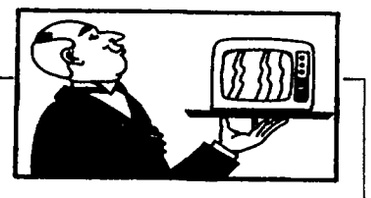
24ORE

GUIDA RADIO & TV



A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE *(Raiuno, 8)*. Il buongiorno con il programma di storia dell'arte curato da Franco Simongini. Cesare Brandi commenta «Lazio: panoramica sull'intera regione».

CIAO CIAO *(Retequattro, 12)*. A pranzo con i cartoni animati. Accanto a Paola Tovaglia e Flavio Albanese, da questa settimana c'è anche Marta Iacopini che, insieme al mini presentatore Alfonso La Rossa, condurrà i giochi con i bambini. Telefonando al 02/27303030 potranno partecipare anche i telespettatori da casa.

FLASHPOINT SPECIAL *(Tmc, 14.15)*. Uno speciale sull'ultimo disco dei Rolling Stones e un ampio servizio su Mike Jagger, leader dell'intramontabile gruppo.

GAZEBO *(Raidue, 15.05)*. L'attore napoletano Leopoldo Mastelloni è uno degli ospiti del salotto di Sandra Milo e Fabrizio Mangoni. Presenti in studio anche due giovani sposi che hanno devoluto la somma destinata alla loro cerimonia nuziale alla ristrutturazione di alcuni ambulatori in un villaggio boliviano.

RIVIERA *(Retequattro, 15.30)*. La soap opera ha cambiato orario di trasmissione. La prima coproduzione interamente europea di un teleromanzo, ambientata sulla Costa Azzurra e in altre località famose, è tratta dall'adattamento di quattro romanzi di Leona Blair.

LA STRAORDINARIA STORIA DELL'ITALIA *(Raiuno, 17.20)*. Oggi lo storico Mario Rosa parlerà della nascita della scienza sperimentale, i cui maggiori esponenti furono l'inglese Isaac Newton, il tedesco Gottfried Wilhelm Leibniz e Galileo Galilei.

COS'È COS'È *(Canale 5, 19.30)*. Torna Jocelyn con l'imbattuto «puzzle vip» e i 28 milioni accumulati dai suoi cinque personaggi misteriosi, e un nuovo oggetto da identificare con lo «spliz-pic».

NELLA VECCHIA FATTORIA *(Raitre, 20.30)*. Giorgio Celli inizia la settimana parlando del pipistrello, mammifero nato terrestre che durante la sua evoluzione ha messo le ali, e di altri animali che hanno «ampliato» il loro corredo genetico.

BANANA SPLIT *(Tmc, 21)*. Schegge di comicità con Giobbe, Stefano Sarcinelli e Francesco Paolantoni, che tornano a parlare di Vangelo. Inoltre, una tribuna politica infuocata con Sarcinelli che fa da mediatore.

PALCOSCENICO '91 *(Raiuno, 21.35)*. Lo spettacolo teatrale proposto stasera è *Mistero buffo* di Dario Fo, che ne è interprete con Franca Rame. Un geniale e delirante insieme di testi ripresi dalla tradizione medioevale e recitati in «gramelot», un linguaggio inventato, sulla base dell'antico dialetto lombardo-padano. Regia tv di Guido Tosi.

SERATA TG1 *(Raiuno, 23)*. Questo speciale va in onda la posto della trasmissione di Adolfo Lippi, *Atlante*, che avrebbe proprio dovuto parlare di Unione Sovietica. Ma naturalmente, dopo lo stravolgimento della situazione politica nel paese, Bruno Vespa e Arrigo Levi, collegati a Mosca con Demetrio Volcic, tratteranno il tema: «Il comunismo è morto?». Inoltre, Enzo Biagi parlerà della fine del Kgb e Giuseppe Lugato e Furio Colombo interverranno da New York.

DSE *(Radiouno, 18.08)*. Gabriella Cosimini, in collaborazione con Francesca Lazzarato, parla di letteratura infantile. Oggi in programma «Silvia Plath: A letto bambini!».

