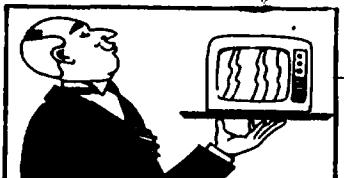


24ORE

GUIDA

RADIO & TV



SABATO 5 (Canale 5, 9). La nuova trasmissione mattutina dura quasi due ore ed è un cocktail di servizi, rubriche e conversazioni con esperti condotto da Antonella Vianini. Tra le rubriche fisse: il mondo dei bebè, progetto a meditare e piacere Italia.

LA BOTTEGA DEL TEATRO (Rai Due, 10). Appuntamento settimanale con le lezioni di Vittorio Gassman, registrate nel suo laboratorio teatrale di Firenze. Il corso di oggi si intitola «Di parola si vive» e tratta, appunto, di come bisogna parlare in palcoscenico: l'intonazione, le parti del discorso, le figure grammaticali e sintattiche, gli accenti da mettere su un significato o su un altro. Il testo «baso» è il 33° Canto dell'*Inferno*.

PRISMA (Rai Uno, 14). Al settimanale di spettacolo del Tg1 si parla del concerto all'Olympia di Gilbert Bécaud, di Paravarsi, Bojart, Woody Allen, Alwin Nikolais e Antonello Venditti. In studio, Claudio Baglioni, autore della canzone *L'acqua della luna*, che è la sigla di chiusura del programma.

STORIE DEL 115 (Rai Tre, 17.50). Lo speciale del Dse è la ricostruzione del lavoro del servizio antinecessario del ministero dell'Interno. Mentre al cinema la lotta dell'uomo contro fiamme è magistralmente illustrata da *Fuoco assassino* di Ron Howard, in tv va in onda il lavoro dei nostri pompieri.

MAI DIRE TV (Italia 1, 20). Nuova trasmissione della temibile Giappappa's Band, questa volta alle prese con le televisioni di tutto il mondo. La striscia, che andrà in onda ogni sabato, è un collage di immagini rubate qua e là da emittenti nazionali estere e regionali italiane. Con il commento dei tre che, assicurano, non hanno copiato *Blob*. Da verificare.

DALLAS STORY (Retequattro, 20.30). Maratona di ventiquattr'ore (dedicata solo ai più resistenti) con un riassunto di tredici anni di *Dallas*. In attesa che la stessa rete programpi le fatidiche ultime puntate che metteranno una definitiva pietra sopra J.R. e familiari.

SPECIALE TG1 (Rai Uno, 23). Il giornalista Romano Tambrich si domanda se gli italiani siano ancora capaci di avviare relazioni interpersonali con l'altro sesso o se debbano rivolgersi alle agenzie matrimoniali. L'inchiesta si muove per tutto il territorio nazionale e racconta anche il business che sta coinvolgendo le donne dell'Europa dell'est, disponibili in video nelle edicole italiane.

IL PIACERE DELLA GOLA (Rai Due, 10.23). La nuova rubrica è dedicata alla cultura del cibo. Folco Portinari e Mariella Zanetti incontrano scrittori e musicisti, dietologi e navigatori (da Ormer a Joyce), senza disegnare le frivolezze del *tabarin*, nella reinvenzione dell'universo gastronomico.

RADIOTRE SUITE (Rai Tre, 21). Contenitore per vari generi di musica che andrà in onda tutti i giorni escluso il venerdì. In programma concerti dal vivo, ripresi in diretta o in diretta dai teatri d'opera e dalle sale di concerto. Ogni sera si parla anche di cinema, televisione e teatro insieme ad ospiti in studio. Conducono Michele Dall'Onago, musicista e saggista, Gianfranco Capita, critico teatrale, Alessandro Bancro, critico musicale, e Marco Valdora.

(Stefano Scateni)

Parte stasera uno show che riflette il caos e le polemiche della rete «Censurato» Costanzo, declinano l'invito anche Barbato e Augias

Problemi per i conduttori: la Carrà fa da padrona di casa, Dorelli figura come «ospite d'onore» E i giornalisti? Non sono graditi...

I «Fantastici» giorni di Raiuno

È di nuovo *Fantastico*. Ed è di nuovo polemica. Quest'anno il varietà di Raiuno, con Raffaella Carrà e Johnny Dorelli, parte nel pieno della crisi di Raiuno. E diventa protagonista con una «censura» a Costanzo, per aver fatto la trasmissione sulla mafia. Un severo regolamento interno dovrebbe impedire ai giornalisti di raccogliere troppe confidenze e dare voce ai malumori dietro le quinte.

