settanta si chiamavano i videonastri di attualità: *Carcere in Italia*, *Policlinico in lotta*, *Quartieri popolari di Roma*. Oppure *L'Isola nell'isola*, realizzato tra il 1974 il 1977 nell'isola di Carloforte in Sardegna. Problemi di lavoro, aspetti del cambiamento sociale, scene di pesca degne di *Stromboli* di Rossellini, hanno lasciato il pubblico giovane e meno giovane della rassegna assolutamente attonito, perché i video conservano tutta l'immediatezza del linguaggio documentario da una parte, e dall'altra perché si vedeva come il linguaggio elettronico possa essere utilizzato come mezzo di scambio e dialogo tra le persone. Bellissima anche la loro ultima produzione, un video intitolato semplicemente, *1968-1991*, viaggio in treno, metafora di un percorso della memoria. Un treno dal quale spunta una copia dell'*Unità* dei nostri giorni, subito contrappuntata dal montaggio di un vecchio film sperimentale di Bruchello, dove la prima pagina, sempre dell'*Unità*, incarta una serie di oggetti, quasi un modernariato delle proprie private, ma irrinunciabili abitudini mentali, ideali compresi.

Seguitissima, infine, la sezione dedicata alla produzione video dello sperimentatore cinematografico per eccellenza, Jean Luc Godard.

Belli, puliti e «cattivi»: ultime notizie da Beautiful

SERGIO TURONE

Se il telegiornale fosse letto da Ridge Forrester, quello di *Beautiful*, di quanto crescerebbe l'indice d'ascolto? L'ipotesi è paradossale, ma la rendono plausibile i cambiamenti in atto nel giornalismo televisivo, soprattutto alla luce delle assunzioni che sta facendo la Fininvest per il suo nascituro telegiornale. Che l'occhio voglia la sua parte, e che la televisione avvantaggi i giovani e belli in ogni campo, dunque anche nel giornalismo, è cosa nota da un pezzo. Sono usciti in proposito centinaia di volumi. Finora però, in Italia, se ne parlava soltanto sul piano teorico, oppure quando si accendevano le polemichette salottiere sul rapporto fra professionalità ed avvenenza in Lilli Grüber o in Carmen Lasorella. Oggi la campagna acquisti promossa da Berlusconi, a colpi di stipendi favolosi offerti a giornalisti di provenienza Rai, ha dato a quelle riflessioni teoriche una dimensione di quotidiana concretezza.

Donne o uomini, i telegiornalisti del futuro, anche di un futuro vicino, dovranno essere soprattutto belli. L'imperativo non viene dichiarato. Anzi, nelle enunciazioni si tende a mimetizzarlo, se è vero che Emilio Fede, responsabile dei programmi d'informazione delle reti berlusconiane, ha dichiarato a *Repubblica* di non essere favorevole ad un'eventuale assunzione della Grüber perché avrebbe «un'immagine troppo sessualizzata»; però la netta impressione generale è che le doti estetiche, nella valutazione della professionalità dei giornalisti televisivi, aumentino continuamente di peso, a scapito delle doti culturali.

È il pubblico che lo chiede, si dice. Ora, se questo è di certo vero per le telenovele, che, del tutto comprensibilmente, hanno masse di telespettatori, mi risulta difficile credere che gli utenti dei telegiornali, nelle settimane passate, abbiano per esempio seguito gli ottimi servizi di guerra di Carmen Lasorella non per il loro oggettivo interesse, ma perché li trasmetteva una giornalista dai lineamenti di miss e dallo sguardo affascinante. I dati forniti dalla Rai dicono che dal 1990 al 1991 i tre telegiornali hanno acquisito in media un milione ciascuno di nuovi teleutenti. Sarebbe mistificante credere che tale crescita sia dovuta al fatto che fra conduttori e conduttrici il tasso di bellezza fisica è aumentato. Credo semmai si possa dire che la ragione per cui i telegiornali Rai acquistano crescente consenso è che sono in sempre più marcata concorrenza politica fra loro. Questo ha senza dubbio un risvolto negativo: il prevalere delle logiche di partito. Ma c'è pure la valenza positiva di una rivalità che accresce il livello dell'informazione prodotta.