(Monica Luongo)

Raitre, successo a sorpresa per le «Serate Perry Mason» con due vecchi telefilm in onda ogni martedì sera

Merito del famoso avvocato o voglia di «tv sobria»? Ce ne parla uno dei curatori della rassegna in corso

La parola alla difesa

Il piacere di guardare la tv riscoperto con i vecchi telefilm di *Perry Mason*. Il celebre avvocato americano ogni martedì sera è sugli schermi di Raitre con due episodi alla volta. L'«operazione di gusto» curata da Sara Cipriani e Filippo Porcelli, partita in principio come esperimento, ha finito con l'affascinare mediamente due milioni e mezzo di telespettatori. E nel cassetto della rete, aspettano altri episodi inediti.

GABRIELLA GALLOZZI

ROMA. Un obbiettivo al centro dell'inquadratura. Un sospiro e la lente si vela. Primissimi piani di una serie di occhi si alternano in rapide dissolvenze incrociate. Nell'ultima appare Perry Mason, e siamo già nel film. Sono i venti secondi di sigla – un intreccio di brevi citazioni sia sonore che visive, dallo *Specchio* di Tarkovskj al *Posto delle fragole* di Bergman, dalla *Scala a chiocciola* di Siodmak a *Film* di Beckett – che danno l'avvio alla «serata Perry Mason»: due telefilm incentrati sulla figura del celebre avvocato che ogni martedì dà appuntamento su Raitre alle 20.30. La rassegna è curata da Sara Cipriani e Filippo Porcelli, e da circa metà luglio viene ormai seguita da due milioni e mezzo di affezionati che fanno da riscontro a questa operazione di «gusto», voluta dalla direzione di Raitre. «Si tratta di un esperimento – spiega Porcelli – estraneo all'abituale bombardamento proprio della televisione "rumorosa" e "schiamazzante", che invita lo spettatore a ritrovare il piacere di guardare la tv». E non è solo un piacere da collezionisti di tv del passato quello che raccoglie tanti affezionati di fronte a Raitre. Secondo i curatori, i telefilm del vecchio avvocato hanno dei loro speciali motivi per affascinare tanto lo spettatore. «In *Perry Mason* – spiega Filippo Porcelli – i livelli d'interesse sono due. Da una parte c'è la soluzione dell'enigma, l'"whodunit", cioè l'"andiamo a cercare chi è stato" hitchcockiano. Dall'altro l'elemento soap: al centro della storia c'è sempre una donna in pericolo e i fatti ruotano intorno a temi affettivi». E l'elemento erotico, poi, «si sprigiona attraverso le immagini di locali e ambienti molto hard». Per queste «serate», ci sono pronti nel cassetto di Raitre ancora duecento telefilm di cui circa cento inediti, che vanno dai primissimi in bianco e nero del '57 agli ultimi del '74.

Perry Mason nasce al cinema, inventato dalla penna dell'americano Erle Stanley Gardner. È il 1933 e il primo film in cui compare si intitola *The case of the velvet claws*. Passano ventiquattro anni, e Perry Mason si trasferisce in televisione: è Raymond Burr a interpretare il celebre avvocato, grande per la sua vastissima conoscenza di tutti i casi giudiziari che si sono avvicendati nelle aule dei tribunali americani.

Con la sua popolarità il personaggio di Perry Mason è riuscito addirittura ad influenzare la realtà, o meglio gli stessi magistrati americani. Negli Usa, infatti, dove il sistema giudiziario non è codificato ma si avvale delle sentenze emesse di volta in volta, i celebri casi di Perry Mason sono serviti da precedente per la risoluzione di veri processi.

Al fianco dell'avvocato c'è l'inseparabile Della Street, la bionda segretaria, bella ma rassicurante, che in fondo potrebbe essere una brava massaia. Ai due si aggiunge Paul Drake, l'insostituibile investigatore il cui posto, nei film più recenti, verrà preso dal figlio Paul. «Ogni episodio – continua Filippo Porcelli – si suddivide in due parti: i primi venti minuti, nei quali si svolge il film vero e proprio con gli esterni e quelle bellissime immagini in bianco e nero che tutti amiamo e che sono proprie del cinema degli anni Cinquanta. E gli altri venti minuti in cui si svolge il processo. Nell'abbinare i vari episodi c'è da tener conto dei cambiamenti fisici che subiscono i protagonisti nell'arco di tempo, in cui sono stati girati i telefilm: nei primissimi, Perry Mason è molto giovane e snello, negli ultimi appare invece molto grasso. E così anche per la segretaria che cambia pettinature».

