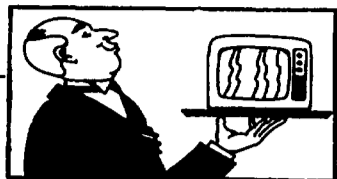


24ORE

GUIDA RADIO & TV



Speciali, rubriche e flash: così le tv alla Mostra del cinema. Reso noto il calendario Le molte Venezie a 21 pollici

DISNEY CLUB (Raiuno, 9). Si replica. Il contenitore animato costruito metà in studio (con i baby-presentatori Riccardo, Dado e Gaia) e metà sui cartoon prelevati dal magazzino di esclusiva Rai, propone i Gummi, Cip e Cio, e un classico, il «Concerto bandistico».

IL MONDO DI QUARK (Raiuno, 10). Il clima, la natura, gli animali possono condizionare gli estivi di una guerra? Se la guerra risale a mille anni fa, si è la tesi del Quark odierno che si sposta sulle coste meridionali del Mediterraneo per mostrare come i grandi avvenimenti legati all'espansione dell'Islam e le crociate siano stati influenzati dai fattori ambientali della zona.

LO SPETTACOLO IN CONFIDENZA (Raitre, 19.45). Confessioni di una colonna del cinema italiano. Mario Monicelli si racconta al microfono di Anna Maria Mori: l'attesa prima di Venezia (dove porta «Rossini Rossini»), i ricordi, i set, le nevrosi.

DRIVE IN STORY (Italia 1, 20.30). Ultima puntata dell'antologica del fortunato programma di Antonio Ricci. Rivedrete Enrico Beruschi nel ruolo di organizzatore di incontri di catch femminile, Gianfranco D'Angelo intervistato dallo stesso Antonio Ricci, Enzo Braschi che si presta con il mondo pubblicitario ed Ezio Greggio che si cimenta nei suoi «spettegules».

IN ONDA (Telemontecarlo, 20.30). Uno dopo l'altro, chiudono tutte le saracinesche dei programmi estivi. Tocca anche al telegiornale «caldo» di Telemontecarlo che si congeda dagli spettatori con un servizio interamente dedicato agli incendi estivi: collegamento in diretta da una centrale operativa in Sardegna e avvistamenti dall'elicottero. Conduce Tiberio Timperi.

IO E IL DUCE (Raiuno, 20.40). Mussolini penultimo e ultimo atto. Lo sceneggiato televisivo esaprodito e diretto da Alberto Negrin racconta l'«ultima cena» in cui si riuniscono le famiglie Ciano e Mussolini. Nel cast, il grande Bob Hoskins e Annie Girardot.

TEATRO SOTTO LA TENDA (Retequattro, 21.25). Speciale Gianni Morandi, il ritorno. Della serie tv dell'usato, ricco il lungo servizio curato da Red Ronnie sul cantante emiliano. Da «in ginocchio da te» fino a «Varietà», ascende e vieta privata di una stella della canzone italiana seguita di tappa in tappa della sua lunga tournée. Due ore di spettacolo, trenta canzoni.

IL NUOVO CANTAGIRO (Raiuno, 21.35). La maratona continua. Stasera si gioca da Vietri, città di mattonelle, come al solito in due riprese: alle 17 e alle 21 e trenta. Con Mara Venier e Gabriella Carlucci.

P...ASSAGGIO A STOCOLMA (Telemontecarlo, 22). Sono i gruppi musicali Army Lovers e gli Abba a fare da ciceroni lungo il viaggio nella capitale svedese. Il programma, curato da Ivo Mei, tenta una panoramica delle città europee attraverso i luoghi e le attività meno primate «turistiche». Vedrete la Stoccolma dei gioielli, dell'artigianato, dell'industria, delle curiosità.

