

Spettacoli a ROMA

TELEROMA 56 Ore 18.15 Ruote in pista; 18.50 Telefilm "Agente Pepper"; 19.40 Documentario "L'uccellino di viaggio"; 20.30 Film "L'angelo della morte"; 22.30 Tg sera; 24 Film "Il doppio segno di Zorro"; 1.45 Tg; 2.30 Telefilm "Lucy show".

TELELAZIO Ore 14.05 Varietà "Junior tv"; 20.35 Telefilm "La famiglia Holm"; 21.40 New Flash "Notiziario"; 21.45 Telefilm "Squadra emergenza"; 23.35 News notte "Notiziario"; 23.45 Film "Petroli-neide"; 1.15 News notte "Notiziario".

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE DEFINIZIONI. A: Avventuroso; BR: Brillante, D.A.: Disegni animati, DO: Documentario, DR: Drammatico; E: Erotico, F: Fantastico, FA: Fantascienza, G: Giallo; H: Horror, M: Musicale, SA: Satirico, SE: Sentimentale, SM: Storico-Mitologico; ST: Storico, W: Western

VIDEOONO Ore 14.15 Tg Notizie; 14.30 A Roma insieme; 15.15 Rubriche del giorno; 19.30 Tg Notizie; 19.45 Doc discussioni e opinioni a confronto; 20.30 Film "Gli effetti dei raggi gamma sui fiori di Matilde"; 22.15 Derby in famiglia; 1 Tg notizie

TELETEVERE Ore 18.45 Il giornale del mare; 19.30 I fatti del giorno; 20.30 Film "Strada della felicità"; 22.15 Spazio moda; 22.30 L'informazione scientifica; 23.40 I fatti del giorno; 1 Film "Sotto i ponti di New York"

T.R.E. Ore 14.30 Film "Il pirata dell'aria"; 16 Film "Ascoltami"; 17.30 Film "I due orfanelli"; 18.30 Film "Sole per il tuo amore"; 22.30 Film "Stagnata in famiglia".

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for cinema name, address, phone, and program details. Includes entries like ACADEMY HALL, ADMIRAL, ADRIANO, etc.

REALE

Table listing cinema programs in the Reale district, including RIALTO, RITZ, RIVOLI, ROUGE ET NOIR, ROYAL, UNIVERSAL, etc.

CINEMA D'ESSAI

Table listing cinema programs in the Cinema d'Essai district, including CARAVAGGIO, DELLE PROVINCE, P.I.C.C., etc.

CINECLUB

Table listing cinema programs in the Cineclub district, including AZZURRO SCIPIONI, BRANCALEONE, CAFE CINEMA AZZURRO MELIES, etc.

VISIONI SUCCESSIVE

Table listing cinema programs in the Visioni Successive district, including AQUILA, MODERNETTA, MODERNO, etc.

FUORI ROMA

Table listing cinema programs outside Rome, including ALBANO, BRACCIANO, COLLEFERRO, FRASCATI, GENZANO, GROTTAFERRATA, MONTEROTONDO, OSTIA, etc.

SCELTI PER VOI



Robert De Niro è uno degli interpreti del film "Indiziato di reato" di Irwin Winkler

○ L'ALBA Un film da camera, duro, romantico e disperato. Francesco Maselli racconta con "L'alba" gli incontri di due amanti nel corso degli anni, sempre nella stessa stanza d'albergo, a un passo dalla decisione che non riusciranno a prendere.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

genze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

○ L'ALBA (segue) segreto, un altro viaggio nella chimica dei sentimenti, nella psicopatologia dell'amore. CAPRANICETTA

○ IL MURO DI GOMMA 27 giugno 1980: un Dc8 itaviano precipita al largo di Ustica. Le cause potrebbero essere molte, basterebbe indagare. Ma da quel giorno, sono passati dieci anni, è una lunga sarabanda di bugie, negligenze, depistaggi. Tutto quanto serve, insomma, a rendere irrangiungibile la verità.

○ CHE VITA PUZZA! ricorda il titolo originale di questa nuova commedia di Mel Brooks, l'autore di "Frankenstein Jr." e "Mezzogiorno a Strada della felicità".

○ UNA STORIA SEMPLICE Dal romanzo-testamento di Sciascia (poco più di una cinquantina di pagine) un film lucido, a tratti divertente, che nasconde dietro la struttura vagamente "gialla" l'amarezza di un illuminista di fronte al "caso di Ustica".

quario, finché dura Trama apparentemente "neo-neorealista", secondo il corredo neologismo che caratterizza tanto cinema italiano di oggi (pensiamo soprattutto a "Mery per sempre", "Ragazzi fuori", "Ultras", ma film girato e montato -a frammenti- come un classico della Nouvelle Vague, e parlato in un dialetto napoletano strettissimo. Ma si capisce, credeteci Violento, ironico. In una parola, bello.