Forse il boom dei telegiornali è dovuto anche alle quotidiane esternazioni di Cossiga, riferite con toni morbidi e attutiti dal Tg1, con vivacità dal Tg2, attento a sottolineare i momenti di sintonia fra Cossiga e il Psi, con aggressiva spigliatezza dal Tg3. Le divaricazioni talora macroscopiche fra le verità riferite dai tre telegiornali hanno felicemente contribuito a guarire l'opinione pubblica italiana dalla vecchia sindrome per cui ciò che diceva il telegiornale (unico) era il Verbo. Oggi è diventato un intelligente gioco di famiglia tentar di seguire tutt'e tre i telegiornali per cogliere le differenze più vistose.

Ora c'è la possibilità che il quarto telegiornale – quello messo in cantiere da Berlusconi, impegnato nella campagna-acquisti di cui si è detto – alimenti la concorrenza e sproni tutti a migliorarli. Ma c'è anche il rischio di un ottundimento: vale a dire di una concorrenza impostata sulla ricerca dell'esteriorità più gradevole. Uno dei belli già assunti dalla Fininvest (Enrico Mentana, che, beninteso, è anche intelligente e di elevato livello professionale) ha detto, sempre a *Repubblica*, di essersi trasferito soprattutto per il gusto di poter «inventare un telegiornale» da zero, senza paludamenti, senza preoccuparsi tutte le sere di rappresentare tutto l'arco costituzionale, senza dover citare tutte le aziende a partecipazione statale, le consociate Rai ...». Auguri. Ma forse Mentana eccede in ottimismo. Per il momento disponiamo di un solo criterio di valutazione: le partite del Milan trasmesse dalle reti di Berlusconi, in cui televronisti supertifosi esaltano anche a sproposito la squadra del padrone.

La sola clamorosa eccezione alla regola della bellezza viene dalla Colombia, dove ci sarà un telegiornale condotto dal grande scrittore Gabriel Garcia Marquez, che ha molte rughe, i capelli grigi, ed è molto meno bello di Alda D'Eusanio.

Da noi, è legittimo il sospetto che la Fininvest assuma conduttori e conduttrici dall'immagine accattivante (purché, beninteso, non «troppo sessualizzata») per distrarre i telespettatori, grazie alla gradevolezza dei visi, dalla vigilanza sui contenuti dell'informazione. E poiché la Rai, per ovvie ragioni di concorrenza, sembra volersi porre sulla medesima strada, a chi vorrà essere informato e basta non resterà che il vecchio giornale di carta, sul quale, vivaddio, possono scrivere anche i brutti.

RAIUNO

- **7.30** C'ERA UNA VOLTA... IO RENATO RASCEL. (2ª puntata)
- **8.30** SAN GIMIGNANO
- **9.00** I CONCERTI DI RAI UNO
- **9.30** DAVINIA. Telefilm
- **10.20** UNA ZEBRA IN CUCINA. Film
- **11.55** CHE TEMPO FA
- **12.00** TG1 FLASH
- **12.05** OCCHIO AL BIGLIETTO
- **12.30** LA SIGNORA IN GIALLO. Telefilm
- **13.30** TELEGIORNALE - 3 MINUTI DI...
- **14.00** I 39 SCALINI. Film di A. Hitchcock
- **15.35** BIGI ESTATE. Per ragazzi
- **17.25** CALCIO. Lazio-Cecoslovacchia
- **19.15** COSE DELL'ALTRO MONDO
- **19.40** ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
- **20.00** TELEGIORNALE
- **20.40** L'ULTIMO APACHE. Film con Burt Lancaster, Jean Peters, Charles Bronson. Regia di Robert Aldrich
- **22.10** ALFRED HITCHCOCK. Telefilm
- **22.45** TELEGIORNALE
- **23.00** MERCOLEDÌ SPORT. Atletica leggera: Grand Prix Iaaf
- **24.00** TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA
- **0.30** MERCOLEDÌ SPORT Baseball: Campionato europeo (da Nettuno)
- **1.10** MEZZANOTTE E DINTORNI