Domani sarà la volta di *Fotografia di un delitto* e *Rivelazioni piccanti*, entrambe del '63. Nel primo si racconta il caso di un fotografo che viene ucciso: si sospetta immediatamente di una modella la quale accusava l'uomo di ricattarla con delle foto compromettenti. Il secondo, dal tema un po' alla *Twin Peaks*, s'incentra sulla figura di uno scrittore che nel suo ultimo libro svela le storie private degli abitanti di una piccola cittadina.

Raymond Burr e William Hopper, alias Perry Mason e Paul Drake

Radio-America: i bambini sulla cresta dell'onda (media)

RICCARDO CHIONI

NEW YORK. I bambini americani si lanciano all'assalto dell'etere. Radio e programmi radiofonici interamente dedicati ai mini-ascoltatori non sono mai stati tanto popolari da quando la televisione invade le case. Nell'era dei videogame, videocamera e microcomputer, i bambini riscoprono la radio, dando vita a singolari iniziative su tutto il territorio statunitense.

Radio Aahs di St.Paul, nello stato del Minnesota, conta un insolito staff di due dozzine di reporter in pantaloncini corti che usano con disinvoltura i fax di cronaca e commenti dalle scuole pubbliche della città. Il programma *Kid's Corner* («L'angolo dei bambini»), irradiato dalle antenne di Radio W Pn-Fm di Filadelphia, si è aggiudicato il prestigioso «Peabody Award». A New York è stato il businessman Michael Pollack, ora ritiratosi a vita privata, a prendere l'iniziativa. Con fondi personali ha lanciato una radio-station dedicata all'infanzia che ha chiamato «Youth Fondation» ed ora conduce pure il popolarissimo talk-show *Mike and Me* sulla frequenza della stazione Wnye, una emittente di proprietà dell'assessorato all'istruzione. «Ho voluto ricambiare il favore che New York mi ha fatto aiutandomi ad intraprendere una carriera di successo. Dopo aver venduto la mia azienda, posso dedicarmi a strappare un po' di gioventù americana alle insidie della strada» afferma Pollack, non nascondendo un pizzico d'orgoglio. Con un container stracolmo di dischi e storielle registrate dedicate ai bambini, Pollack s'era presentato presso la stazione radiofonica dell'assessorato all'istruzione – che fino a ieri aveva trasmesso solo miseri programmi educazionali a causa del ristrettissimo budget – proponendo la conversione in «all-children-format».

I bambini, naturalmente, cercano di imitare i grandi ed i programmi da loro curati rispecchiano – seppur in miniatura – le scalette delle major radio. Non potevano mancare l'angolo musicale, i programmi talk-show ed i notiziari, redatti – ovviamente – dai mini-reporter. Nella rubrica musicale i brani più richiesti sono *The Ballad of Gumby* e *For our Children*, tratto dall'album della Disney il cui ricavo va alla Fondazione per l'assistenza pediatrica ai malati di Aids. Ma ai piccoli americani piace anche Bob Dylan con la sua armonica nell'interpretazione del brano *This Old Man*. Pollack, nel suo programma «Mike and Me», è riuscito a far credere ai bambini che Mike sia il suo assistente; un partner silenzioso che oltre ad aiutarlo nella ricerca dei dischi viene rimproverato ogni volta che capita un guaio tecnico. Una trovata questa che ha suscitato la curiosità dei bambini: ogni volta che solleva la cornetta del telefono dall'altro capo chiedono: «Sei Mike?», «No it's Me» (sono io), risponde Pollack. Senza ombra di dubbio il d.j. adulto dei bambini è riuscito a stuzzicare non solo la loro curiosità, ma soprattutto ha centrato il suo obiettivo: quello cioè di tenerli inchiodati all'apparecchio per le quattro ore dei suo differenti programmi giornalieri, tra le pareti familiari, lontani dalle gang e dalla droga che infestano le strade del pianeta America. Oltre al popolare «Mike and Me», Pollack ha istituito il primo talk-show per bambini in assoluto: è intitolato *Call, Talk or Listen* («Chiama, parla o ascolta»): «Non voglio imporre nulla. Sono loro che chiamano e discutono degli avvenimenti del giorno o dei personaggi a loro cari. Io ascolto e faccio da moderatore. Certo – precisa – non si confrontano come fanno i grandi delle talk-radio. I bambini, soprattutto, vogliono sapere... perché».

