

L'Unità

Giornale fondato da Antonio Gramsci nel 1924

Il caso Brescia

PIERANGELO FERRARI

Il 24 novembre i cittadini di Brescia si recheranno anticipatamente alle urne e il loro voto...

Il «caso Brescia» si colloca invece in quello spazio in cui il vecchio non è più e il nuovo non è ancora...

La lezione delle cose, viste da Brescia, ci dice che la sinistra Dc è giunta ad un punto di crisi...

Contro questo partito delle tessere e degli affari la sinistra Dc ha messo in campo una numerosa protesta...

La posta in gioco delle elezioni bresciane è, in definitiva, la soluzione di alcune questioni di rilevanza nazionale...

* segretario della Federazione Pds, Brescia

Intervista a Rino Formica
«C'è chi critica il condono e poi lo utilizzerà
È caduto il segreto bancario. Vi pare poco?»

«Quanti falsi moralisti
Farò tutti i nomi»

ROMA. In maniche di camicia nel suo quartier generale davanti al Quirinale, Rino Formica ministro delle Finanze...

Il ministro delle Finanze, Rino Formica, vuole uscire dall'assedio e va al contrattacco. Difende le scelte fiscali insistenti nella manovra economica...

GIUSEPPE F. MENNELLA

sciamì dire che sono rimasto stupefatto per la sottovalutazione della notizia operata dall'Unità...

Lele è sicuro che il condono farà emergere gli evasori i quali sanno benissimo che il fisco non eseguirà accertamenti?

Ministro, perché non comincia adesso a farli questi nomi?

Forse sta pensando alla Fiat, all'Olivetti del senatore Bruno Visentini?

Onorevole Formica, ma non lo vede anche lei questo esercito di furbi che si frega le mani per la nuova indulgenza di Stato?

Le cose non stanno così. Intendiamo sarebbe ridicolo cercare il valore etico in un condono...

Perché non confligge? L'accusa è proprio questa.

Ci sono due categorie di critici gli onesti contribuenti che giudicano le sanatorie un premio alla trasgressione...

Si è inaugurata al Palazzo delle Esposizioni di Roma una notevole mostra nonostante il titolo «La capitale a Roma»...

di Roma capitale. Come lo descrissero il giorno della sua inaugurazione? «Due belle figure virili (la Forza ed il Diritto) nuda la prima, più aggraziata la seconda, perfetta di espressione e di costituzione»...

Chi vuole può controllare, recandosi sul posto è il primo gruppo a sinistra guardando dal Bar Biancaneve...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

La «Chimera» di nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Voglio dire che c'è un gran polverone in giro, un po' per ignoranza un po' per demagogia facile riserva delle sinistre. Le ragioni, dunque vanno esaminate con grande serietà...

Se credo che innovando le regole di indagine e accertamento è corretto sanare il progresso.

Lele è sicuro che il condono farà emergere gli evasori i quali sanno benissimo che il fisco non eseguirà accertamenti?

Il condono ha un effetto strutturale perché una platea ampia, difficilmente sottoponibile ad accertamento, nel timore che il cambio delle regole e quindi un'attività più penetrante dell'amministrazione, diminuisca il divano tra il rischio di evadere e il vantaggio di non pagare le tasse...

Cosa vuol dire davvero: che non ci sarà più il segreto bancario?

Se l'amministrazione apre un accertamento su un contribuente, il funzionario va in banca e assume le informazioni sul soggetto in deroga al segreto bancario...

Ministro, crede davvero che la manovra economica e fiscale del governo passerà in Parlamento?

Molto dipende dall'opposizione. Potrei dire che se ci sono proposte alternative di gettito ai 12.000 miliardi del condono, prenderli in esame la possibilità di non dar luogo alla sanatoria anche

Quale, ministro? È interesse sociale respingere milioni di soggetti attivi della società come i commercianti, gli artigiani, i professionisti, verso posizioni di irregolarità fiscale? O è meglio aiutarli ad inserirsi in un nuovo clima di coscienza fiscale moderna? Sono rimasto meravigliato per la dichiarazione contraria al condono resa da un dirigente della Confesercenti...