7 SCENARI PER IL 2000 (Canale 5, 22.50). Corrado Augias, Piero Angela, il pubblicitario Gianni Allman, il regista cinematografico Alessandro D'Alari, lo scienziato Tomaso Poggio: tutti insieme per inaugurare il nuovo ciclo con Maurizio Costanzo. Sempre atmosfera salottiera, ma per parlare di comunicazione.

(Roberta Chiti)



Philippe Noiret in «Rossini, Rossini» di Mario Monicelli

Venezia, inizia il conto alla rovescia: presentato ufficialmente il calendario delle proiezioni (e la nuova struttura del Palagalejo) dal direttore Guglielmo Biraghi e dal presidente della Biennale Paolo Portoghesi, la Mostra del cinema si prepara alla partenza, fissa a per il 3 settembre. A giudicare i film in concorso la giuria composta dall'attore americano James Belushi, dalla produttrice italiana Silvia Bencid D'Amico, dal regista britannico John Boorman, dal critico francese Michel Clement, dal direttore del festival di Berlino, lo svizzero Moritz De Hédin, dallo storico del cinema, il sovietico Naum Kleiman, dalla scrittrice, attrice e regista jugoslava Oja Kodar, dalla regista spagnola Pilar Miró; ed infine dal regista polacco Jerzy Skolimowski e dal critico Gian Luigi Rondelli con i preziosi consigli di... Ma non è finita. Contemporaneamente un altro festival si prepara ad andare in onda, quello delle cronache lagunari

in tv. Per chi la vede da casa, Venezia quest'anno sarà moltiplicata per sei reti: oltre alle tre pubbliche, oltre a Canale 5 e Italia 1 (Retequattro è l'organizzatrice delle televenole), stavolta scende in campo anche Telepiù.

Per il calendario di Venezia vi rimandiamo a qui sotto. Con un'avvertenza: manca il programma della retrospettiva, «Prima dei codici 2: alle porte di Hays», dedicato al cinema statunitense alla vigilia delle ferree leggi censorie. Ci riserviamo di parlarne più approfonditamente nei prossimi giorni.

Torniamo alle molte «Venezia a 21 pollici» e parliamo dalla neonata pay tv. Sulla carta Telepiù promette un supplemento di informazione (del resto a pagamento), sia pure riciclato dal mercato dell'usato: oltre agli appuntamenti quotidiani con servizi «di routine», è previsto un «revival» delle edizioni precedenti, dal

1932 agli anni Sessanta, e vecchi filmati con le opinioni sulla Biennale di Antonioni, Giuseppe Marotta, Italo Calvino.

La Rai ha già sul piede di partenza più inviati che per Mosca. Servizio in coda a ogni riga e speciali più o meno spettacolarizzati. Oltre ad azzardare un'accoppiata Vincenzo Mollica-Mara Venier, Raiuno sfodererà perfino un Pippo Baudo incaricato di festeggiare da piazza San Marco la chiusura del Festival. Raidue recupererà per i Gianni Gaspari e l'eterna Marlisa Trombetta e allestisce un programma unico dal titolo Fiction Film Festival. Raitre gioca sul sicuro con Blob, mentre i servizi del Tg3 saranno affidati a Lino Micciché, Maria Teresa Marchesi e Antonio Leone. Per finire la Fininvest dopo uno speciale d'apertura curato da Anna Praderio e Enrico Magrelli su Canale 5, sarà Italia 1 a seguire la Biennale con una mitragliata di flash veneziani: 12 volte al giorno.

stelle di Luigi Faccini (Mattinate del cinema italiano). Ore 10: Le bar delle rails di Cedric Khan, Francia (Settimana della critica). Ore 17.15: American Friends di Tristram Powell, Gran Bretagna (fuori concorso). Ore 20: Lanterne rosse di Zhang Yimou, Cina (in concorso). Ore 22.30: The Fisher King di Terry Gilliam, Usa (in concorso).