RAIUNO

- **7.30** MILLE BOLLE BLU. 40 anni di Festival di Sanremo (2ª puntata)
- **8.00** A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE
- **8.30** ATLETICA LEGGERA. Campionati del Mondo (Da Tokio)
- **12.00** TG1 - FLASH
- **12.50** OCCHIO AL BIGLIETTO. Varietà
- **13.30** TELEGIORNALE
- **13.55** TG1 - TRE MINUTI DI...
- **14.00** QUESTA È LA VITA. Film di G. Pastina. Con Totò, A. Fabrizi, L. Bosè
- **15.50** BIG ESTATE. Varietà
- **17.20** LA STRAORDINARIA STORIA DELL'ITALIA «Mora il malgoverno»
- **18.20** SAN MARTINO ARTE. Cinema, teatro, musica
- **18.45** MEDICINA AMARA. Sceneggiato (3ª)
- **19.40** ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
- **20.00** TELEGIORNALE
- **20.40** SUE E GIÙ PER BEVERLY HILLS. Regia di P. Mazursky. Con N. Nolte
- **22.35** APPUNTAMENTO AL CINEMA
- **22.45** TELEGIORNALE
- **23.00** SERATA TG1
- **24.00** TG1 NOTTE. Che tempo fa
- **0.30** MOTONAUTICA. Campionato europeo. (Circuito)
- **1.00** ALICE. Magazine europeo di cultura varia (Sottotitoli in italiano)

RAIDUE

- **9.20** SORGENTE DI VITA
- **9.50** UNA PIANTA AL GIORNO
- **10.10** L'IMMAGINE MERAVIGLIOSA. Film di R. Brooks. Con S. Granger
- **11.40** LASSIE. Telefilm «Pokey»
- **12.10** LA CLINICA DELLA FORESTA NERA. Telefilm «Il piccolo Benjamin»
- **13.00** TG2 ORE TREDICI
- **13.35** VIDEOCOMIC. di Nicoletta Leggeri
- **13.45** QUANDO SI AMA. Telenovela
- **14.15** SANTA BARBARA. Telenovela
- **15.00** GAZEBO. Film con F. Mangoni
- **16.10** LA MIA VITA COMINCIA IN MALESIA. Film di J. Lee. Con V. Mc Kenna
- **17.00** TG2 - FLASH
- **18.05** ... E L'ULTIMO CHIUDA LA PORTA
- **18.30** TG2 - SPORTSERA
- **18.45** HILL STREET GIORNO E NOTTE
- **19.45** TG2 TELEGIORNALE
- **20.15** TG2 - LO SPORT
- **20.30** L'ISPETTORE DERRICK. Telefilm
- **21.35** MISTERO BUFFO. Prosa di D. Fo. Con D. Fo e F. Rame
- **23.15** TG2 - NOTTE
- **23.30** 12° MEETING PER L'AMICIZIA TRA I POPOLI. A cura di F. Manuti
- **23.35** METEO 2 - TG2 - OROSCOPO
- **0.05** ANDY HARDY INCONTRA UNA DEBUTTANTE. Film di G.B. Seitz