Come sono andate le cose in Consiglio dei ministri? Poteva passare la ricetta moderata abolizione del recupero del drenaggio fiscale, blocco della contrattazione, taglio delle pensioni. Una ricetta che avrebbe creato condizioni di insopportabilità sociale. Non avrebbe avuto il consenso socialista. Per dare via libera alla legge finanziaria abbiamo posto due confini al rigore, cioè niente provvedimenti di natura elettorale, bloccando il andazzo di costruire consenso a spese del bilancio dello Stato, e l'equità, cioè - all'interno di una logica caratterizzata dalla riduzione delle risorse - distribuire i pesi in modo da non far pagare le categorie più deboli.

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

Nonno Giovanni Nicolini scultore Presente in mostra nella prima sezione che va dal 1870 al 1925 come autore della «Fonte Gaia»...

In una situazione in movimento
la qualità della politica
sarà la vera sfida per i partiti

GIANFRANCO PASQUINO

La situazione politica è davvero in movimento. L'Italia non si trova affatto in una palude nella quale poco si muove e tutto stagna...

Certo si potrebbe sostenere che la qualità di una democrazia non è riducibile né alle sole prestazioni del governo né alle sole promesse dell'opposizione...

Discutiamo sulla Fiat senza insinuazioni

UMBERTO MINOPOLE

Non tenevo di dover replicare ad una polemica del manifesto su una dichiarazione (di poche righe) da me rilasciata sul caso dell'ex funzionario Fiat...

Secondo che si proceda ad un radicale riassetto organizzativo. Altrimenti la sfida è persa in partenza. Perciò penso che il proposito di cambiare sia reale. E Riser mi pare lo comprovi con le sue considerazioni.

be dovuto andare «disperso» dopo il 25 luglio. Ma nel catalogo è anche un altro errore. Agli inizi del secolo il Novcento il Polo Nord non era stato ancora raggiunto dall'urto...

ne deve incamminarsi per candidarsi ed di bilanciare al governo di una democrazia di serie A...

Un'opposizione credibile però non può giocare il proprio reame solo ad un rinvio di tempo...

Il problema vero è se la Fiat avrà la forza e il coraggio oltre che le intenzioni di trasformarsi in un'azienda moderna...

Il sindaco Carraro ad esempio la bene ad invitare i cittadini a lasciare a casa la macchina ed a prendere l'autobus...

NOTTURNO ROSSO

RENATO NICOLINI

La «Chimera» di nonno Giovanni

al Palazzo. Caro lettore - lo avrai notato? - sono assalito da ricordi familiari che avevo da tempo se non dimenticato rimosso. Essendo nato nel 1872 e morto nel 1956 mio nonno visse in un periodo storico difficile...



L'Unità

Renzo Foa, direttore
Piero Sansonetti, vicedirettore vicario
Giancarlo Bosetti, Giuseppe Caldarella, vicedirettoni

Editrice spa L'Unità
Emanuele Macaluso, presidente
Consiglio d'Amministrazione: Guido Alborghetti, Giancarlo Aresta, Franco Bassanini, Antonio Bellocchio, Carlo Castelli, Elisabetta Di Prisco, Renzo Foa, Emanuele Macaluso, Arnato Mattia, Ugo Mazza, Mario Paroboschi, Enzo Proietti, Liliana Rampello, Renato Strada, Luciano Ventura, Arnato Mattia, direttore generale

Direzione redazione amministrazione 00185 Roma via dei Taurini 19 telefono passante 06/445901 telex 613461 fax 06/445305 20162 Milano viale Fulvio Testi 75 telefono 02/64401

Quotidiano del Pds
Roma - Direttore responsabile Giuseppe F. Mennella
licenza n. 243 del registro stampa del trib. di Roma iscriz. come giornale murale nel registro del tribunale di Roma n. 4555 Milano - Direttore responsabile Silvio Trevisani

licenza n. 158 e 2550 del registro stampa del trib. di Milano iscriz. come giornale murale nel regis. del trib. di Milano n. 3599

Certificato n. 1874 del 14/12/1990