

Spettacoli a ROMA

TELEROMA 86

Ore 19 Telefilm «Lucy Show»; 19.30 Telefilm «Il calabrone verde»; 20 Telefilm «Henry e Kip»; 20.30 Film «Gli sciacalli dell'anno 2000»; 22.30 Tg sera; 23 Varietà «Convivente far bene l'amore»; 24.45 Telefilm «Longstreet»; 1.45 Tg; 2.30 Telefilm «Il calabrone verde».

QBR

Ore 17 Cartoni animati; 18 Tele-novela «La padroncina»; 19.30 Videogiornale; 20.30 Film «Stangata napoletana»; 22 Cuore di calcio; 24 Sport mare; 0.30 Videogiornale.

TELELAZIO

Ore 14.05 Varietà «Junior tv»; 20.35 Telefilm «La famiglia Holvak»; 21.45 Telefilm «Squadra Emergenza»; 22.50 Telefilm «Lewis & Clark»; 23.45 Film «L'onorevole Angelina»; 1.25 News note.

CINEMA □ OTTIMO □ BUONO □ INTERESSANTE

DEFINIZIONI: A: Avventuroso; BR: Brillante, D.A.: Disegni animati; DO: Documentario; DR: Drammatico; E: Erotico; F: Fantastico; FA: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; SA: Satirico; SE: Sentimentale; SM: Storico-Mitologico; ST: Storico; W: Western.

PRIME VISIONI

Table listing cinema programs with columns for theater name, showtimes, and descriptions. Includes theaters like Academy Hall, Admiral, Adriano, Alcazar, Ambassade, America, Archimede, Ariston, Astra, Atlantic, Augustus, Barberini, Capitol, Capranica, Capranichetta, Cia, Cola di Rienzo, Diamante, Eden, Embassy, Empire, Empire 2, Esperia, Ettore, Eurcine, Europa, Excelsior, Farnese, Fiamma 1, Fiamma 2, Garden, Gioiello, Golden, Gregory, Holiday, Induno, King, Madison 1, Madison 2, Maestoso, Majestic, Metropolitan, Mignon, New York, Paris, Pasquino, Quirinale, Quirinetta, Reale, Rialto, Ritzi, Rivoli, Rouge et Noir, Royal, Universal, Vip-sda, Caravaggio, Delle Province, F.I.C.C., Nuovo, Palazzo delle Esposizioni, Tibur, Tiziano, Brancaleone, Grauco, Il Labirinto, Politecnico, Aquila, Modernetta, Moderno, Moulin Rouge, Odeon, Pussycat, Splendid, Ulisse, Volturino, Albano Florida, Bracciano Virgilio, Collesferro, Ariston, Frascati Politeama, Monterotondo, Ostia Krystal, Sisto, Superga, Tivoli Giuseppetti, Trevignano Romano, Cinema Palma, Valmontone.

REALE L. 10.000 Il conte Max di Christian De Sica; con Ornella Muti - BR (15.30-17.30-19.20-45-22.30) Tel. 5810234

CINEMA D'ESSAI CARAVAGGIO L. 5.000 Riposo Tel. 8554210

CINECLUB AZZURRO SCIPIONI L. 5.000 Saletta "Lumiera": Riposo Tel. 3701094

VISIONI SUCCESSIVE AQUILA L. 5.000 Film per adulti Tel. 7594991

FUORI ROMA ALBANO FLORIDA L. 8.000 Zo Paparone alla ricerca della lampada perduta Tel. 9321339

FRASCATI POLITEAMA L. 10.000 SALA UNO: A proposito di Henry Largo Panizza, 5 Tel. 9420479

MONTEROTONDO NUOVO MANCINI L. 8.000 The Doors Tel. 9001888

SCELTI PER VOI

A PROPOSITO DI HENRY Che cosa capita a un avvocato di successo, moglie carina, soldi, una bella casa, un'amante, se viene ferito quasi a morte da un rapinatore? Che risvegliato da un lungo sonno scopre di avere servito valori negativi, che è più sano e più giusto rinunciare a una carriera assaiante e riconquistarsi la stima e l'amore della moglie e della figlia. Harrison Ford in un ruolo inedito accanto ad Annette Bening, reduce dal successo di «Rischiare abitudini». Dirige Mike Nichols, la fotografia è del nostro Giuseppe Rottuno.

THE DOORS '91 arriva alla prova del pubblico. E' l'ormai famosissimo «The Doors», la biografia di Jim Morrison, cantante rock e poeta maledetto, girata da Oliver Stone che dopo «Platoon» e prima di «JFK» (sul presidente Kennedy) prose-

PROSA ABACO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705) Sala A, Alle 21. Casablanca testo e regia di Riccardo Cozzani; con la Compagnia delle Indie.

ALBAQUILA L. 5.000 Film per adulti Tel. 7594991

COLLESERFERO ARISTON L. 10.000 Sala De Sica: Che vita da cani (16-22) Sala Corbucci: Thema e Louise (17-20-22)

FRASCATI POLITEAMA L. 10.000 SALA UNO: A proposito di Henry Largo Panizza, 5 Tel. 9420479

MONTEROTONDO NUOVO MANCINI L. 8.000 The Doors Tel. 9001888

VALMONTONE CINEMA VALLE L. 4.000 I ragazzi degli anni 60 (16-22) Tel. 9590523

AMANTES De fatto cronaca accaduto nella Spagna franchista degli anni Cinquanta un film ad alto tasso erotico che fiancheggiava il melodramma senza cadere dentro. E' la storia di un triangolo amoroso che finisce in tragedia: un soldati-

ADAMANTO, ADRIANO, EXCELSIOR

PROSA ABACO (Lungotevere Mellini 33/A - Tel. 3204705) Sala A, Alle 21. Casablanca testo e regia di Riccardo Cozzani; con la Compagnia delle Indie.