Mercoledì 11 settembre SALA GRANDE. Ore 11.30: Uova di garofano di Silvano Agosti (Mattinate del cinema italiano). Ore 15: La caduta di Berlino di Michail Ciaureli, Urss, 1949-1950 (Evento speciale, settimana della critica). Ore 18.15: Allemagne Neuf Zero di Jean-Luc Godard, Svizzera/Francia (in concorso). Ore 20: Ferdynurke di Jerzy Skolimowski, Polonia (fuori concorso). Ore 22.30: Uga di Nikita Michalkov, Urss (in concorso). PALAGALIEJO. Ore 21: Uga. Ore 23.15: Allemagne Neuf Zero.

Giovedì 12 settembre SALA GRANDE. Ore 11.30: Faccia di lepre di Liliana Ginnaneschi (Mattinate del cinema italiano). Ore 15: Drive di Jeffrey Levy, Usa (Settimana della critica). Ore 17.15: Il sergente di Mas'ud Kimiya'i, Iran (fuori con-

corso). Ore 20: J'entends plus la guitare di Philippe Garrel, Francia (in concorso). Ore 22.30: Il muro di gomma di Marco Risi, Italia (in concorso). PALAGALIEJO. Ore 21: Il muro di gomma. Ore 23.15: J'entends plus la guitare.

Venerdì 13 settembre SALA GRANDE. Ore 11.30: Barocco di Claudio Sestieri (Mattinate del cinema italiano). Ore 15: L'uomo incapace di Takenaka Naoto, Giappone (Settimana della critica). Ore 17.15: Proprio dietro questa foresta di Jan Lomnicki, Polonia (in concorso). Ore 20: L'alba di Francesco Maselli, Italia (fuori concorso). Ore 22.30: Meeting Venus di Istvan Szabó, Ungheria/Gran Bretagna (in concorso). PALAGALIEJO. Ore 21: Meeting Venus. Ore 23.15: Proprio dietro questa foresta.

Sabato 14 settembre SALA GRANDE. Ore 10: Il Gattopardo di Luchino Visconti (Mattinate del cinema italiano, nuova versione restaurata). Ore 15.30: Lo straniero di Satyajit Ray, India (fuori concorso). PALAGALIEJO. Ore 21: Film premiato con il Leone d'Oro. Ore 23.15: Il gattopardo.



Corso Salani in «Il muro di gomma» di Marco Risi

FUORI PROGRAMMA Mercoledì 4. Ore 17.30: Un americano in vacanza (1945), omaggio a Luigi Zampa.

Giovedì 5. Ore 17: Incontro italo-danese in collaborazione con il Cini. La ballata del Kurbino (1986) di Kutim Cashku.

Venerdì 6. Ore 10: seminario «Prima dei codici 2. Alle porte di Hays»; Ore 17: incontro con la Scuola documentaristica di Erevan.

Sabato 7. Ore 17.30: L'ultima dei Montezuma (1917) di Cecil B. De Mille (in collaborazione con le Giornate del cinema muto).

Domenica 8. Ore 17.30: San Michele aveva un gallo (1972) di Paolo e Vittorio Taviani (premio Pietro Bianchi del Snc).

Lunedì 9. Ore 17.30: Il mito di Cinecittà di Giovanna Gagliardi.

Martedì 10. Ore 17: Coniption addio di Petra Seeger (incontro con Edgar Reitz).

Mercoledì 11. Ore 18 e 19.30: La guerra del Golfo... e dopo, tre episodi di Nouri Bouzid, Neja Ben Mabrouk, Borhane Alaouiye (in collaborazione con la Settimana della critica).

Giovedì 12. Ore 17 e 19.30: Schizzo (1970, postproduzione 1991) di Riccardo Boffi (in collaborazione con la Settimana della critica).

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for RAIUNO.

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for RAIDUE.

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for RAITRE.

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for TMC.

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for ODEON.

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for SCEGLI IL TUO FILM.

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for Raiuno (continued).

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for Raidue (continued).

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for Raitre (continued).

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for TMC (continued).

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for Odeon (continued).

Table with 2 columns: Time and Program Name/Description for Scegli il tuo film (continued).