SILVIA GARAMBOIS

■ ROMA. Il Teatro delle Vittorie è «out» anche per i giornalisti: le porte si apriranno solo oggi, per mostrare le scenografie, le prove, la tensione che precede la prima. E alle 20.40 via con la diretta *Ricomincia Fantastico*, kermesse del varietà televisivo, carrozzone che ormai tradizionalmente trascina polemiche e ascolti, miliardi della Lotteria e pettineggi. Ma quest'anno, nonostante il capostruttura Mario Maffucci abbia messo sotto vetro persino i protagonisti (Raffaella Carrà e Johnny Dorelli), per evitare che finiscano in piazza le «normali incomprensioni» dietro le quinte del varietà di Raiuno, su *Fantastico* è già scopia alla bufera.

Tutti gli occhi sono puntati sul Teatro delle Vittorie, in primo luogo perché il varietà del sabato è la punta di diamante della programmazione di Raiuno, la rete che più evidentemente ha mostrato segni di crisi: negli ascolti ma anche nella programmazione, con delle «debolezze» verso la Democrazia cristiana – il partito che vigila su Raiuno – che hanno provocato incidenti politici anche gravi (come nel caso della trasmissione dedicata alla «Festa dell'Amicizia» di Arona). Ma già *Fantastico* ha conquistato gli oneri della cronaca, legando il suo nome alle vicende di questi giorni: inopinatamente lunedì scorso, tre giorni dopo la serata sulla mafia di *Samarcanda* e del *Costanzo show*, dalla re-

dazione del varietà di Raiuno è partita una «disdetta» per Maurizio Costanzo, fino a quel momento tra gli invitati d'onore della prima puntata. Forse il suggerimento del direttore generale o forse, con più realismo del re, con un'acuta decisione propria, ieri è arrivata, in risposta all'iniziativa di Maffucci, l'«autodisdetta» di altri due ospiti d'onore, Corrado Augias e Andrea Barbato. Per quel che riguarda i «normali dissensi» in redazione, è stato proprio l'incompatibilità tra i due conduttori, Raffaella Carrà e Johnny Dorelli, a dare il «sì» alla crisi della prima rete della tv pubblica, nei giorni in cui in un altro studio della Rai, alla Dear, scoppia il «caso di Domenica in» con l'abbandono di Toto Cutugno e le dimissioni del capostruttura Brando Giordani. Chi conosce, per averci lavorato, la Carrà e Dorelli, giurava sulla l'impossibilità di arrivare in porto con questa coppia: lei metodica, quasi ossessiva, puntigliosissima, lui in cronico ritardo, abituato a far nascere gli spettacoli direttamente alle prove, sulle tavole del palcoscenico. E nei cori dei della Rai c'è chi sussurra che anche Carlo Fuscagni, direttore della rete, aveva più di una perplessità, ma la scelta era già fatta. Ma tutti pensavano anche che avrebbero retto almeno per qualche puntata... Invece il «caso» è stato portato a pubblica conoscenza già all'inizio di settembre: un laconico comunicato dell'uffi-

cio stampa della rai ufficializzava che «Raffa» e Dorelli avrebbero convissuto al «delle Vittorie» da separati in casa: lei conduttrice ufficiale, lui come «guest star». Impossibile parlare con i protagonisti della vicenda: la circolare con cui si impedisce a chi è sotto contratto con la Rai per delle collaborazioni, di parlare con la stampa, aveva avuto effetto. Senza «previa autorizzazione dell'ufficio stampa» non si rilasciano dichiarazioni, confidenze, interviste o stoghi...

Un'altra circolare «antipolimiche» è invece fresca fresca e riguarda direttamente i giornalisti, ai quali non sarà più possibile «azzicare» per gli studi a caccia di informazioni un po' meno burocratiche di quelle «autorizzate». La «lezione» del presidente serbo, che impedisce ai giornalisti di guardare per la Jugoslavia e ha ordinato il tiro al bersaglio sulle auto della stampa, è stata perfettamente recepita nell'am-

Fuscagni:
«A primavera
arriva la band
di Arbore»

■ Renzo Arbore tornerà in televisione con un programma tutto suo, forse già nella primavera del '92. Ma questa volta – dopo aver legato programmi come *L'altra domenica*, *Quelli della notte*, *Doce Indietro tutta alla riscossa* – lavorerà per Raiuno. Lo ha nominato il direttore della rete, Carlo Fuscagni, che aveva fatto il nome del presentatore nella conferenza stampa di presentazione dei palinsesti, a Riva del Garda. Fuscagni ha aggiunto che è tuttavia ancora prematuro parlare dei contenuti della trasmissione: «Vorremo che fosse uno spettacolo per la prima serata – ha detto – C'è una storia che la seconda serata».