RAIDUE

- **9.35** UNA PIANTA AL GIORNO
- **9.50** KOENIGSMARK. Film con E. Landi
- **11.40** LASSIE. Telefilm «Il violino»
- **12.10** LA CLINICA DELLA FORESTA NERA. Telefilm «Carola punta in alto»
- **13.00** TG2 - ORE TREDICI
- **13.45** QUANDO SI AMA. Telenovela
- **14.15** SANTA BARBARA. Telenovela
- **15.05** GAZEBO. Con F. Mangani e S. Milo
- **16.05** MASCHERE E PUGNALI. Film con Gary Cooper, Lilli Palmer (1° tempo)
- **16.55** TG2 FLASH
- **17.00** MASCHERE E PUGNALI. Film (2°)
- **18.05** ... E L'ULTIMO CHIUDA LA PORTA
- **18.30** TG2 SPORTSERA
- **18.45** HILL STREET GIORNO E NOTTE
- **19.45** TG2 - TELEGIORNALE
- **20.25** CALCIO. Genoa-Jugoslavia
- **22.20** MIXER NEL MONDO
- **23.15** TG2 NOTTE - METEO 2
- **23.40** GLI ANTENATI 2. La vendetta
- **0.15** L'UOMO DELLA TORRE EIFFEL. Film con Charles Laughton

RAITRE

- **12.30** I FRATELLI CASTIGLIONI. Film
- **14.00** TELEGIORNALI REGIONALI
- **14.20** OPERA IN SALOTTO
- **15.00** PRIMA DELLA PRIMA
- **15.40** SCHEGGE
- **16.00** PATTINAGGIO. Europei
- **16.30** VELA. Preolimpica
- **17.00** LA TAVERNA DEI 7 PECCATI. Film con Marlene Dietrich, John Wayne
- **18.45** TG3 DERBY - METEO 3
- **19.00** TELEGIORNALE
- **19.30** TELEGIORNALI REGIONALI
- **19.45** CICLISMO. Giro dell'Umbria
- **20.05** ATLETICA. G.P. Iaaf
- **20.30** LA PISCINA. Spettacolo con Alba Parietti. Regia di Eros Macchi
- **22.35** TG3 SERA
- **22.40** I PROFESSIONALS. Telefilm
- **23.35** TG3 NOTTE - METEO 3
- **0.25** SUSANNA TUTTA PANNA. Film

«La taverna dei sette peccati» (Raitre, ore 17)

TELE 7

- **14.00** ASPETTANDO IL DOMANI
- **17.15** CARTONI ANIMATI
- **19.30** CANNON. Telefilm
- **20.30** AMMAZZALI TUTTI E TORNA SOLO. Film di E. Girolami
- **22.25** LE ALTRE NOTTI
- **22.55** CATCH. Sel. Mondiali
- **23.25** DUE ONESTI FUORILEGGE
- **0.25** MOD SQUAD. Telefilm

TMC TELEMONTECARLO

- **13.00** OGGI NEWS. Sport news
- **15.00** DESTINAZIONE TERRA. Film
- **16.55** COME DUE GOCCE D'ACQUA. Film con S. Parker
- **18.30** DORIS DAY SHOW
- **19.00** MATLOCK. Telefilm
- **20.00** TMC NEWS
- **21.00** ARDITI DELL'ARIA. Film
- **23.00** STASERA NEWS
- **23.15** TOP SPORT

VIDEOMUSIC

- **16.00** AREZZO WAVE
- **18.30** B-52'S. Special
- **19.00** SUPER HIT
- **20.30** SUPER HIT E OLDIES
- **21.30** BLUE NIGHT
- **22.30** ON THE AIR NOTTE
- **24.00** RADIOLAB ON THE ROCK
- **2.00** BLUE NIGHT

ODEON

- **14.30** LA VENDETTA DI URSUS. Film con Samson Burke
- **16.00** LA GRANDE RUOTA. Film
- **17.30** CHAMPAGNE IN PARADISO. Film con Romina Power
- **19.30** CARTONI ANIMATI
- **20.30** SCANDALI AL MARE. Film con Carlo Dapporto
- **22.00** IL RITRATTO DELLA SALUTE. Rubrica di medicina
- **22.30** IL DITO NELLA PIAGA. Film