RAITRE

- **12.00** 20 ANNI PRIMA
- **12.45** ATLETICA LEGGERA. Campionati del mondo. (Da Tokio)
- **14.00** TELEGIORNALI REGIONALI
- **14.10** TG3 - POMERIGGIO
- **14.20** NEL MONDO DI NATIONAL GEOGRAPHIC. Il viaggiatore
- **15.20** BASEBALL: CAMPIONATO ITALIANO
- **16.10** TENNIS. Torneo internazionale femminile. (Da Spoleto)
- **16.45** CALCIO. Torneo Coppa Europa G. Meazza
- **18.00** ATLETICA LEGGERA. Campionati del mondo. (Sintesi)
- **18.45** TG3 DERBY
- **19.00** TELEGIORNALE
- **19.30** TELEGIORNALI REGIONALI
- **20.00** BLOB CARTOON
- **20.30** NELLA VECCHIA FATTORIA
- **22.25** TG3 SERA
- **22.30** I PROFESSIONALS. Telefilm
- **23.25** TG3 - NOTTE - METEO 3
- **0.15** IL DIARIO DI EDITH. Film

«Witness – Il testimone» (Canale 5, ore 20.40)

TELE 7

- **15.00** ROTOCALCO ROSA
- **17.15** CARTONI ANIMATI
- **19.30** CANNON. Telefilm
- **20.30** L'ASSASSINO ARRIVA SEMPRE ALLE 10. Film di L. Benedeck, con M. Von Sydow
- **22.30** LE ALTRE NOTTI. Attualità
- **23.00** CATCH. Selez. mondiali
- **23.30** DUE ONESTI FUORILEGGE
- **0.30** MOD SQUAD. Telefilm

TMC

TELEMONTECARLO

- **15.15** UNA NUOVA VITA PER LIZ. Film di D. Ross con A. Baxter
- **18.30** DORIS DAY SHOW. Telefilm
- **19.00** MATLOCK. Telefilm
- **20.00** TMC NEWS
- **20.30** IN ONDA. Attualità
- **21.00** BANANA SPLIT. Varietà
- **22.00** MONACO MON AMOUR. Attualità, con Lea Pericoli
- **22.45** CRONO. Tempo di motori
- **23.40** STASERA NEWS

M

VIDEOMUSIC

- **7.00** I VIDEO DEL GIORNO
- **18.00** AREZZO WAVE
- **18.30** PREFAB SPROUT SPECIAL
- **20.00** BEST OF HOT LINE
- **20.30** SUPER HIT E OLDIES
- **21.30** BLUE NIGHT
- **22.30** ON THE AIR NOTTE
- **2.00** BLUE NIGHT
- **3.15** NOTTE ROCK

ODEON

- **14.30** IL SOSPETTO. Film
- **16.00** NON STA BENE RUBARE IL TESORO. Film
- **17.30** 28 MINUTI PER 3 MILIONI DI DOLLARI. Film
- **19.30** CARTONI ANIMATI
- **20.30** 002 OPERAZIONE LUNA. Film
- **22.00** FIORI DI ZUCCA
- **22.30** IL MOSTRO. Film

TELE +1

Programmi codificati

- **20.30** MODERNS. Film con K. Corradine, L. Fiorentino
- **22.30** NICK E GINO. Film con T. Hulce, R. Liotta
- **0.30** INTRIGO A HOLLYWOOD. Film con B. Willis, J. Garner

cinquestelle

- **13.00** LO SPECCHIO INFRANTO. Film
- **14.30** CIAO RAGAZZI
- **18.30** STAZIONE DI SERVIZIO
- **19.30** TELEGIORNALE
- **20.30** SPORT REGIONALE
- **22.30** SPORT 5 STELLE

TELE +3

- **1.00** LA BAIA DI NAPOLI. Film di M. Shavelson. Con C. Gable (repliche dalle 1 alle 23)

RETE A

- **17.00** GLORIA E INFERNO. Telen.
- **20.30** IL PECCATO DI OYUKI
- **21.15** AI GRANDI MAGAZZINI

TELE MONTECARLO

- **17.30** FANTASILANDIA. Telefilm
- **18.30** LUCY SHOW
- **19.30** TERRE SCONFINATE.
- **20.30** LA REGINA CRISTINA. Film

RADIO

RADIOGIORNALI. GR1: 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 17; 19; 21.04; 23. GR2: 6.30; 7.30; 8.30; 9.30; 10; 11.30; 12.30; 13.30; 15.30; 16.30; 17.30; 18.30; 19.30; 22.30. GR3: 6.45; 7.20; 9.45; 13.45; 14.45; 18.45; 21.05; 23.53.