○ THE DOORS Uno dei film più chiacchierati del '91 arriva alla prova del pubblico. E' l'ormai famosissimo "The Doors", la biografia di Jim Morrison, cantante rock e poeta maledetto, girata da Oliver Stone che dopo "Platoon" e prima di "JFK" (sul presidente Kennedy) prosegue la sua immersione nella memoria dell'America e degli anni Sessanta.

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14". Vito è il capobanda di una gang di fanciulli; lui e i suoi amici non trovano solidarietà né in famiglia né fuori (anzi, i parenti sono i primi ad istigarli al crimine), ma la strada è casa loro, ci sguazzano come pesci in un ac-

quario, finché dura Trama apparentemente "neo-neorealista", secondo il corredo neologismo che caratterizza tanto cinema italiano di oggi (pensiamo soprattutto a "Mery per sempre", "Ragazzi fuori", "Ultras", ma film girato e montato -a frammenti- come un classico della Nouvelle Vague, e parlato in un dialetto napoletano strettissimo. Ma si capisce, credeteci Violento, ironico. In una parola, bello.

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

ADMIRAL, AMBASADE, REALE, ROYAL

○ VITO E GLI ALTRI Uno degli esordi più interessanti del cinema italiano datato 1991, una produzione sovietica (400 milioni), un film originalissimo, Antonio Capuano, napoletano da tempo attivo (e apprezzato) come sceneggiatore, realizza il suo primo film scendendo nei vicoli di Napoli e raccontandoci mille piccole storie violente di delinquenti e spacciatori tutti rigorosamente "under 14".

MUSICA CLASSICA E DANZA

ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA (Via della Conciliazione, 6) 8/70742 - Riposo
TEATRO DELL'OPERA (Piazza B. G. 4) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 20.30 Zorba il greco balletto in due atti, coreografie di Lora Massine, musiche di Mikha Theodorakis. Interpreti principali: Raffaele Paganini, Andrea Fedotto, Guido Piatoni. I biglietti si possono acquistare presso il botteghino del Teatro dell'Opera dal martedì al sabato dalle 9.30 alle 16.30.
Domeni alle 21 (presso l'Accademia, Piazza Manfredi Fanti, 47). Concerto dei solisti dell'Opera di Roma in programma musiche di Boccherini, Scarlatti, Albiniz, De Falla, Tarrega. (Il costo dei biglietti è di L. 30.000 reperibili presso il Teatro dell'Opera di Roma, Piazza G. G. 4/81601)
ACCADEMIA D'UNGHERIA (Via Giulia, 1) 4/81601 - Riposo
ACCADEMIA DI SPAGNA (Piazza S. Pietro in Montorio, 3 - Tel. 5818607) 4/81601 - Riposo
AGORA' 80 (Via della Penitenza, 33) 4/81601 - Riposo
LEY EIN (Via Urbana, 12/A - Tel. 4821250) 4/81601 - Riposo
AMICI DI CASTEL S. ANGELO (Lungotevere Castello, 50 - Tel. 8548192-3331094) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM DI MECENATE (Largo Leopardi) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM DUE PINI (Via Zandonati, 2 - Tel. 3292326-3294288) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM RAI (Sala A - Via Ardeatina, 10 - Tel. 3225952) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM RAI (Sala B - Via Ardeatina, 10 - Tel. 3225952) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM RAI (Piazza de' Boschi - Tel. 5818607) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM S. LEONE MAGNO (Via Bolzano, 39 - Tel. 853.216) 4/81601 - Riposo
AUDITORIUM DEL SERAPHICUM (Via del Serafico, 1) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7008691) 4/81601 - Riposo
SALA GENESIO (Via Podgora, 1 - Tel. 3232342) 4/81601 - Riposo
SCUOLA TESTACCIO (Via Monte Testaccio, 91 - Tel. 5750376) 4/81601 - Riposo
SISTINA (Via Sistina, 129 - Tel. 4826841) 4/81601 - Riposo
DANZA. Alle 21. Buenos Flamenco spettacolo con Cristina Hojós e il suo balletto.
TENDA STRISCIE (Via C. Colombo, 393 - Tel. 5415121) 4/81601 - Riposo
SALA PAOLO VI (Piazza S. Apollinare, 49) 4/81601 - Riposo
SALA PADOVA (Via Piemonte, 41) 4/81601 - Riposo
SALA I (Piazza S. Giovanni, 10 - Tel. 7