ALBAQUILA L. 5.000 Film per adulti Tel. 7594991

COLLESERFERO ARISTON L. 10.000 Sala De Sica: Che vita da cani (16-22) Sala Corbucci: Thema e Louise (17-20-22)

FRASCATI POLITEAMA L. 10.000 SALA UNO: A proposito di Henry Largo Panizza, 5 Tel. 9420479

MONTEROTONDO NUOVO MANCINI L. 8.000 The Doors Tel. 9001888

VALMONTONE CINEMA VALLE L. 4.000 I ragazzi degli anni 60 (16-22) Tel. 9590523

VIDEOUNO

Ore 14.15 Tg notizie e commenti; 14.30 A Roma insieme; 16.50 Piccoli mondi; 19.30 Tg notizie e commenti; 20.30 Film «Nel mirino della morte»; 21.15 «Derby in famiglia»; 01.00 Tg notizie e commenti.

TELETEVERE

Ore 9.15 Film «Notte senza fine»; 11.30 Film «Notre Dame»; 14.15 I fatti del giorno; 18.45 Il giornale del mattino; 19.30 I fatti del giorno; 20.30 Film «Katuscia»; 22.15 Spazio moda; 1.00 Film «Per te ho ucciso»; 3.00 Film «Ranch the Campane».

T.R.E.

Ore 16 Film «Due strani papà»; 16 Film «Scandali al mare»; 17.30 Film «Don Juan e la spagna di Siviglia»; 19 Cartoni animati; 20.30 Film «L'uomo dal colpo perfetto»; 22 Fiori di zucca; 22.30 Film «Il terrore arriva al tramonto».

URGA E' il film di Nikita Michalkov che ha vinto il Leone d'oro a Venezia '91. Da vedere, quindi, anche perché segna il ritorno del bravo cineasta russo dopo il famoso «Oci ciornie» con Marcello Mastroianni. Stavolta non ci sono divi, non c'è l'ispirazione a Chechov, non c'è la Russia dell'Ottocento: c'è invece la Mongolia di oggi, steppe sterminate e spazi abbaglianti

AMANTES De fatto cronaca accaduto nella Spagna franchista degli anni Cinquanta un film ad alto tasso erotico che fiancheggiava il melodramma senza cadere dentro. E' la storia di un triangolo amoroso che finisce in tragedia: un soldati-

PER RAGAZZI CATACOMBE 2000 (Via Labicana, 42 - Tel. 7090295) Oggi domenica alle 17. Poeta del clown di e con Valentino Duranti.

JAZZ-ROCK-FOLK ALEXANDERPLATZ (Via Ostia, 9 - Tel. 3729398) Alle 22. Concerto dell'Elmer Gili trio.

MUSICA CLASSICA ACCADEMIA NAZIONALE S. CECILIA (Via della Conciliazione - Tel. 6780742) Oggi alle 21, domani alle 19.30, sabato alle 19 e domenica alle 15. Concerto dell'Orchestra della Radio Bavarese diretta da Lorin Maazel.

MUSICA CLASSICA ACCADEMIA S. LUCA (Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77) Domani alle 17.30. XII Sottimana del Festival Musicale. Concerto del pianista Fabrizio Militari.

MUSICA CLASSICA ACCADEMIA S. LUCA (Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77) Domani alle 17.30. XII Sottimana del Festival Musicale. Concerto del pianista Fabrizio Militari.

MUSICA CLASSICA ACCADEMIA S. LUCA (Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77) Domani alle 17.30. XII Sottimana del Festival Musicale. Concerto del pianista Fabrizio Militari.

MUSICA CLASSICA ACCADEMIA S. LUCA (Piazza dell'Accademia di S. Luca, 77) Domani alle 17.30. XII Sottimana del Festival Musicale. Concerto del pianista Fabrizio Militari.

ZITTE E MOSCA Ecco uno di quei film che diventano famosi anche prima di uscire. E nel caso specifico, la «Zitta e Mosca» si svolge in Toscana, nel luglio del 1991, durante una festa dell'Unità che segna il difficile passaggio da Pci a Pds. Poiché la regia è di Alessandro Benvenuti (ex Giancarlo), già regista di «Benvenuti in casa Goria», la chiave è ovviamente ironica, con qualche punta di grottesco. Ma

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo. Una parabola sulla vita e sul modo di essere donna in una ricostruzione classica, a tratti emozionante.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

MADAME BOVARY Arriva sul grande schermo la celeberrima opera di Gustave Flaubert. La storia della sua inquietudine di moglie prigioniera in una casa di campagna delle attenzioni del poco brillante marito, dei suoi amori, della sua progressiva «pagnonerie» e dei suoi mali immaginari, è raccontata da Chabrol con piglio narrativo fedele al romanzo.

TEATRO VITTORIA ROMA - P.ZZA S. MARIA LIBERATRICE domenica 27 - lunedì 28 ottobre ore 21 MARATONA BELLI a cura di Gianni Bonagura



TEATRO VASCHELLO Via G. Carini, 72-78 - Tel. 5809389 MANUELA KUSTERMANN in VESTIRE GLI IGNUDI di Luigi Pirandello con Alberto Di Stasio - Paolo Piret - Marco Proserperi Luca Lazzareschi - Simona Guarino regia: Marco Parodi