RADIOUNO. Onda verde: 6.03, 6.56, 7.56, 9.56, 11.57, 12.56, 14.57, 16.57, 18.56, 20.57, 22.57, 9 Radio anch'io agosto; 11.20 Tu, lui, i figli gli altri; 16 Il pagnone; 19.20 Audiobox; 20.30 Musica del nostro tempo; 21 Nuances.

RADIODUE. Onda verde: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.27, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27. 6 Il buongiorno di Radiodue; 10.30 Pronto Estate, 12.50 Tutti frutti; 15 L'isola di Arturo; 19.50 Voci nella sera.

RADIOTRE. Onda verde: 7.18, 9.43, 11.43. 6 Preludio; 8.30-10.30 Concerto del mattino; 11.50 Opera in canto; 14.00 Diapason; 16 Orione; 19.20 Scatola sonora; 21 Donaneschingen 90.

RADIO VERDE RAI. Musica, notizie e informazioni sul traffico in Mf 12.50-24

SCEGLI IL TUO FILM

10.10 L'IMMAGINE MERAVIGLIOSA
Regia di Richard Brooks, con Stewart Granger, Anna Maria Pierangeli. Usa (1951). 91 minuti.
Stewart Granger ladro professionista porta a termine una difficile operazione: rubare un quadro di grande valore da una chiesa siciliana, per poi rivenderlo a Tunisi. Ma non fa i conti con la moglie, copiatrice esperta di opere d'arte ma tanto onesta che gli metterà i bastoni fra le ruote. Indovinate chi avrà la meglio. Anomala commedia dal melodrammatico regista della «Gatta sul tetto che scotta»
RAIDUE

14.00 QUESTA È LA VITA
Regia di Giorgio Pastina, Mario Soldati, Luigi Zampa, Aldo Fabrizi, con Totò, Nino Taranto, Aldo Fabrizi. Italia (1954). 110 minuti.
Almeno un episodio lo ricorderete tutti: quello diretto da Luigi Zampa, il regista recentemente scomparso, che qui firma «La patente», cioè la licenza di jettatore che Totò riesce a ottenere per esercitare proficuamente la sua «professione». Film che raccoglie tutti episodi tratti da altrettante novelle di Pirandello. Dalla storia della «Giara», alla ragazza madre che chiede l'elemosina per un ventaglio...
RAIUNO

14.30 IL SOSPETTO
Regia di Alfred Hitchcock, con Cary Grant, Joan Fontaine. Usa (1941). 99 minuti.
Un Hitchcock superclassico per godere dalla prima inquadratura. Una ragazza di provincia e un po' «musetto di scimmia» fugge di casa per sposarsi in fretta e furia, ma scopre che il marito non è come credeva: forse un tantino troppo spregiudicato forse ha addirittura ucciso un amico per fare soldi, forse vuole uccidere anche lei. Anzi, quel bicchiere di latte che sta per portarle sarà sicuramente avvelenato
ODEON TV

20.30 L'ASSASSINO ARRIVA SEMPRE ALLE DIECI
Regia di Laszlo Benedek, con Trevor Howard, Liv Ullman, Max von Sydow. Usa (1972). 103 minuti.
Ottima prova in giallo di un regista dal tocco rigoroso, si potrebbe dire in bianco e nero anche con film a colori, e dal nome legato a poche, conosciutissime pellicole (come «Il selvaggio») Un testimone scomodo viene rinchiuso in manicomio e per vendetta si mette a uccidere, finché un ispettore non comincia ad avere dei sospetti. Fate caso agli attori, quasi tutti svedesi
ITALIA 7

20.40 WITNESS – IL TESTIMONE
Regia di Peter Weir, con Harrison Ford, Kelly McGillis, Lukas Haas. Usa (1985). 112 minuti.
Secondo «testimone scomodo» della serata È il bell'esordio hollywoodiano del regista australiano a cui piace provare tutti i generi In questo thriller il testimone che non deve parlare è un bambino Amish, una setta che rifiuta l'integrazione nella società tecnologica Ritmo incalzante, stupenda interpretazione di Harrison Ford con una faccia particolarmente «di gomma»
CANALE 5