A quanto si dice, Renzo Arbore vorrebbe costruire uno spettacolo coinvolgendo la sua nuova formazione, *L'orchestra italiana*, che ha debuttato a giugno, sempre per Raiuno, a Firenze in *Rosamunda, ouverte che magnifica serata* che è ritornata in televisione nella serata dedicata alla restaurata Fontana di Trevi. «Arbore tiene molto alla sua orchestra, con la quale sta facendo la sua tournée – ha aggiunto Fuscagni – Gli piace l'idea di suonare in tv, con la sua band». Ma, ha insistito il direttore di Raiuno, il progetto è per ora soltanto alla fase ideativa.



Dorelli, la Carrà e Japino alla presentazione di «Fantastico»

Telepiù

Tra un anno
la pay tv
tutto sport

■ ROMA. Una giornata dedicata alla pay-tv internazionale, all'interno di «Eurovision», la manifestazione organizzata a Villa Medici a Roma. Tavole rotonde e incontri (anche con i politici: Vincenzo Vito per il Pds, Ugo Intini per il Psi e Pierfrancesco Casini per la Dc) per «raccontare» la tv a pagamento nel mondo, mentre gli schermi rimandano le immagini di cartoni, film, documentari, telegiorni. Un incontro con il presidente della tv italiana, Vittorio Cocco-Gori, e con l'amministratore delegato, Mario Zanone Poma, nella cornice «chiave di un locale notturno romano, per parlare di Telepiù (idea da Berlusconi, che mantiene il dieci% delle azioni e pubblicità), a poco più di quattro mesi dal suo esordio.

In questa giornata, nella quale gli «addetti ai lavori» di tutta Europa si sono dati appuntamento a Roma, l'assenza dei responsabili Rai è stata notata e sottolineata, nel momento in cui i privati ricevevano invece la massima legittimazione. Tutto ciò in attesa delle concessioni. E, in attesa del via libera del ministero (con la Rai che deve ancora presentare il suo progetto di pay-tv, mentre si appresta a entrare in un canale a pagamento, diffuso in America), Mario Zanone Poma – dopo aver informato che gli abbonati a Telepiù sono ormai oltre 40 milioni e che l'obiettivo di raggiungere centomila entro la fine dell'anno sembra più vicino – ha invece già annunciato il calendario per il debutto delle altre due tv a pagamento della società, Telepiù 2 e Telepiù 3. Il canale dedicato allo sport, ha detto, è pronto a partire per il prossimo anno e dovrà avere tra i suoi programmi una partita del campionato nazionale di calcio in diretta (ma si tratterebbe di dirette, non si sa ancora se si tratterebbe di sovvertire le attuali regole). Anche per Telepiù 3 il progetto è ormai definito: sarà la tv «culturale», e i responsabili insistono nel sostenere che le tre reti hanno un senso solo se possono arrivare insieme agli abbonati. Ma molti, a cominciare dal ministro Vizzini, hanno qualche dubbio in proposito.

□ S Gar.

