

24 ORE

GUIDA RADIO & TV



L'UOMO E IL MARE (Raiuno, 8.40). Riprendono le repliche degli splendidi documentari che l'oceanoografo Jacques Cousteau ha girato praticamente in tutto il mondo...

IL VIAGGIATORE (Raiuno, 14.20). Inizia oggi un nuovo programma che la terza rete ha girato in tutto il mondo in collaborazione con il National Geographic...

GAZEBO (Raidue, 15.05). Nel salotto di Sandra Milo e Fabrizio Mangoni la settimana inizia con Barbara D'Urso e tre giovani che hanno scelto di lavorare d'estate spalmandolo sulla pelle dei bagnanti...

LENNY KRAVITZ SPECIAL (Videomusic, 18.30). Programma dedicato a uno dei rockers emergenti del momento, 25 anni, nativo del New Jersey...

HAREM (Raiuno, 18.45). Replica lo sceneggiato in quattro puntate di Billy Hale, con Omar Sahnif e Ava Gardner. Un diplomatico inglese e la sua fidanzata partono per Costantinopoli dove hanno intenzione di sposarsi...

COS'E' COS'E' (Canale 5, 19.28). Forte dell'ascolto consolidatosi in più di un mese di programmazione, il gioco a quiz di Jocelyn affronta la settimana di Ferragosto...

NELLA VECCHIA FATTORIA (Raiuno, 20.30). Giorgio Celli oggi in studio con il quesito: «Gli animali sono nazionali?». Si parlerà infatti di territorialismo degli animali...

BANANA SPLIT (Tmc, 21). Fabio Fazio e Paolo Hendel, mattatori della serata, si esibiscono in una loro versione di Mezzanotte e dintorni con Marzullo...

ATLANTE (Raiuno, 23.05). La puntata di stasera si apre con un viaggio del regista Giorgio Lippi nella Belfast divisa tra irlandesi del Nord e inglesi...

ORIONE (Raidue, 16). L'osservatorio quotidiano di informazione, cultura e musica, si occupa oggi di Mario Vargas Llosa, lo scrittore già candidato alla presidenza del Perù...

DSE, EDUCAZIONE E GIUSTIZIA (Raidue, 18.08). Prosegue la lettura di pagine scelte di letteratura infantile, curata da Gabriella Cosimini Frasca...

VOCI NELLA SERA (Raidue, 22.39). Serata con il Pipistrello rosa, cabaret di Alberto Gozzi, con i cocktail di prosa, musica e versi serviti ai tavoli dalle «creature della notte».

(Monica Luongo)

Intervista a Enrica Bonaccorti La conduttrice, già al lavoro per il nuovo programma del contenitore festivo di Boncompagni su Canale 5 e dei rischi di protagonismo

La signora della domenica

Enrica Bonaccorti dal 9 settembre condurrà il contenitore della domenica pomeriggio su Canale 5. Ancora non se ne conosce il titolo. Si sa solo che ci saranno due collegamenti con l'informazione...

MARIA NOVELLA OPPO

MILANO. Enrica Bonaccorti è certamente una delle signore del teleschermo. Approdata alla Fininvest con l'ondata dei grandi abbandoni Rai...

Ma tu condividi il giovanilismo di Boncompagni, le sue ragazze eternamente urlanti e ballanti, tutta quella sovraccitazione adolescenziale?

Sì ma, con la diretta, il contenitore tende per sua natura a sgarrare, sfiorare, debordare. I tempi si allungano e il contenitore diventa, come è stato sempre, il più criticabile e criticato degli eventi televisivi...

Ma qual è l'alternativa al contenitore? È la telenovela. In quella fascia oraria (14-16) il contenitore è un modello colaudato di intrattenimento. Si fa compagnia alla gente nel modo più dignitoso possibile. In particolare mi interessano le due finestre previste sull'in-



Enrica Bonaccorti da settembre su Canale 5

Penso che per lei, che partecipa tanto di tutto, sarà una bella esperienza, come del resto è stata per me.

Senti, ho una curiosità. Come mai proprio tu che in Rai sei stata tra le prime a fare un po' di protagonismo in diretta, poi in Fininvest

sei diventata la presenza più discreta del palinsesto?

Io sono una persona discreta. Anche in quel momento (quando annunciò in diretta la sua prossima maternità) non potevo più nascondere il mio stato. Ero ingrassata di otto

chili, ero ormai al quarto mese e che facevo? Ho rispettato molto il mio pubblico. Bisogna anche ricordare che quella era una trasmissione durante la quale, se si ammalava un cameraman, lo salutavamo a casa...

Forse è il fatto di essere della Rai, dell'ente pubblico, a caricare di significato questi episodi. Oppure è la diretta in sé? Perché in questo caso, appena anche le reti Fininvest avranno la diretta, gli episodi potrebbero moltiplicarsi...

Mah, io penso che sia un fatto di carattere e basta. Non esiste una scuola per conduttori: è il carattere che ha il conduttore. Nel momento in cui parli con la gente a casa, sei in comunicazione e sei tu...

Dio mio, non ci pensiamo. Cambiamo argomento. Pensi ancora a che cosa farai da grande?

Mi piacerebbe, da molto grande, fare il mio mestiere. Ho una grossa vocazione giornalistica e vi invito, anche se guadagnate meno di noi. Mi piace scrivere e fare domande. Fin dalle elementari ricordo che da grande volevo fare l'attrice di teatro, la giornalista e il medico...

Adritturali Ma veramente attrice e giornalista già si può dire che tu lo sia stata.

Appunto. La terza età forse la dedicherò alla laurea in medicina.



«Palcoscenico»

Il sipario si chiude con le arie de «Il Pirata» di Vincenzo Bellini

ROMA. Ultimo appuntamento, stasera alle 21.30 su Raidue, con Palcoscenico 91, il ciclo «misto» che ha proposto durante l'anno spettacoli teatrali, balletto e opera. La serata per la chiusura della trasmissione è caduta su Il pirata di Vincenzo Bellini, terza opera scritta dal compositore siciliano su libretto di Felice Romani. Con questa opera, rappresentata per la prima volta a Milano nel 1827, il giovane e geniale Bellini riuscì ad attirare finalmente su di sé l'attenzione del pubblico e della critica che fino a quel momento lo avevano largamente snobbato...

Il «pirata» che dà il nome all'opera è il nobile Gualtiero (interpretato da Giuseppe Morino), conte di Montaldo e partigiano del re Manfredi, che in seguito alla sconfitta dal sovrano è costretto ad abban-

Table with 6 columns: Raiuno, Raidue, RaiTre, TMC, Scegli il tuo film, and a final column with various program listings and times.