00.15 IL DIARIO DI EDITH
Regia di Hans W.Geissendoerf, con Angela Winkler, Vadim Glowna, Leopold Verschuer. (Rft 1984). 104 minuti.
Per il ciclo «Un mondo di donne», il dramma di Edith, una moglie che si illude di saper rimettere in sesto i problemi di famiglia Un marito evasivo, un figlio «difficile» e in odore di omosessualità Di giorno si fa in quattro, la sera scrive su un diario E la differenza fra le due cose è così lieve che i due mondi rischiano di confondersi Per chi non ha bisogno di chiudere in allegria
RAITRE

5

- **9.00** BONANZA. Telefilm
- **10.00** IL SEGRETO DELLA VECCHIA SIGNORA. Film di C. Fielder
- **12.00** RIVEDIAMOLI ESTATE. Varietà
- **12.30** ESTATE 5. Varietà
- **12.55** CANALE 5 NEWS. Notiziario
- **13.45** I ROBINSON. Telefilm
- **14.30** TOP SECRET. Telefilm
- **15.30** GENITORI IN BLUE JEANS. Telefilm
- **16.00** BIM BUM BAM. Varietà
- **17.55** MAI DIRE SÌ. Telefilm
- **18.55** LA VERITÀ. Gioco a quiz
- **19.30** COS'È COS'È. Gioco a quiz
- **20.20** PEZZI PAZZI. Gioco a quiz
- **20.25** IL TG DELLE VACANZE. Varietà
- **20.40** WITNESS. Film con H. Ford
- **22.50** CASA VIANELLO. Telefilm
- **23.20** MAURIZIO COSTANZO SHOW
- **1.25** IL TG DELLE VACANZE. Varietà
- **1.40** ATTENTI A QUEI DUE. Telefilm

ITALIA 1

- **8.30** STUDIO APERTO. Notiziario
- **9.05** URKAI Gioco a quiz
- **10.45** RIPTIDE. Telefilm
- **11.45** STUDIO APERTO. Notiziario
- **12.00** DRIVE IN STORY. Varietà
- **13.30** FESTIVALBAR '91. Zona verde
- **13.50** FRANCO, CICCIO E LE VEDOVE ALLEGRE. Film di M. Girolami
- **15.30** POLIZIOTTO A 4 ZAMPE. Telefilm
- **16.30** SUPERCAR. Telefilm
- **17.30** A-TEAM. Telefilm con George Peppard «Una ricetta esplosiva»
- **18.30** STUDIO APERTO. Notiziario
- **19.00** I RAGAZZI DELLA 3ª C. Telefilm
- **20.00** MAI DIRE GOL. Varietà
- **20.30** CLASSE DI FERRO. Telefilm
- **22.00** FUORI DI TESTA. Film
- **24.00** IL MEGLIO DI ½ POLLICE. Varietà
- **0.30** STUDIO APERTO. Notiziario

CANALE 5

- **9.40** SEÑORITA ANDREA. Telenovela
- **10.05** PER ELISA. Telenovela
- **10.55** VALERIA. Telenovela
- **12.00** CIAO CIAO. Varietà
- **13.10** CARTONI ANIMATI
- **13.45** SENTIERI. Sceneggiato
- **14.40** PICCOLA CENERENTOLA
- **15.10** SEÑORA. Telenovela
- **15.45** RIVIERA. Telefilm
- **16.30** STELLINA. Telenovela
- **17.00** LA VALLE DEI PINI. Sceneggiato
- **17.55** TG4. Notiziario
- **18.00** GENERAL HOSPITAL. Telefilm
- **18.30** FEBBRE D'AMORE. Sceneggiato
- **19.40** PRIMAVERA. Telenovela
- **20.35** MANUELA. Telenovela
- **22.30** CALIFORNIA. Telefilm
- **23.30** BAGLIORI AD ORIENTE. Film
- **1.30** I JEFFERSON. Telefilm
- **2.00** LOVE BOAT. Telefilm