TELE +1

Programmi codificati

- **20.30** FAR NORTH. Film con Sam Shepard, Jessica Lange
- **22.30** RAMBO III. Film con Sylvester Stallone. Richard Crenna
- **0.30** I CAMMELLI. Film con Paolo Rossi. Regia di G. Bertolucci

cinquestelle

- **14.00** TELEGIORNALE
- **14.30** POMERIGGIO INSIEME
- **18.30** STAZIONE DI SERVIZIO
- **19.30** TELEGIORNALE
- **20.30** IL DELITTO NOTARBARTOLO. Sceneggiato (1ª puntata)
- **21.30** LA SUORA E IL SELVAGGIO

5

- **8.00** SIMON TEMPLAR. Telefilm
- **10.00** VIAGGIO SENTIMENTALE. Film
- **12.00** RIVEDIAMOLI ESTATE
- **12.30** ESTATE 5. Varietà
- **12.55** CANALE 5 NEWS
- **13.45** I ROBINSON. Telefilm
- **14.30** TOP SECRET. Telefilm
- **15.30** GENITORI IN BLUE JEANS
- **16.00** BIM BUM BAM
- **17.55** MAI DIRE SÌ. Telefilm
- **18.55** LA VERITÀ. Gioco a quiz
- **19.30** COS'È COS'È. Gioco a quiz
- **20.30** PEZZI PAZZI. Gioco a quiz
- **20.25** IL TG DELLE VACANZE
- **20.40** SAPORE DI MARE. Spettacolo con Luca Barbareschi, Debora Capriolo (7ª)
- **22.45** CASA VIANELLO. Telefilm
- **23.15** MAURIZIO COSTANZO SHOW
- **1.20** IL TG DELLE VACANZE
- **1.35** VENTI DI GUERRA. Film (5ª puntata)

ITALIA 1

- **9.05** URKA. Gioco a quiz
- **10.00** SUPERVICKY. Telefilm
- **10.45** RIPTIDE. Telefilm
- **11.45** STUDIO APERTO. NEWS
- **12.00** CIAO CIAO. Cartoni animati
- **13.30** FESTIVALBAR. ZONA VERDE
- **13.50** SATIRICOSISSIMO. Film
- **15.30** LA VOGLIA MATTA. Film con Ugo Tognazzi. Regia di Luciano Salce
- **17.30** SUPERCAR. Telefilm
- **18.30** STUDIO APERTO. Notiziario
- **19.00** A-TEAM. Telefilm «Ritorno del ranger a cavallo» con George Peppard
- **20.00** CARTONI ANIMATI
- **20.30** CALCIO. Verona-Inter
- **22.30** VOCI NELLA NOTTE. Telefilm
- **23.30** TOP VENTI. Musicale
- **0.30** STUDIO APERTO. Notiziario

RETE 4

- **9.40** SENORITA ANDREA. Telenovela
- **10.05** PER ELISA. Telenovela
- **10.55** VALERIA. Telenovela
- **12.00** RIVIERA. Telefilm
- **12.50** BUON POMERIGGIO
- **13.00** DALLAS. Telefilm
- **14.00** SENTIERI. Sceneggiato
- **14.55** PICCOLA CENERENTOLA
- **16.05** STELLINA. Telenovela
- **17.00** LA VALLE DEI PINI
- **18.00** GENERAL HOSPITAL. Telefilm
- **18.45** FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
- **19.40** PRIMAVERA. Telenovela
- **20.35** DAVID E BETSABEA. Film con Gregory Peck. Regia di Henry King
- **22.50** PER NOI DUE IL PARADISO. Film con Betty Grable, Dan Dailey. Regia di Henry Koster
- **1.50** DALLAS. Telefilm

TELE +3

- **1.00** IL CERVELLO. Film con Jean-Paul Belmondo (Replica ogni due ore)

CANALE 5

- **18.00** CARTONI ANIMATI
- **19.00** VENTI RIBELLI. Telenovela
- **20.30** IL PECCATO DI OYUKI
- **21.15** AI GRANDI MAGAZZINI

TELE ITALIA

- **17.30** FANTASILANDIA. Telefilm
- **19.30** TERRE SCONFINATE
- **20.30** TUTTO PUÒ ACCADERE. Film con José Ferrer

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 19; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.35. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 11.45; 13.45; 14.45; 18.45; 20.45; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde 6.05, 6.55, 7.55, 9.55, 11.55, 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55; 9 Radio anch'io agosto; 11.20 Tu, lui, i figli; 12.05 La penisola del Tesoro, 15.00 Ogni giorno una storia; 19.20 Audiobox; 21.00 Serata d'autore.