RAIUNO

RAIDUE

RAITRE

5

RAI

RAI

RAI

SCEGLI IL TUO FILM

6.00 L'UOMO DI BRONZO . Film	6.00 CUORI E BATTICUORE	10.30 ATLETICA . Settimana verde	7.00 PRIMA PAGINA . News	6.30 STUDIO APERTO . Notiziario	9.05 COSÌ GIRA IL MONDO
7.40 TI PUOI TU CON L'OPERA D'ARTE . Venezia-Giuli	6.50 PICCOLE E GRANDI STORIE	11.00 I CONCERTI DI RAITRE	8.30 ARNOLD . Telefilm	7.00 CIAO CIAO MATTINA . Varietà	8.50 LA VALLE DEI PINI
8.00 DEI Passaporto per l'Europa . Inglese e francese per bambini (2*)	8.05 UN PEZZO DI CIELO . (1*)	11.45 20 ANNI PRIMA	9.00 SABATO 5 . Attualità	8.30 STUDIO APERTO . Notiziario	9.35 VALERIA . Telenovela
9.55 DSE . Passaporto per i bambini (2*)	9.05 C'ERA UNA VOLTA...	12.25 AKIKO . Film con Akiko Wakabayashi. Regia di L. F. D'Amico	10.45 NON SOLOMONDA . Attualità	9.00 SUPER VICKY . Telefilm	10.20 STELLINA . Telenovela
9.00 SAOLONE E LA REGINA DI SABA . Film con Yul Brynner	10.25 GIORNI D'EUROPA	14.00 RAI REGIONE TELEGIORNALI	11.15 ANTEPRIMA . Attualità	9.30 CHIPS . Telefilm	11.05 CARI GENITORI . Quiz
11.20 ROMA E SANTA BRIGIDA DI SVIZZERA . Di Carlo De Biase	10.35 GIORNALISTI . Telegiornale	14.40 AMBIENTE ITALIA	11.50 IL PRANZO È SERVITO . Quiz	10.30 MAGNUM P.I. Telefilm	12.00 CIAO CIAO . Cartoni animati
12.00 TG1 FLASH	11.20 AL DI QUA DEL PARADISO	15.15 MOUNTAIN BIKE . Mondiali	12.40 NON È LA RAI . Varietà	11.30 STUDIO APERTO . Notiziario	13.40 BUON POMERIGGIO
12.05 MARATONA D'ESTATE . Danza	12.00 AMORE E GHIACCIO . Telegiornale	16.40 ATLETICA . Settimana verde	14.30 FORUM . Con Rita Dalla Chiesa	11.45 MEZZOGIORNO ITALIANO . Varietà con Gianfranco Funari	13.50 SPECIALE «RITORNO A DALLAS» . Attualità
13.25 ESTRAZIONI DEL LOTTO	12.15 TG2 ORE TREDICI	17.00 PALLAMANO . Camp. Ital.	15.00 AGENZIA MATRIMONIALE	12.20 TOP VENTI . Con E. Folliero	14.40 SEÑOR . Telenovela
13.30 TELEGIORNALE	13.15 TG2 DRIBBLING	17.50 OK IL PREZZO È GIUSTO . Quiz	15.30 TIAMO PARLAMONE	17.20 A - TEAM . Telefilm con G. Peppard «Che fine ha fatto Duke?»	15.15 CRISTAL . Telenovela
14.00 PRISMA . A cura di G. Raviele	14.00 TOPKAPI . Film con Melina Mercouri, Peter Ustinov. Regia di Jules Dassin	18.00 LA RUOTA DELLA FORTUNA	16.00 BIM BUM BAM . Varietà	17.30 GENERAL HOSPITAL	16.45 GENERAL HOSPITAL
14.30 SABATO SPORT . Equeglio: Gran Prix (da Vicenza); Rugby: Italia-Usa. Coppa del Mondo	14.45 VIDEOBOX '91 . Di B. Serani	18.15 LA RUOTA DELLA FORTUNA	18.00 OK IL PREZZO È GIUSTO . Quiz (4* puntata)	17.40 FEBBRE D'AMORE	17.20 FEBBRE D'AMORE
14.30 DISNEY CLUB . Antepri	15.00 ESTRAZIONI DEL LOTTO	19.00 TELEGIORNALI	18.15 LA RUOTA DELLA FORTUNA	17.50 TOP 4 NOTIZIARIO	17.50 C'ERAVANO TANTO AMATI
17.40 6° CINDESTRARIO DELLA CA- MONIZZAZIONE DI S. BRIGIDA DI SVEZIA . Dalla Basilica di S. Pietro in Vaticano	15.15 TELEGIORNALI	19.45 CANALE 5 NEWS . Notiziario	19.00 GIOCO DELLE COPPIE . Quiz con Corrado Tedeschi	18.30 GIOCO DELLE COPPIE . Quiz con Corrado Tedeschi	18.30 GIOCO DELLE COPPIE . Quiz con Corrado Tedeschi
17.45 HILL STREET GIORNO E NOTTE	15.30 SI MUOVE SOLO UNA VOLTA . Film con Ray Danton. Regia di Giancarlo Riomelli	20.00 OPERAZIONE ROSEBUD . Film con Peter O'Toole. Regia di Otto L. Preminger	19.00 ICARTONISSIMI . Varietà	19.00 ICARTONISSIMI . Varietà	19.00 ICARTONISSIMI . Varietà
18.00 FANTASTICO 12 . Spettac					