RADIODUE. Onda verde 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. 8.45 La famiglia Birillo, 10.30 Pronto Estate; 12.50 Tutti frutti; 15 L'isola di Arturo; 18.35 Le stanze del sole; 22.40 Voci nella sera.

RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 10 I padroni del melodramma; 11.50 Opera in canto, 14 Diapason; 16.00 Orione; 21.00 Concerto diretto da Daniele Callegari.

RADIO VERDE RAI. Notizie e informazioni sul traffico in Mf dalle 12.50 alle 24.

SCEGLI IL TUO FILM

14.00 I 39 SCALINI – IL CLUB DEI 39
Regia di Alfred Hitchcock, con Robert Donat, Madeleine Carroll, Godfrey Tearle. Gran Bretagna (1935). 81 minuti.
I «39 scalini» è il nome di un'organizzazione spionistica alla quale è affiliata una misteriosa e affascinante ragazza. Nel suo omicidio viene convolto un giovane canadese in viaggio d'affari che in realtà non c'entra niente. Il film è il racconto della sua fuga, con suspense in crescendo fino all'arresto dei veri colpevoli. Un eccellente Hitchcock del periodo inglese
RAIUNO

15.00 DESTINAZIONE TERRA
Regia di James L. Conway, con Burl Ives, Christopher Connelly, Todd Porter. Usa (1981). 100 minuti.
Una famiglia di extraterrestri, dopo aver peregrinato in giro per il cosmo, approda sulla Terra, negli Stati Uniti, in un paese del Midwest. Uno sceriffo dà loro la caccia con cattiveria...
TELEMONTECARLO

16.05 MASCHERE E PUGNALI
Regia di Fritz Lang, con Gary Cooper, Lilli Palmer, Robert Alda. Usa (1945). 110 minuti.
Seconda guerra mondiale. Uno studioso americano e un suo collega americano, assistiti da un gruppo di partigiani, valicano i confini dell'Italia libera aggirando la sorveglianza dei fascisti. Il loro compito è raccogliere informazioni sull'attività atomica dei nazisti
RAIDUE

17.00 LA TAVERNA DEI SETTE PECCATI
Regia di Tay Garnett, con Marlene Dietrich, John Wayne, Broderick Crawford. Usa (1940). 87 minuti.
Marlene, cantante di night ante litteram, in peregrinazione da saloon a saloon tra un'isola e l'altra dei mari del Sud. Troppo bella perché tra i marinai che assisono ai suoi spettacoli, non nascano liti continue. Infine s'innamora di un bell'ufficiale che per lei trascura i doveri militari
RAITRE

20.40 L'ULTIMO APACHE
Regia di Robert Aldrich, con Burt Lancaster, Jean Peters, John Intire. Usa (1954). 93 minuti.
Apache e senza scampo, il pellerossa Massai, abbandonato e in lotta contro il tramonto della sua gente. Resiste alla resa dei seguaci del grande Geronimo, resiste alla inevitabile «integrazione», accetta infine di vivere come un contadino qualsiasi. Un western atipico di Aldrich, anticonformista in anni non ancora sospetti.
RAIUNO

0.15 L'UOMO DELLA TORRE EIFFEL
Regia di Burgess Meredith, con Charles Laughton, Burgess Meredith, Franchot Tone. Francia-Usa (1949). 100 minuti.
Dal romanzo «Maigret e una vita in gioco» di Simenon. Il più famoso dei commissari è alle prese con l'omicidio di una vecchia signora. Sospetta subito del suo giovane erede ma una serie di eventi lo inducono a dubitare
RAIDUE

0.25 SUSANNA TUTTA PANNA
Regia di Steno, con Maria Allasio, Ettore Manni, Mario Carotenuto. Usa (1957). 88 minuti.
Commedia pasticciera, sulla scia dei successi «facili-facili» degli anni Cinquanta. «Susannatuttapanna» è una torta e ha una ricetta segreta. C'è anche una pasticciera (che si chiama appunto Susanna), un fidanzato, ingeloso, una torta, ovviamente, galeotta
RAITRE